



الكتاب العربي السعودي ١١٢

عبد العزيز المسند

# سَفِينَةُ الصحراء

رحلة فريدة على الابل  
في القرن الخامس عشر الهجري



الطبعة الأولى  
١٩٦٦ م ١٩٨٥  
جدة، المملكة العربية السعودية



الكتاب العربي السعودي ١١٢

عبد العزيز المند

# سَفِيْرَةُ الصَّحْرَاءِ

رحلة فريضة على الإبل في القرن الخامس عشر الهجري

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م

جدة، المملكة العربية السعودية



Handwritten text, possibly a title or header, located at the top center of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short note, located in the upper left quadrant.

Handwritten text, possibly a main body of text or a list, located in the middle of the page.

Handwritten text, possibly a continuation of the main body or a separate line of text, located below the middle section.

Handwritten text, possibly a signature or a closing note, located in the bottom right corner.





مكتبة جامعة القاهرة  
مكتبة جامعة القاهرة  
مكتبة جامعة القاهرة

هذا الكتاب من تأليف الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم عبد الله  
والأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم عبد الله  
والأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم عبد الله  
والأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم عبد الله  
والأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم عبد الله

مكتبة جامعة القاهرة

الناشر  
**تهامة**

ص.ب ٥٤٥٥  
ج.د ٧١٢٧٢  
هاتف ١٤١١٤٤٤  
المطبعة العربية التعمدية





جميع حقوق النشر والطبع والتوزيع محفوظة. غير مسموح بطبع أي جزء من أجزاء هذا الكتاب، أو تخزينه في أي نظام لحزن المعلومات واسترجاعها، أو نقله على أي هيئة أو بآية وسيلة، سواء كانت إلكترونية أو شرائط ممغنطة، أو ميكانيكية، أو استنساخاً أو تسجيلاً، أو غيرها، إلا بإذن كتابي من صاحب حق النشر.

الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م

# سفن الصحراء

رحلة فريدة على الإبل في القرن الخامس عشر الهجري





## تقديم

# هذه اللوحات الطريفة

## بقلم الأستاذ محمد الجاسر

إذا كانت أبرز ميزة لأثر الكاتب ما يحركه في نفس القارئ من كوامن المشاعر، وما يحدثه فيها من بواعث التفكير، فقد أثارت هذه اللوحات الطريفة من رحلة الأستاذ عبد العزيز المسند في نفسه ذكريات وأحاسيس ما لبثت في تداعيتها وتربطها وتسلسلها حتى تجاوزت بي الزمن والمكان إلى أزمنة وأمكنة بحقيقة قدماً وبعداً.

هنا وقد مرّ بسمي اسم (عقيل) التجار الحديث العهد من أهل نجد - تتداعى الخواطر والذكريات في ذهني حتى لكأنني بعد أن استمعت إلى قصيدة الشاعر العوفي التي استثار بها عقيلاً في بغداد كأنني أصبح بسمي إلى الشاعر الأحمسي علي بن المقرب وقد ملّ الشتاء في دار السلام، فانتجع حاكم البصرة ليلاً من رفده ما يسد عوزة فيشاهد ركباً عقيلياً متجهاً صوب وطنه الأحساء فيجرك في نفسه من كوامن الشوق، ويبعث من لوائح الحنين إلى وطنه ما يصوره في قصيدته التي قالها عام ٦٠٤ هـ قبل العوفي بأكثر من ٧٠٠ عام التي يقول فيها:

وأعناقها للقريتين تُمالكُ  
قبابٌ بضاحٍ برّها وتلاكُ  
وإن كان أينٌ مسّها وكلاكُ

أقول لركبٍ من عقيلٍ لقيتهم  
إذا جئتم أرضَ الحساء وقابلت  
فأرخوا لها فضل الأرمّة ساعة

أفترأهم أصحاباً خوالقوله وحققوا إربه بإبلاغ رسالته؟  
إنهم كما وصفهم حين قال:  
وفتيانٌ صدقٍ من عقيلٍ أعزة  
ثقالٌ على الأعداء، كرامٌ المناسب

وَمِنْ كَانَتْ هَذِهِ بَعْضُ صِفَاتِهِ فَأَحْرِبُهُ أَنْ يَكُونَ عِنْدَ حُسْنِ الظَّنِّ بِهِ .

ثُمَّ يَمْتَدُّ الزَّمَنُ بِأُولَئِكَ الْعُقَلِيِّينَ ، وَيَتَسَّعُ نَفْسُؤُهُمْ بَعْدَ أَنْ  
حَكَمُوا الْأَحْسَاءَ فَيَشْتَمِلُ أَغْلَبُ شَمَالِ الْجَزِيرَةِ طَوَالَ الْقَرْنِ السَّابِعِ  
فَالشَّامِ مِنْ بَحِيثِ تَرَى ابْنَ فَضْلِ اللَّهِ الْعُمَرِيَّ يَصِفُهُمْ فِي كِتَابِهِ «مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ»  
و«التَّعْرِيفِ بِالْمَصْطَلِحِ الشَّرِيفِ» فَيَقُولُ فِي الْأَوَّلِ - فِي الْكَلَامِ عَلَى عَرَبِ الْبَحْرَيْنِ  
.. وَبَرَزَ الْأَمْرُ السُّلْطَانِي إِلَى آلِ فَضْلِ بِتَسْهِيلِ الطَّرِيقِ لَوْفُودِهِمْ وَقَصْرَادِهِمْ  
وَتَأْمِينِهِمْ فِي الْوُرُودِ وَالصُّدُورِ ، فَنَاقَلَتْ عَلَيْهِ جَمَاعَتُهُمْ وَأُنْتَهَ بِأَجْلَابِ  
الْخَيْلِ وَالْمَهَارِ ، فَتُأْخِذُهَا وَأَزْمَتُهَا تَبَارَى - «العرب» ٧٧٩/١٦ .

وَيَقُولُ فِي الْكِتَابِ الثَّانِي (ص ٨٠) : وَأَمَّا عَرَبُ الْبَحْرَيْنِ فَهُمْ  
فَتَوْمٌ يَصْلُوتُ إِلَى بَابِ السُّلْطَانِ وَصُورُ الْتَجَارِ يَجْلُبُونَ جِيَادَ  
الْخَيْلِ وَكِرَامَ الْمَهَارِ ، وَاللُّوْلُوْ وَأَمْتَعَةٌ مِنْ أَمْتَعَةِ الْعِرَاقِ وَالْهِنْدِ .  
وَيَتَحَدَّثُ عَنْهُمْ الْقَلْقَشْدِيُّ فِي كِتَابِهِ (نَهَايَةُ الْأَرْبَابِ فِي  
أَنَابِ الْعَرَبِ) وَأَصْفَاءُ سَيَطَرَتِهِمْ عَلَى الْأَحْسَاءِ وَعَلَى نَوَاحِي الْعِرَاقِ .

وَيَسْتَمِرُّ نَفُودُ الْعُقَلِيِّينَ وَتَنْتَشِرُ شَهْرَتُهُمْ بِالْمَتَاجِرَةِ بِالْخَيْلِ  
وَالْإِبِلِ ، يَذْهَبُونَ بِهَا مِنَ الشَّامِ وَمِصْرَ ، وَمَعَ طَوَالِ الزَّمَنِ يَنْضَوِي  
فِي كَنَفِ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ وَيَسِيرُ فِي حِمَايَتِهَا كُلُّ مَنْ يَتَّخِذُ ذَلِكَ الْعَمَلُ  
مِهْنَةً لَهُ ، فَيَشْتَمِلُ اسْمُهَا (عُقَيْلٌ) مِنْ أَنْضَرِ إِلَيْهَا وَشَارِكِهَا  
فِي ذَلِكَ الْعَمَلِ ، وَلَكِنْ بَعْدَ أَنْ يُدْرِكُهَا الضَّعْفُ - كَمَا  
هِيَ حَالَةُ كُلِّ قَبِيلَةٍ - يَفْقَدُ الْإِسْمَ مَدْلُولُهُ عِلْمًا عَلَى تِلْكَ  
الْقَبِيلَةِ ، وَيَبْقَى وَصْفًا عَامًّا لِتَجَارِ الْإِبِلِ فَيَمَازِينُ الْجَزِيرَةَ  
وَبَيْنَ مَا يَجَاوِرُهَا مِنَ الْأَقْطَارِ وَفِي مِصْرَ أَيْضًا .

هَذَا هُوَ التَّعْلِيلُ الْمَفْهُومُ الْوَاضِحُ لِإِطْلَاقِ اسْمِ (عُقَيْلِ)  
عَلَى أُولَئِكَ التَّجَارِ . أَمَّا (الْمُشَوِّمَةُ) - بِكُسْرٍ أَلَا وَوَالْمُشَدَّدَةُ  
فَنَكَاتٌ يُطْلَقُ عَلَى التَّجَارِ الَّذِينَ يَذْهَبُونَ بِتَجَارَاتِهِمْ مِنَ الْخَيْلِ  
وَالْإِبِلِ إِلَى الشَّامِ .

وَتَسْتَمِرُّ الذِّكْرِيَّاتُ فِي التَّدَاعِي فِيخْطُرُ فِي ذَهَبِ أَسْمَاءِ أَعْلَامِ  
كَانَتْ ذَاتَ شَهْرَةٍ فِي الْخَمْسِينَ الْأَوَّلَى مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي ، أَذْكَرُ  
مِنْ بَكِينِهِمْ عَلِيٌّ بْنُ رُمَيْحِ الْعُقَيْلِيِّ الَّذِي قَامَ بِإِنْشَارِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ  
الرِّسَائِلِ عَرَفَتْ بِاسْمِهِ (مَجْمُوعَةُ ابْنِ رُمَيْحٍ) مِنْ بَيْنِهَا رِسَائِلُ لِلشَّيْخَيْنِ  
ابْنِ تَيْمِيَّةٍ ، وَابْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ ، وَغَيْرُهُمَا وَقَصِيدَةٌ فِي عَقِيدَةِ أَهْلِ  
السَّنَةِ وَالْجَمَاعَةِ لِابْنِ أَبِي دَاوُدَ لَا أَرَا أَلَّا أَحْفَظُ أَكْثَرُ أَبْيَانِهَا وَمَطْلَعِهَا :

تَمَسَّكَ بِحَبْلِ اللَّهِ وَاتَّبَعَ الْهُدَى      وَلَا تَلُكْ بِدَعِيٍّ لَعَلَّكَ تَفْلَحَ



وَدَرِن بِكِتَابِ اللَّهِ وَالسَّنَنِ الَّتِي أَتَتْ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ تَنْجُ وَتَرْبَحُ  
وَلَعَلَّ هَذَا الْمَجْمُوعُ أَوَّلُ كِتَابٍ مَطْبُوعٍ وَقَعَ فِي يَدَيْهِ.

كَمَا أَذْكَرُ الشَّيْخَ فُوزَانَ السَّابِقَ (فُوزَانُ بْنُ سَابِقٍ آلِ عَثْمَانَ)  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٢٧٣ هـ وَكَانَ مِنْ أَشْهُرِ مَنْ تَاجَرَ بِجَلْبِ الْإِبِلِ إِلَى الشَّامِ  
وَمِصْرَ، وَلِلْمُسْتَشْرِقِ التَّشِيكُوسْلُوفَاكِيِّ (الْوَيْسِ مَوْزَكٍ) صِلَةٌ بِهِ، عَرَفَهُ  
بِدَمْشَقٍ وَهُوَ الَّذِي سَهَّلَ لِهَذَا الْمُسْتَشْرِقِ صِلَتَهُ بِبَعْضِ كِبَارِ  
رِجَالِ الْبَادِيَةِ.

وَالشَّيْخُ فُوزَانُ يَدُ كَرِيمَةٍ عَلَى عَالِمِ الشَّامِ وَمُؤَرِّخِهِ الْأَسَازِ  
مُحَمَّدُ كَرْدُ عَلِيٍّ فَقَدْ أَخْفَاهُ وَذَهَبَ بِهِ إِلَى مِصْرَ سِرًّا حِينَ أَرَادَ أَحَدُ  
حُكَّامِ الْأَتْرَاكِ إِيْقَاعَ الْقَبْضِ عَلَيْهِ، ثُمَّ أَصْبَحَ الشَّيْخُ فُوزَانُ مَعْتَقِدًا  
وَوَزِيرًا مَفُوضًا لِلْمَمْلَكَةِ حَتَّى تَوَفَّى. كَمَا أَذْكَرُ مِنْ بَيْنِ مَشَاهِيرِ  
عَقِيلِ حِرْفَةٍ لِأَنْبَاءِ الشَّيْخِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حُقَيْقٍ وَهُوَ مَنْ أَحْفَظُ  
مَنْ عَرَفْتُ لِأَخْبَارِ الْعُقَلِيِّينَ، وَقَدْ تَوَفَّى فِي بَيْرُوتٍ مُسْتَشَارًا فِي  
سَفَارَةِ بِلَادِنَا.

وَمَنْ الْمَلَاخِظُ أَنَّ سَكَانَ شَمَالِ الْمَمْلَكَةِ وَخَاصَّةً تِجَارَ  
مَدِينَتَيْ الْقَصِيمِ (بَرْيْدَةٍ وَعَنْزِيَّةٍ) يَبْرُزُونَ عَلَى غَيْرِهِمْ فِي  
ذَلِكَ الْجَانِبِ الْحَيَوِيِّ الْاِقْتِصَادِيِّ الْاِشْتَغَالِ بِتِجَارَةِ الْحَنَكِلِ  
وَالْإِبِلِ فِي الشَّامِ وَفِي مِصْرَ.

وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذَا مِنْ الْأَسْبَابِ الَّتِي هَيَّأَتْ لِسَكَانِ  
ذَلِكَ الْقَطْرِ الْكَرِيمِ (الْقَصِيمِ) قُوَّةَ الْاِتِّصَالِ بِالْبِلَادِ الْخَارِجِيَّةِ  
فَأَكْسَبَتْهُمْ مِنَ الصِّفَاتِ الْكَرِيمَةِ مِنَ الرِّقَّةِ وَاللُّطْفِ وَحُسْنِ  
الْمُعَاشِرَةِ وَالتَّأَثُّرِ بِكَثِيرٍ مِنْ أَسَالِيبِ الْحَضَارَةِ مَا عَرَفُوا  
وَاتَّصَفُوا بِهِ.

لَيْسَ الْمَقَامُ مَقَامَ اسْتِزْسَالٍ فِي الْحَدِيثِ عَنْ كُلِّ مَا أَثَارَتْ  
هَذِهِ اللَّمَحَاتُ مِنْ ذِكْرِيَّاتٍ وَشُجُونٍ فَكُلُّهَا مَوْضِعُهُ عِنْدَ مَا  
يَتَصَدَّى أَحَدُ الْبَاحِثِينَ لِلتَّوَسُّعِ فِي الْكِتَابَةِ عَنْ ذَلِكَ  
الْمَوْضُوعِ الْحَيَوِيِّ الْهَامِّ، الَّذِي كَانَ ذَا أَثَرٍ عَمِيقٍ فِي  
صِلَةِ بِلَادِنَا أَثْنَاءَ تِلْكَ الْعُصُورِ الْمَاضِيَةِ بِغَيْرِهَا مِنَ الْأَقْطَارِ  
وَبَيَانَ مَدَى تَأْثِيرِ تِلْكَ الصِّلَةِ فِي مَخْتَلَفِ النُّوَاحِي الْاِقْتِصَادِيَّةِ  
وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَغَيْرِهِمَا.

أَمَّا مَا أَتَحَفَّنَا بِهِ الْأَسَازِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي مُؤَلَّفِهِ فَقَدْ اسْتَجَزْتُ  
لِنَفْسِي أَنَّ أَسْمِيهِ لِمَحَاتٍ لِأَنَّهَا تَشْفَى مَعَهَا إِيجَارُهَا عَمَّا تَنْظُوي  
عَلَيْهِ مِمَّا هُوَ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّقْصِيلِ (وَرَبَّ إِشَارَةٍ أْبْلَغَ مِنْ عِبَارَةٍ)

وحسب الأستاذ عبد العزيز أنه وضع الصبغة - العلامات - لسلوك  
طريق لا شك أنت سلوكه من مستلزمات العناية بتاريخنا و تراثنا ..  
وبهذا يتضح جانب من الجهد المشكور لهذا المؤلف الجديد .  
والله من وراء القصد ..

عبد الحامد

## كلمات لا بد منها

عزيزي القارئ قبل أن تقرأ هذا الجهد المتواضع أطلب منك أن تتفضل بملاحظة الأمور التالية :

أولاً : أن ما ورد في هذا البحث هو ما حدث لنا أثناء الرحلة وما استطعنا تسجيله لك وللأجيال القادمة .

ثانياً : أن كتابة هذه الرحلة تمت في أثناء الطريق وعلى ظهر الراحلة أحيانا وبواسطة ضوء ( النار ) تارة .. فليست دراسة متخصصة تعنى بجوانب الموضوع ونوادره وتحقيقات مواضعه .

ثالثاً : إذا كانت هذه الرحلة ليست غريبة عليك في شكلها ومضمونها فهي غريبة عند من لا يعرفها ولم يجالس أهلها وستكون أشد غرابة بعد قرن من الزمن أو عقود من القرن .

رابعاً : هي صفة حالة اجتماعية برزت في وقت لا يتصور أهلها حدوث مثلها في زمن يقلق فيه راكب الطائرة إذا تأخرت دقائق .. وفي وقت يدير الإنسان فيه أرقام الهاتف ليتحدث عبر القارات .

خامساً : قد لا أبالغ إذا قلت إن الفرصة التي سنحت لنا ، والمتعة التي عشناها لن تحدث لغيرنا ولن يدرك لذتها إلا من حدثت له . ولعل كثيرين يتمنون أن تتاح لهم مثل هذه الفرصة .







## فكرة الرحلة

كنا مجموعة متقاربة الأفكار مختلفة الأعمار والأعمال نجتمع أحيانا وبجتمع بعضنا دائما نحب (البر) حيث الهدوء وجمال الطبيعة والبعد عن ضجيج المدن، وروائح المحروقات فإذا طاب البر في الربيع وكثر العشب خرجنا نتمتع بمناظره الخلابة وروائح الزكية.

و يدور الحديث و يتصدره أولئك الرجال الذين كانوا يحبون أطراف الأرض على الإبل وتارة على أرجلهم فيغروننا بركوب الخيل والإبل و يتفننون في وصف رحلاتهم وسعادتهم بها.

ثم ينبري أحد الذين ولدوا في عصر السيارات فيقول : نحن نستطيع أن نفعل مثل ما فعلتم ، فيتنهد أحدهم تنهدا عميقا ثم يقول : انتهى ذلك العصر.. ولن تتحملوا تلك المشاق ، وينتهي الحديث.. وكلما خرجنا للبر.. وركب بعضنا الإبل أو امتطى جوادا عاد الحديث في رحلة على الإبل تجمع إلى المتعة الرياضية والمران أو على الأقل تجمع أشتاتا في حياة واحدة نقضي فيها وقتا طويلا نسمع تاريخا شيقا وشعرا صادقا منطبقا.

ونمت الفكرة وبدأت تقوى حتى صمم اثنان من المجموعة على انفاذها، ومر عامان وهي فكرة وفي ربيع العام الثالث كانت حقيقة.

## الهدف من الرحلة:

الهدف من رحلتنا الوقوف على معالم كادت تدرس، ومنازل عفت عليها الرمال ونسيها أصحابها لتغير أسلوب الحياة لديهم، وتجديد العهد بديار وموارد وطرق كان لها ذكر كبير في التاريخ ولم يبق منها سوى ما أثبت في بعض الكتب—وغالبه من أناس لم يقفوا عليه بأنفسهم وإنما نقلوه عن غيرهم—وقد تحقق ذلك الهدف فأثبتت ما استطعت اثباته في هذه الرحلة من غير استقصاء أو رجوع إلى الكتب حتى تكون له طرافة الجديد ولذة الحديث ونظرة أصحاب المدن وركاب الطائرات والسيارات ولا أقول إنني أتيت بما لم يأت به من سبقني ولكنني جددت العهد وشحذت الهمم وفتحت الطريق لمن سيأتي باحثا أو ممتعا أو سائحا.

ولعل من الجديد الذي لا يدركه من يقرأ الكتب ذلك الموقف الرهيب حينما يندفع أحد رفقاءنا من (العقيلين) فيجثو على ركبته وتنهمر دموعه جوله فإذا بللت دموعه ذلك المكان قال: إن هذا موضع تركت فيه علامة كذا أو حدث فيه كذا، أو دفن فيه صاحبي (فلان عندما نزلنا هنا) وذلك موقف باهت نادر لا تستطيع وصفه الأقلام.

## أول خبر عن اعلان الرحلة:

أول خبر علني عن الرحلة كان بتاريخ (شهر صفر ١٤٠١ هـ) حيث نشرت (جريدة الجزيرة) في الصفحة الأخيرة بعنوان كبير (يقران السفر بالجمال).

واستغربنا حيث لم نعلن الخبر وإنما كان حديثا بيننا وتجميعا لأثاث الإبل وأمتعة السفر، ولم يكن واحد منا يحب الدعاية أو الحديث عن نفسه. وقد أحدث هذا الخبر رغم صغره وركا كته أثرا كبيرا في الناس كبارا وصغارا رجالا ونساء إذ صار هذا الأمر حديثهم وقتا طويلا، ولم أحص من سألني عن ذلك من علية القوم ومعارفي وأصدقائي.

وكان هذا في وقت نعم الناس فيه وركنوا إلى الراحة واعتادوا ركوب السيارات الفارهة والجلوس على الفرش الناعمة.. والطائرات السريعة حتى إذا تأخرت الطائرات دقائق قلقوا وملوا فكان وقع هذا الخبر غريبا عند بعضهم.

### المعارضون والمشجعون:

الذين يعرفون الإبل والسفر عليها أجمعوا على صعوبة الرحلة وكانوا يقولون (متيح مشتهي الطلايب) يعني معافي من البلواء ألزم نفسه بها .  
و يقولون إنكم لا تستطيعون..

وآخرون من عامة الناس يقولون: اتركوا عنكم المستحيل، وأهلنا معارضون خوفا علينا من التعب والضرر فقد أخذوا يجسمون مخاوفهم و يعظمون صعوبة الطريق ووعورته، وعدم تحمل سفر الإبل.

حتى وصل ببعض الأصدقاء أن يقول: إنني أتحداكم أن تفعلوا ذلك وإن فعلتم فسوف تسافرون يوما أو يومين وتعودون..! و يبالغ بعضهم فيفرض على نفسه نوعا من العقوبة معنوية ومالية وحسية إن نحن قمنا بهذه الرحلة. وهكذا كانت ماثرتعليق كثيرين.. وتساؤلات العديدين.. ولم نجد من المشجعين سوى القليل.

وقال مسؤول كبير معروف: لو تسمع لي الظروف لكنت معكم وإن هذه الرحلة سيسجلها التاريخ، ورغم هذه التناقضات والتوقعات فقد تغلبنا على مشكلاتنا وأعمالنا الخاصة واجتزنا العقبات المانعة وبدأنا على بركة الله.





# نقطة البداية

الخميس ١٥/٤/١٤٠١هـ — ١٩/٢/١٩٨١م:

كنا مجتمعين في مخيم في (الدغمانية)<sup>(١)</sup> التي تبعد عن بريدة ستين كيلا . وهي إحدى مزارع الراشد وتقع في سهل رياض بين (النباج)<sup>(٢)</sup> التي تعرف اليوم (بالأسياح) وتبعد شرقي الدغمانية عشرين كيلا وعن (ضارج) ويقال له (ضاري)، (ملح ضاري) غرب شمال الشقة ثلاثين كيلا .

هذا المخيم يضم بيتا من الشعر أسود واسعا عرضه ١٢ مترا وطوله ثلاثون مترا . نصب على الدوام . وحوله ما يلزم من أدوات الماء والقهوة . ويبعد عنه آخر أقل منه حجما أعد للنساء ، وعلى بعد كيلين عنه تقع معاطن الإبل (مراحها ومكان اقامتها) حيث يملك آل راشد الحميد أكثر من ثلاثمائة ناقة ، كما يملكون ما يزيد عن ٣٠ ألف رأس من الغنم .

إبلنا التي ستكون معنا في الرحلة موجودة مع هذه الإبل .

ومن الساعة الرابعة بعد الظهر إلى الساعة الثامنة مساء قضينا ذلك الوقت في اعداد أدوات رحلة الإبل والتعرف على كيفية استعمالها .. وكيف يربط الشداد وأسماء حباله وما تحته وما فوقه وما حوله .. والرسن .. والعقال .

نمنا تلك الليلة في المخيم الذي يدفئه الصوف والنار في وسطه ، وهو في شمالي الدغمانيات ومساحتها ثلاثون كيلا تقريبا من الجنوب إلى الشمال ومن الشرق إلى

---

(١) الدغمانية بضم الدال المشددة وسكون الغين وكسر النون وتشديد الياء .. واسمها مأخوذ من لون أرضها .

(٢) النباج بكسر النون المشددة .

الغرب تترواح بين خمسة وعشرة، وهي أشهر وأول مزارع خرجت بالبطين ونجحت وكان فيها الماء (السيح) وفيها أول بشر خرجت منذ ٢٦ سنة وما زالت تجري على سطح الأرض دون رافع حتى الآن.

وفي أول (البطين) (١) و(البطين) يمتد من (الشقة) (٢) و(الوطاة) (٣) إلى نهاية (شري) (٤) قرابة مائة كيلو.. وهو سهل مشهور منبسط عاليه فياض صالحة للزراعة.. وسمي (البطين) لأنه يشبه البطن في توسطه وانبساطه فهو متوسط بين النفود ومرتفعات (الطرفية) (٥).

وكان يضرب المثل به في المهلكة حتى يقال للرجل المخطيء أو التائه (ضارب البطين) يعني متجه نحو الخطر والهلاك. وقد وقعت عدة حوادث موت فيه بالجملة وآخرها سنة ١٣٧٠ هـ حيث جاءت سيارة فيها عدد من الناس فلما قربوا من (محفلات) تعطلت السيارة فانتظروا وكان الوقت صيفا. فاتجه اثنان منهم إلى (قصيبا) التي تبعد ثلاثين كيلا فنجيا.. بينما مات خمسة عشر منهم. وها هو الآن انقلب إلى بساتين وأنهار ومزارع فسبحان من يعلم ما هو كائن.

و(محفلات) (٦) شجر طلع في وسط البطين كان الناس يهتدون بها و يلتجئون إليها.. وشكل منظرها من بعد كأنه جيش فالرائي لها وهي مشفات على شفا يظن أن جيشا قادم منها وقد قطعت الآن بفعل أحد الفضوليين لكن مازال اسمها ومكانها معروفا لدى الناس.

أما (قصيبا) (٧) واسمها قديما (قو) (٨) وكانت من منازل (بني عبس)

(١) البطين	بضم الباء وفتح الطاء، وينطقه العامة بإسكان الباء؛
(٢) الشقة	بضم الشين المشددة وفتح القاف المشددة وينطقها العامة بكسر الشين وكسر القاف.
(٣) الوطاة	بضم الواو وفتح الطاء وينطقها العامة بكسر الواو.
(٤) شري	بفتح الشين وكسر الزاء.
(٥) الطرفية	بضم الطاء المشددة وسكون الراء وكسر القاء وياء مشددة والعامة تنطقها بإشباع الطاء.
(٦) محفلات	بضم الميم وفتح الجيم وفاء مكسورة مشددة.
(٧) قصيبا	بضم القاف وفتح الصاد وسكون الياء وفتح الباء.
(٨) قو	بفتح القاف وواو مشددة.

وجدت فيها قصور فيها آثار قديمة .. وفيها أشجار متحجرة خشبها كأنه أعمدة وكانت عيونها تجري إلى عام ١٣٧٠ هـ :

الجمعة ١٦/٤/١٤٠١ هـ — ٢٠/٢/١٩٨١ م

بعد صلاة الفجر مباشرة قمنا إلى ركائبنا فعزلناها من الإبل الكثيرة ثم عقلناها بعيدا عنها وبدأنا نشدها . والشد يعني أن تشد الرحل ( الشداد )<sup>(١)</sup> عليها بكل أدواته ، وتضع عليه كل ما تحتاجه معك في رحلتك .

ويتكون ذلك من :

( غزاليته )<sup>(٢)</sup> وهما الخشبتان الناتشتان واحدة أمام الراكب وأخرى خلفه .. وتسمى الخشبة النازلة من الغزالة التي تكون على جنبي الذلول ( ظلفة )<sup>(٣)</sup> فله أربع ظلفات وكذلك أربعة مصاليب متقاطعة وهما عودان في كل جنب يتقاطعان .

ويوضع بالصلبة السفلى حلقة تربط بها ( الميركة )<sup>(٤)</sup> وهي الخزقة أو الجلد المنقوش التي توضع أمام الشداد يضع عليها الراكب وركه . وفي الصلبة العليا من الخلف حز علامة أنه المتأخر ويكون فيه رباط ( الحقب )<sup>(٥)</sup> والحقب هو الحبل المربوط به الشداد من الجهتين خلف و ( البطان )<sup>(٦)</sup> هو الحبل المربوط به الشداد من أمام .

ويوضع تحت الشداد ( جلال )<sup>(٧)</sup> يلي ظهر الناقة ويكون عادة من قماش ثقيل أوبطانية خفيفة ثم يوضع فوقه ( بدايد )<sup>(٨)</sup> وهما ( بديدتان ) متفرقتان يفرقهما سنام الناقة ويكونان وقاء لجسم الذلول من الظلفتين والصلايب .

(١) الشداد	بكسر الشين المشددة .
(٢) غزالة	بفتح الغين والزاي واللام .
(٣) ظلفة	بكسر الظاء وسكون اللام وفتح الفاء .
(٤) الميركة	بكسر الميم وسكون الياء وفتح الراء والكاف .
(٥) الحقب	بفتح الحاء والقاف .
(٦) البطان	حبل يربط به الشداد من جهتيه مارا بطن الناقة من أسفله .
(٧) جلال	بكسر الجيم وفتح اللام .
(٨) بديدة	بفتح الباء وكسر الدال وسكون الياء وفتح الدال الثانية .



وعادة تحلى (الغزالتان) بمسامير صفراء يسمى الواحد (قمرا) وتكون أحيانا ملونة مدهونة بفضة من جانبيها ومن أعلاها.. ثم يوضع (النطع) (١) وهو جلد يكون وقاء.

ثم يوضع فوقه (الخرج) (٢) وهو كساء ذو جنبيتين مزادتين من صوف يوضع فيهما حوائج الراكب، وتتفنن بنات البدو بعمل الخروج وزركشتها وتطريزها بألوان الصوف الطبيعي.. أحمر وأبيض وأسود وأخضر وبني.. وله (سفائف) (٣) على شكل (ربث) (٤) معقودة ذات ألوان تتدلى وإذا مشت الناقة تضطرب يمينا وشمالا بمنظر زاه.. ويتبع الخرج (محقة) تقاربه في نقوشها توضع على الغزاة الخلفية متدلية وفوق الخرج (جاعد) (٥). ويكون في رأس الناقة (رسن) (٦) وهو حبل تقاد به الناقة وهو الآخر يزين وينقش وكله من الوبر والصوف. ويتألف من حبل خلف أذن الذلول.. وحبل من جلد فوق أنفها (خطام) (٧) سلسلة من حديد في حلقة تكون أسفل الحنك ويسمى الحبل الذي يكون بيد الراكب من الرسن (جريس) (٨) والرسن مهم جدا لتوجيه الناقة في سيرها.

ويسمى مجموع ذلك (الشداد) وكل ما يوضع عليه (دلا) (٩) يتباهى به أصحابه وينظر إليه الناس وخاصة النساء نظرة تمعن وتمحيص ثم اعجاب أو انتقاد.

و (العقيلي) عادة يلبس إذا ركب الفروة ومن فوقها مشلح وعقال فيكون بذلك مكتملا.

أما الراكب العادي أو (الجمال) (١٠) فلا يكون له دل ولا تجميل ويستعمل

(١) النطع	بفتح النون المشددة وسكون الطاء.
(٢) الخرج	بكسر الخاء وسكون الراء.
(٣) سفائف	بفتح السين والفاء.
(٤) ريث	بضم الراء وفتح الباء جمع (ريثة).
(٥) جاعد	بفتح الجيم والعين. من جلد الغنم.
(٦) رسن	بفتح الراء والسين (معروف)
(٧) خطام	بكسر الخاء وفتح الطاء.
(٨) جريس	بفتح الجيم وكسر الراء وسكون الياء.
(٩) دلا	فتح الدال وفتح اللام المشددة.
(١٠) الجمال	فتح الجيم وفتح الميم المشددة.

(الجمال) (ميسامه) (١) بدل (الشداد) تخالف الشداد بعيدان بارزة أمام وخلف من الغزالتين. أو نوع آخر اسمه (الحداجة) (٢) وكلاهما للحمل فقط. والمحاربون والغزاة وأصحاب البريد يستعملون نطعا وجاعدا فقط. وإذا ركبت النساء المنعمات فإنه يوضع لمن (كواجة) (٣) وهي ركاب يوضع فوق الشداد مستورا يبينه الشكل (صورة الكواجة) ترتاح المرأة فيه وتكون مستورة عن أعين الرجال.. وهذا عند الحضر وعند البدو يستعمل (المقصر) (٤) وهو قريب من الكواجة وأوسع منها وستائره مثل دل الشداد.

وهو قريب من (المحمل) (٥) المشهور الذي يأتي به حجاج مصر عندما كانوا يحجون على الإبل، يكون في المحمل الملك أو الملكة أو نائبه في الحج.. ويحمل على بعيرين مدرين يسيران بخطوات موزونة وأمامهما رجال حراس وخلفهما كذلك. اتجهنا إلى الشمال متجاوزين مزارع وحدودها عقوم بالحراشة تسير في بعضها خمسة أميال وفي بعضها عشرة أميال.

وبعد سيرنا خمسة عشر كيلا أنخنا ركائبنا وتفقدنا ركابها ثم سرنا على أرض مستوية عبارة عن سحقان طينية صالحة للزراعة يتخللها بعض الرياض الصغيرة. وكنا سرنا من المخيم الساعة الثامنة صباحا واستمر سيرنا سراعا وخفقا.. (درهاما) (٦) غارة مسرعة بالإبل. وهوذلة (وسطا) ومشيا معتادا ولم يتخللها سوى الوقفة الأولى ووقفة ثانية تناولنا فيها قليلا من التمر والقهوة.

والى الساعة الواحدة ظهرا.. حيث أنخنا وتغدينا وكنا في رياض ثلاث.. تبعد عن بريدة تسعين كيلا.. وصلينا الظهر والعصر قصرا وجما.

(١) ميسامه بكسر الميم وسكون الياء وفتح السين وفتح الميم الثانية.

(٢) الحداجة بكسر الحاء وفتح الدال والجيم.

(٣) كواجة بضم الكاف وفتح الواو وفتح الجيم.

(٤) مقصر بكسر الميم وسكون القاف وفتح الصاد.

(٥) محمل بكسر الميم وسكون الحاء وفتح الميم.

(٦) درهاما بكسر الدال وسكون الراء وفتح الهاء.

وكان عدد من الأصدقاء والأقارب قد قابلونا في ذلك المكان ليتأكدوا من استمرارنا في الرحلة وقد سروا من قوة معنويتنا ونشاطنا وتعلقنا بالرحلة.

وودعناهم الساعة ٢٣٠ ظهرا واستأنفنا سيرنا مارين بأراض مفتوحة متشابهة يخلطها أحيانا سهول من الرمال.. وكان سيرنا (مرواحا) (\*) بعد الظهر هادئا نتجاذب أطراف الأحاديث ولم ندرهم إلا قليلا.. لتعب الإبل وركابها.

حتى مررنا على (المدرج) (١) وقد سمي بهذا الاسم لتدرج أرضه وسيله حتى يجتمع في قاع شمالا عنه ويحير هناك دون الجبال الشرقي. وقد عرف بهذا الاسم قديما وأخيرا عمرو سكن من جماعة من الحروب يقال لهم (المضيان) وزرعوا وبنوا واعتنت الحكومة بهم فحفرت ثلاثة آبار يشربون منها. وقد تركنا المديرع يمينا وعين (ابن منور) (منور بن صعيقر سالمي من حرب) وهذا المكان يبعد مائة وعشرين كيلا من بريدة (٢).

وعلى بعد خمسة أميال وجدنا الشيخ ابراهيم الراشد الحميد فأنخنا ركائبنا وكنا متعبين نحن وركائبنا فبركت الإبل مسرعة محبة للأرض وهدأت.. وأنزلنا ما عليها مما خفف وتركنا الأشدة والخروج حتى تبرد ظهورها لأنه لو نزعنا سريعا وهي حامية يسيل منها العرق لضربها ذلك.

والشيخ ابراهيم لمعرفته بصعوبة رحلات الإبل يستبعد قيامنا بالرحلة واستمرارنا فلما كنا في المخيم كان يقول بأنكم ستمضون يوما أو يومين ثم تعودون ولذلك سبقنا حتى يتأكد من عزمنا، وهو رجل مكافح عامل وعمره يقارب السبعين ومع ذلك فهو قوي في ارادته وفي بدنه يجوب الديار ويحب الغنم والزراعة والإبل.. والوصول إلى النفود الذي يبعد مائتي كيل أسهل عليه من الوصول إلى السوق. وله باع طويل في ذلك يتردد على تلك الآفاق (يعس) (٢) - يرتاد لغنمه و ينتجع لها المراعي الصالحة.

(٥) مرواحا بكسر الميم وسكون الراء وفتح الواو والحاء.

(١) المدرج بضم الميم وفتح الدال وراء مفتوحة مشددة.

(٢) يعس بفتح الياء وكسر العين وسين مشددة.

وهو محب للنساء فعندما يمر ذكرهن يمتليء فرحاً ويتصدر الحديث وهو متزوج من أربع نساء وسعيد معهن .. ويدعو الشباب دائماً للزواج . وقد أنسنا به تلك الليلة وحدثنا عن أحوال عقيل ورحلاتهم ، ولم نكد نستريح حتى تغير وجه السماء وبدأت السحب تتجمع والرياح تهب فقمنا سراعاً فنصب خيمة خفيفة أعدناها لمثل هذه الساعة وما كدنا ننصبها ونبدأ بتثبيتها حتى نزل المطر وكل واحد منا يجري ويحمل متاعاً يدخله في الخيمة .. ودخلنا فنزل مطر غزير وسمعنا صواعق ورعوداً . ونحن سعداء في منحدر رملي .. وفيه شجر الرمث الذي نحتطب منه .. وأمام باب الخيمة النار تدفئنا وتدخل السرور علينا .

وفي إحدى هدأت المطر خرجنا إلى إبلنا فأنزلنا رحالها وأعلفناها من شعر قليل معنا فلم نحمل معنا كثيراً لعلمنا بالربيع .. وبعد عقل الإبل دلفنا إلى الخيمة نستدفئ ونعد فرشاً خفيفة .. وكان الهواء شديداً لو كان في المدن لعدوه برداً مزعجاً ونحن سعداء به .

نمنا مشتاقين للنوم بعد رحلة متعبة قطعنا فيها ٤٠ كيلاً على الإبل .

وفي الصباح وعندما رأى الشيخ إبراهيم تصميمنا في المساء ونشاطنا الآن بدأ يغير رأيه و يسحب تحديه ويقول : لقد رأيت آثار العزم الأكيد والله يقيكم ويوفقكم . ثم أرشدنا إلى الطريق السهل وامتطينا إبلنا وودعناه وقفل راجعاً إلى أهله .

السبت ١٧/٤/١٤٠١هـ — ٢١/٢/١٩٨١م

صحونا الساعة الرابعة صباحاً . أوقدت النار وتوضأ البعض وأدوا لله تعالى ركعات تهجداً .. بينما أعدت القهوة والحليب وتفقدنا حوائجنا بعد المطر الذي أصاب بعضها .

وبعد خروج الصبح بعشر دقائق أقمنا صلاة الفجر .. ثم توجه كل واحد منا إلى راحلته يشدها ويربط رحلها برباطه متأكداً من الانضباط والشدة ثم يضع وقاءات خفيفة فوق الشداد وبين غزالتيه .

وما كادت الساعة تصل السادسة والنصف قبل طلوع الشمس حتى كنا على

ركائبنا وموعد طلوع الصبح في هذا الوقت الساعة الخامسة والرابع .

توجهنا إلى الشمال وكانت ريح شديدة نسرية تهب في وجوهنا ، ونحن نخفي بعض وجوهنا بشمفنا ( جمع شماغ وهو لباس أحمر يوضع على الرأس ) .

وكنّا في منظرنا ذلك ونحن نقابل الريح تلفح وجوهنا وأبداننا يساعد على شدتها قصد الإبل إليها لأن الإبل وغالب الحيوانات تتجه نحو الريح أين توجهت لأن ذلك يساعدها على السير، وهذه الريح في طريقنا فكنا في تلك الساعات كما قال دغيم الظلماوي :

يا كليب شب النار يا كليب شبه	عليك شبه والخطب لك يجابي
وعليّ أنا يا كليب هيله وجهه	وعليك تقليط الدلال العذابي
وادغث لها يا كليب من سمر خبه	وشبه إلى منه غفا كل هابي
باغ إلى ششبيتها وأشلهبه	نجدب لنا ربع سرات غيابي
بنسرية يا كليب صلف مهبه	متكفين وسوقهم بالعقاب
سرات بليل ناطحين مهبه	لانسنت لكن به سم داب
خطو الولد لوله زبون وجهه	يأتي عليهم من حساب الزهاب
لا باطن الهلباج خطو الجلبه	يا حلو خبط اعصيههم بالركاب
أطمر لهم وابدي سلام المحبه	لا جوع على هجن بديهم خلاب
مع كبش مصلاح لك الله نجبه	لا دب راhein متين العلابي
الأوله يا كليب عجل بصبه	والرزق عند اللي ينشي السحاب

(وهذا كقول الفرزدق عندما دخل على سليمان بن عبد الملك : وركب كأن الريح ...) (١)

ولكننا مسرورون ونشطون بعد تعب أمس وراحة ليله .. وفي طريقنا كنا نمر على أرض متساوية فيها (سوح) (٢) ونبتها الرمث الذي تأكله الإبل تحمض به ويكون بمثابة الملح لها ورائحته مقبولة وحطبه ممتاز.

(١) هذا من تعليق الشيخ (حمد الجاسر) عندما عارضته الكتاب .

(٢) سوح بفتح السين وسكون الواو

وهذه الأرض تصلح للزراعة.. ولعدم نزول مطر من قبل فليس فيها سوى الرمث لتحمله وصبره. وإلا فهذه الأرض إذا مطرت تزهو وتنبت أنواع العشب والزهور وشجر الشيح.

ومررنا بعدة آبار ارتوازية. ومنها على يميننا مزارع (ابن غازي) في (المحير)<sup>(١)</sup> هو جماعته وقد سمي (المحير) لأن السيول تتجه من الغرب نحوه وتتجمع فتحار فيه.

و(الترمص)<sup>(٢)</sup> سهل وشعاب منبسطة تمتد من (الموسم)<sup>(٣)</sup> و(الصلبية)<sup>(٤)</sup> مارة بـ(بشرى). حتى تنحدر إلى المحير.. المنتهي بنفود (نواضر)<sup>(٥)</sup> المشهورة التي قتل فيها (عنتر العبي).

وكنا تركنا (شرى) على اليسار وفيه مزارع واسمه السابق (شرح) يسكنه بنو عبس. وبعد وجود الآبار الارتوازية صار فيه مزارع وبيوت وامارة تابعة لامارة القصيم ومحطات وقود، ويبعد شرى عن القصيم مائة وخمسة وثلاثين كيلا.

وبعد الترمص تركنا (النعايم)<sup>(٦)</sup> على يسارنا وهي شجر طلع ثلاث ترى من بعيد لانبساط الأرض ويستدل بها المارة ويقلون حولها.. وسميت النعايم لأنها من بعيد تشبه النعام الذي كان يوجد في تلك الجهات.. وما زال على يميننا.. مزارع فيها أناس من شمر ومن القصيم.

وعلى بعد ثلاثة أميال يسارنا يقع (البسيتين)<sup>(٧)</sup> وهو طلع في شعيب يسيل على فياض (رياض) يقال لها (الهرانيات)<sup>(٨)</sup>.

---

(١) المحير	بفتح الميم وكسر الحاء.
(٢) الترمص	بضم التاء المشددة وسكون الراء وضم الميم.
(٣) الموسم	بضم الميم وفتح الواو وفتح السين المشددة.
(٤) الصلبية	بفتح الصاد المشددة وفتح اللام وكسر الباء وياء مشددة مفتوحة. والعامية ينطقونها بإشمام الصاد.
(٥) نواضر	بفتح النون والواو وكسر الضاد.
(٦) النعايم	بفتح النون المشددة والعين.
(٧) البسيتين	تصغير بستان.
(٨) الهرانيات	بكسر الهاء وفتح الراء المشددة وكسر النون وفتح الياء المشددة.



و(البستين) سمي بذلك لأنه أكثر شعاب (البطين) شجرا فكأنه بستان حينما لم يكن يوجد في البطين سوى الأشجار الطبيعية .

وبعد ذلك اجتزنا مزارع للأمير (متعب بن عبدالعزيز) جديدة حرثها قريبا وفيها عدة آبار ارتوازية وهي في بعض فياض المهرانيات .

ثم تركنا (الوبالية) (١) وهي جوفية قليات كانت تورد أيام الإبل .. والآن عميت قلبه واسمها القديم في التاريخ (وبال) من بلاد بني عبس ولعل تسميتها الوبالية انها إذا أصابها الزبل جمعت قلبها وإذا لم يصبها وابل ييست .

وعلى يميننا كثبان (نواضر) (٢) إلى الشرق .. وسميت نواضر لأنها تبدو من بعيد عالية بيضاء شامخة وما حولها أرض منبسطة فتري من بعيد .

وهي ثلاثة جبال جزء من رمال تقع على طرفها الغربي — ووراءها كثبان (الأشعلي) (٣) و(الابيتير) (٤) و(لزام) (٥) متوالية .

ثم سرنا متجهين شرقا نحو النفود حيث دخلنا من (المكيمن) (٦) وهو مدخل سهل للنفود تدخل فيه الإبل والسيارات يقع شمالي (نواضر) .

وسمي (بالمكيمن) لأنه كان مكمنا للصوف وقطاع الطرق قديما ينهبون المارة في مكان خفي يعفى الأثر .

وفي شمالي هذا المكيمن في نفود (الحنو) (٧) في عرق نواضر قصدنا إحدى

- 
- |              |  |
|--------------|--|
| (١) الوبالية | بضم اللام وفتح الباء وياء مشددة .                        |
| (٢) نواضر    | بفتح النون والواو وكسر الضاد .                           |
| (٣) الأشعلي  | بفتح الهمة وسكون الشين وفتح العين .                      |
| (٤) الأبيتير | تصغير ابتر . وسمي كذلك لانقطاعه عن النفود الكبير .       |
| (٥) لزام     | بفتح اللام والزاي المشددة .                              |
| (٦) المكيمن  | بضم الميم وفتح الكاف وكسر الميم . (مكمن) مكان للاختباء . |
| (٧) الحنو    | بضم الحاء والنون . لأنه منحني .                          |



(النقر)<sup>(١)</sup> وهي (هيج)<sup>(٢)</sup> بين طعوس نبت فيها شجر (الأرطى) والعشب والخزامى.

وشجر (الأرطى) بالألف المقصورة شجر مفيد ترعى الإبل والغنم ورقه غضا طريا، ويبقى خشبه حطباً ويعيش زمنا طويلا ولو قلت الأمطار إذ عروقه طويلة تذهب بعيدا تبحث عن الماء قال صاحب القاموس: (الأرطى جمع الواحدة أرطاة زهره وثمره كالعنب وعرقه أحمر) وهدبه وثمره يستعمل لدباغة الجلود.

فأختزنا منزلنا في منحنى (دعص)<sup>(٣)</sup> من الرمال وحقا إن مثل ذلك المكان أجمل مكان في الدنيا للينه ونظافته وصفاء منظره وعذاء أرضه. أتخنا زكائبنا وأسرعنا إلى جذوع الأرطى نحفرها وعلت النار قبل حط الرحل.. وانزلنا ما على الركائب سريعا هذه المرة حيث إن هذه آخر مرحلة ذلك اليوم (لنعشى) هناك والتعشية النزول آخر النهار لتعشى الإبل ويتعشى ركابها.

وكنا أدينا صلاتي الظهر والعصر جمعا الساعة ٤٠ ٣ عصرا، والإبل واقفة وخلال ساعة من معشانا جهزنا أكلنا حارا من البر (أكلة معروفة عند أهل نجد) تسمى (المرقوق)<sup>(٤)</sup>.

## النشاط والكسل:

سرنا هذا اليوم ثماني ساعات صافية دون الوقفات ونحن نشطون مسرورون نتجاذب أطراف الحديث ونتعاون على القصص حسب المناسبات.

- 
- |             |   |
|-------------|---|
| (١) النقر   | بضم النون المشددة وفتح القاف جمع (نقرة).  |
| (٢) الهيج   | بفتح الهاء وسكون الباء. المكان المنخفض من الأرض تحيط به رمال من كل جهاته. وهو (الفلج).  |
| (٣) دعص     | بكسر الدال وسكون العين مرتفع من الرمل يتميز ولو كان ضمن سلسلة رمال.   |
| (٤) المرقوق | بفتح الميم وسكون الراء وضم القاف: اسم مفعول من رق ورقق.. وهو طعام أهلي يتم بطريقة خاصة إذ يعجن ثم (يمثل) يقطع قطعاً متساوية ويترك قليلا حتى يجف ثم يرق باليد حتى يكون رقاقا عريضة مستديرة خفيفة ثم يرمى في القدر وهو يغلي بمرق اللحم والخضار. |

وتعليقي على هذا أن الله خلق الإنسان وأكرمه ومتعته بقوى عقلية وبدنية ، وإلا فمن يصدق أننا نسير من أول يوم ثماني ساعات متواصلة لا تتخللها راحة سوى ١٥ دقيقة وبعضنا لم يركب الإبل قبل هذه المرة ، وبعضنا لم يمارس الرياضة ويقضي كل وقته في المكتب أو السيارة . إن خلق الله عجيب ( وفي أنفسكم أفلا تبصرون ) صحنونا اليوم الساعة الرابعة والنصف وأنا الآن أكتب الساعة التاسعة ليلاً .

أليست هذه قوة غريبة ؟!

وقد جلسنا حول النار التي تتقد بجذوع ( الارطى ) نتحدث عن الماضي وعن حكايات السالفين من الرجال ، التي تحيي القلوب وتورث الشجاعة والمروءة .

وهنا يبرز سؤال اجتماعي مهم .. ترى هل يمكن أن يكون شباب هذا الجيل مثل من سبقهم من آبائهم وأجدادهم في الرجولة والصبر على الشدة والحروب ؟! الجواب : نعم يمكن ذلك بضمن وهو الشدة نفسها وترك الرفاهية والنعومة .. ووجود الحاجة التي تخلق الحيلة .

نحن حقاً تعبنا اليوم وتعبت مفاصلنا لكننا بعون الله ثم بالصبر والتصميم تحملنا . وانتهى بنا الحال إلى التمتع بهذا النوع من الركوب والسير .

الأحد ١٨/٤/١٤٠١هـ — ٢٢/٢/١٩٨١م :

صحنونا الساعة الرابعة صباحاً .. وأوقدنا النار وأسرع حمد يعجن العجين ليعد ( قرص الجمر ) واسمه القديم ( خبز الملة ) وهو قرص من طحين البرالصافي يستعمله المسافرون لسهولة عمله وبقائه أياماً لا يتغير .

وهو يعجن عجينا متوسطاً ثم يبسط حسب كبره وصغره ، ثم تكون النار موقدة على رمل حتى يحمى ما تحتها فيكون الرمل كالرصاص المذاب .

فيحضر القرص عجينا ثم تبعد النار الحية وتبقى الملة التي تسيل فينسف القرص ثم يوضع فوقه جميرات لتنشفه حتى لا يصيبه التراب . وبعد أن يتأكد معده أنه قد نشف يهيل رملاً عليه وحوله حتى لا يحرقه الجمر .. ثم يضع عليه الجمر ويشب فوقه

نارا غير قوية . و ينتظر به نصف ساعة ثم يخرج به و يقلبه و يبقى نصف ساعة أخرى .  
فيكون نظيفا إلا من بعض ما علق به فينظفه بيديه ثم يضرب به الأرض مرتين أو ثلاثا  
حتى يحترق كل ما فوقه فيكون لونه أشقر و بعد ذلك يفركه حتى يكون ثريدا و يضاف  
إليه بصل ناعم ، أو سكر حسب رغبة آكله . و يؤكل ناشفا ورطبا وهو سهل الهضم  
لذيذ مشبع لا يتغير و لو بقي مدة من الزمن .

وأعدنا ركائبنا وفي الساعة السادسة وأربعين دقيقة أخذنا طريقنا شمالا بعد أن  
نزلنا إلى سهل ممتد .

وهو (خب<sup>(١)</sup> الحسك) (عبارة عن انفتاح بين رملين من الأرض) أرضه سهلة  
تنبت (الحسك<sup>(٢)</sup>) وهو عشب صغير يمتد على الأرض تأكله الحيوانات وإذا يبس  
صار شوكا ينتشر في الأرض .

تاركين شعيب (التيسي<sup>(٣)</sup>) على يسارنا ، وهو (خور<sup>(٤)</sup>) يمتد غربا وشرقا .  
(والفرق بين الخور والشعيب) أن الشعيب يجري حتى يستقر في رياض صالحة للزراعة  
وحفظ الماء (انه يجرح الأرض) أما الخور فإنه ينفرش فيه الماء وتنبت به الأشجار .

وهذا الخور (التيسي) هو الحد بين القصيم وحائل و يبعد حوالي مائتي كيل عن  
بريدة .

وتركنا (كنب ابن علي .. مخيم ابن علي) على يسارنا وهو مزرعة لابن علي من آل  
علي شامرة .. وفيه محطة وبيوت .. و يسمى (الخوير) .

وهو خلف (الأبيتر) غربا والابيترونفود ممتد من الجنوب إلى الشمال يوازي  
النفود الذي على يميننا الممتد من (نواضر) وسمي (الأبيتر) لأنه ينبتر من شرقه  
وجنوبه .

- 
- |            |   |
|------------|---|
| (١) خب     | بفتح الحاء من خب وهو المنخفض الطيني بين رمال عليه وهو مستطيل وصالح للزراعة .            |
| (٢) الحسك  | بفتح الحاء والسين . مأخوذ من نوع من أنواع الشوك الدقيق الذي يوجد في هذا الخب .          |
| (٣) التيسي | بفتح التاء المشددة وسكون الياء وكسر السين وقد تكون التسمية نسبة إلى (التيس) من الماعز . |
| (٤) خور    | بفتح الحاء وسكون الواو . والخور المكان الذي يخور فيه الماء أي يجتمع و يتولد .           |

وعلى يميننا (زرود)<sup>(١)</sup> وهو جزء من النفود الممتد على يميننا وفيها (قليب) عد يقطنها العرب وهو قديم معروف فإنه لما جهز عمر بن الخطاب رضي الله عنه الجيوش لغزو فارس نزل الجيش (فيد) جنوب حائل.. فلم يناسب الجيش فأمرهم عمر أن يتحولوا إلى (زرود) وكان على (زرود) جماعة من بني تميم استقبلوا الجيش وضيوفهم. وحتى الآن أرض (زرود) عذبة وأنيسة.

وقد تركنا على يسارنا (الأجفر)<sup>(٢)</sup> وهو مركز امارته تابعة لحائل وفيه بيوت ومحطات ومزارع ويسكنه قوم من شمر أميرهم ابن نهير يبعد عنا الآن خمسة وعشرين كيلا غربا.

ثم أجزنا حتى مررنا على (وسيطه)<sup>(٣)</sup> و(الهاشمة)<sup>(٤)</sup> في وسط النفود يبعدان عنا خمسة أكيال وفيهما ماء وقلب (آبار) عد، ركبت على إحداها رافعة للماء.

وهذا اليوم يوم حافل مليء بما يجعله عميقا في رحلات الجيش ففيه :

١— عند ركوبنا صباحا كان معنا شخصية مريحة (ابو عبد الكريم) جاء مسرعا ليركب ناقته فسقط فكان منظرا مضحكا حقا لأنه اتبعه بما يجعلنا ننصرف عما لحقه من تعب إلى الضحك حيث كان يبعد عن الناقة وهي باركة فيعدو مسرعا فتفزع الناقة وقد نهضت وهو ممسك بالفراليتين فقدفته على قفاه وشردت، وقد دهش من أثر السقطة فقال : (امسكها يا شديد يعني هليل).

٢— كان معنا قهوة في (زمزية) والزمزية اناء حفظ القهوة سميت زمزية لأن الناس يحفظون ماء زمزم في أوان عند انتهائهم من الحج فأنخنا لنشرب قليلا من القهوة. فذهبت إحدى ركائبنا واستمرت فلم يمسكها صاحبها فصار كل واحد منا يجرب ناقته هل ستطردها أم لا..! وقد استطاعت أن تردّها ناقة من إبلنا لم تكن نطن أنها أهل لذلك وهي (رمالية)<sup>(٥)</sup> ومن جيش الرمال (قبيلة من عنزة).

(١) زرود	بضم الزاي والراء.
(٢) الأجفر	بفتح الهمزة وسكون الجيم وفتح الفاء.
(٣) وسيطة	بضم الواو وفتح السين وسكون الياء وفتح الطاء مصغرة من الوسط.
(٤) الهاشمة	بفتح الهاء وكسر الشين وفتح الميم. والتسمية مأخوذة من المشيم العشب اليابس.
(٥) رمالية	بكسر الراء وفتح الميم وكسر اللام وفتح الياء المشددة.

٣- في منتصف رحلة ذلك اليوم وصلنا إلى بيت بدو في عرض النفود كبير وجهته إلى الشمال قصدناه من اليمين إذ ( رفة البيت ) (١) ومجلس الرجال- تكون عادة كذلك. ومن العيب أن يأتي القادم من اليسار. ومن العيب أن يدرهم إذا أقبل على البيوت. ومن العيب أن يغني الركب إذا أقبلوا على البيوت أو تكون لهم أصوات مرتفعة.

أنخنا ركائبنا وسلمنا فحيتنا امرأة كبيرة بتحية طيبة حية ودعتنا للجلوس بعد أن أعدت (ساحة) (نوع من السجاد يعمل البدو أنفسهم من صوف غنمهم) فجلسنا فقالت: اخدموا أنفسكم.. تعني أن نعمل القهوة نحن. فقلنا لها: لا حاجة لنا بالقهوة فقالت: إذن (صباح) (٢) والصبح اللبن يقدم في النهار.. (والغبق) (٣) اللبن يقدم في المساء والليل.

أحضرت تمرا وزبدا ثم لبنا فأكلنا وشربنا. وكانت تقول: (اصطحبوا خير الله كثير لا تستحون) وفي أثناء ذلك دخل علينا جارهم وحيانا. واعتذر عن غيبة جاره فقلنا: سدت راعية البيت اللازم.. فسألنا عن أخبارنا وأخبار من وراءنا وأكثر الأسئلة ليكتشف حقيقتنا وهدفنا كمادة البدو الذين يمتازون بالذكاء وبعدم إفشاء السر، أو الاخبار بمكانهم أو أهدافهم، فهم يبدأون من يقابلون بالسؤال قبل أن يبدأهم. ويورون باجابتهم إن هم أجابوا ويهتمون بالأخبار كثيرا.. ثم هم يجترون بأحاديث من قابلوا وبما حصلوا عليه منهم من الأخبار.

٤- في الساعة الواحدة ظهرا أنخنا وأنزلنا عن ركائبنا ما عليها وقيدناها وتركناها ترعى وتستريح وتناولنا القهوة والشاي وبعضنا أكل من القرص الذي حملناه معنا في الصباح.

---

(١) رفة البيت و يسميها بعض العرب ( ربة ) بضم الراء وفتح الفاء المشددة. جزء من الخيمة غير مستتر فيه مكان النار والدلال.. معد للرجال والتعبير بالبيت يعني خصائص كثيرة.. منها أنه البيت المبني من الصوف الأسود وهو كبير وعلى هيئة الشراع أو الخيمة إلا أنه مستطيل.. وإذا نزل عليه المطر امتك حتى لا يندى.

(٢) صباح بفتح الصاد وضم الياء.

(٣) غبق بفتح الغين وضم الباء.



٥- تعودنا ركوب الراحلة وهي قائمة. حيث يضع المرء عقالا على غزالة الشداد الأمامية فيمسك به بيده اليسرى ثم يضع رجله اليمنى على (ثفنة) (١) (طرف مرفق يد الناقة وموضع ركبتها) ورجله اليسرى على رقبة الناقة ثم يلوح على الشداد. وهذه تحتاج إلى خفة ونشاط حيث تتم والناقة في مسيرها لا تتوقف.

٦- وفي ذلك اليوم كان الجو جميلا والمكان سهل ممتع تنبت فيه (الربلة) (٢) واسمها في اللغة العربية (ينم) وهي نبت رملي نافع للحيوان يكثر ولا يفسد ورائحته طيبة وينفع رطباً ويابساً وهي ذات ورق طويل وزهرتها سنبله (العينة) (٣) خضراء ورقها صغير متعدد في الأغصان وزهرها بنفسجي فيه بياض وتسمى (تربة) (٤) لأنها تنبت سريعاً وتحبها الحيوانات.

(والصفارا) (٥) وهي نبات أخضر وزهره أصفر يرتفع في أعلى الأغصان وينفرش بعض ورقه في الأرض وتأكله الإبل وطبيعته حارة. و(السليح) (٦) أخضر يرتفع طويلاً وزهره أحمر وأبيض وتأكله الإبل والغنم وطبيعته أيضاً حارة.

و(الخزامى) نبت أخضر معروف ورقه متوسط ويطول وزهره بنفسجي مع بياض تأكله الإبل والغنم وطبيعته حارة لا تكثر منه. و(النهي) (٧) ورقه أخضر رفيع يرتفع بشكل الكراث غذاء جيد للإبل وكل الحيوانات.

و(السبط) (٨) نبات سبط كاسمه تأكله الإبل وله ورق كورق التين. و(الحماط) (٩) نبت فيه شوك وزهره بنفسجي و يرتفع عن الأرض وله ورق

(١) ثفنة	بفتح التاء وسكون الفاء وفتح النون. سميت كذلك لخشونتها.
(٢) الربلة	بكسر الراء المشددة وسكون الباء وفتح اللام.
(٣) العينة	بضم العين وفتح الياء الأولى وسكون الثانية وفتح النون.
(٤) تربة	بفتح التاء وكسر الراء وفتح الباء.
(٥) الصفارا	بضم الصاد المشددة وفتح الفاء والراء.
(٦) السليح	بفتح السين المشددة وكسر اللام.
(٧) النهي	بفتح النون المشددة وكسر الصاد وتشديد الياء.
(٨) السبط	بفتح السين المشددة والباء.
(٩) الحماط	بفتح الحاء والميم.

متوسط .

وفي نقره ينبت (الاقحوان) المعروف المشهور بزهره الجميل الذي تشبه به ثنايا الغانيات إذ هو دائرة بيضاء متراسة في وسط الدائرة نقطة صفراء تشبه اللسان .  
و (النقرة) حفرة واسعة مستديرة من فعل الرياح تكون في وسط النفود وتنخفض عن مستواه عشرات الأمتار ولا تدفنها الرمال —بقدره الله تعالى—  
وينبت فيها (الكماة والعشب والسعدان) .

(الشقارا) (١) نبت مثل الخزامى إلا أنها تفرش بالأرض وزهرها بنفسجي .  
(الجريد) (٢) وغصنه يقف وكأنه نعناع إلا أن لثمره فلسا كفلس البر . . وهو الذي يسمى (الأرقة) (٣) في الرياض وينبت عنده الفقع . الكماة . ويقول المثل (الفقع حول الرقة) ويضرب للمتقاربين والمتماثلين في المعنى .

### الشجر والعشب :

ليس باستطاعتي ومن غير الممكن الإحاطة بأسماء نبات البر وأشكالها ولعل بعض المختصين أثبت جزءا كبيرا منها ، لأن فيها الكبير والصغير والدائم والوقتي وكلها تجود إذا كثرت الأمطار وتضعف ويفقد أكثرها إذا قلت الأمطار .

وما ذكرته منها هو ما مررنا عليه وأمكن تسجيله دون إقامة وبحث دقيق .  
٧- في أثناء سيرنا لحق بنا بعض (أخويانا) رفقاءنا الذين عزموا أن يكونوا معنا فلاحقوا بأربع ركائب فأنخنا وسلمنا عليهم ، وذهبنا جميعا حتى (المعشى) مكان النزول مساء وقد عشنا الساعة الرابعة ظهرا رافة بهم وإبقاء عليهم .  
وفي مهبط بين رمال (نقرة) نزلنا وضررنا خيمتنا الصغيرة ، وأسرعنا إلى شب النار وأعداد القهوة وأعداد الطعام . ولم نشته الطعام كثيرا لأننا أكلنا قرص البر .  
ثم كانت ريح شرقية جنوبية باردة تهب فخلدنا إلى الراحة الساعة الثامنة .

---

(١) الشقارا بفتح الشين المشددة والقاف والراء .

(٢) الجريد بفتح الجيم وكسر الراء وسكون الياء .

(٣) الارقة ويقال الرقة . بكسر الهمزة وسكون الراء وفتح القاف .



الاثنين ١٩/٤/١٤٠١هـ - ٢٣/٢/١٩٨١م:

صحبونا الساعة الرابعة والنصف صباحا واعدت القهوة والقرص وصلينا أثناء ذلك ثم أفطرنا من فريك القرص ثم قوى السحاب فنزل المطر فانتظرنا حتى خف ثم شددنا رحلتنا وسرنا على بركة الله الساعة السادسة صباحا ، وكنا مكتملين في رحالنا ونشطين فسرنا من (خب الحسك شماليه) .

وكنا ننظم ونرتب وقتنا إذ نبدأ بقراءة القرآن ثم تعليم من لا يقرأ منا بعض السور القصيرة ثم قصص وأخبار الرجال الماضين ثم يأخذ(عقيل) في ترديد الحذاء الذي ينشطهم ويحث إبلهم و يرددون بأصواتهم الجميلة على اللحن المناسب في ساعات مختلفة من سيرهم وهو مما يحفظون من أشعار العرب . ومنه :

ياراكب الناقة الضبطا	خله تسوهج على هونه
ردوا سلامي على عبطا	الي زها الكحل بعيونه
قل له ترى صاحبك ما ابطا	يتني عمامه يفكونه

حنين :

حن قلبي حنة الحشو الذهب	لافختت حس المدوه والرعيه
جرح قلبي مثل مجروح الشعيب	من مزون الصيف دكت بالشغيه

وصف :

رحم أبوك أخذي ذلولي وارحميني	عندكم يلقي ولا عند اورثتها
بس عذروب الحبيب شارتين	مع سواد عيونها طول رقبتها
قاعدة بالبيت تجلي الوجنتين	ياصباح الخير يا شوف اطخمتها
توما شافت غزير الدمع عيني	طاحت الغدفة وشتت اللي تحتها

ساعة الوداع :

ألا واعذابني دنوا الجيش	عطوني منهن وجنى سمينه
أنا عاد وش لي بالمطاريش	ركبته وأنا عيني حزينه
انا صابني ضافي العكاريش	صطابي وانا كبدي متينه
وانا خايف يارب ما اعيش	سبب شوفتي لدموع عينه
ألا واهني الطير أبوريش	يرفرق على بيت الخدينه

وصف :

يامن لقلب على ميهاف  
عليك يابو ثمان أرهاف  
عليك أنا صابني خفخاف  
أما حصل كامل الأوصاف  
سبحان رب جسمك أنصاف

اعتذار :

ياحمود أنا عارضى شاب  
ياكود وضاح الانياب  
عسلوجة حشو الاسلاب  
ياما حلا جدع الاسلاب  
حنين إلى الوطن والحبيب :

نطيت رجم واشوف الليل ممسيني  
واضحك مع اللي ضحك والههم طاويني  
وراك ماتزعجين الدمع ياعيني  
هبت هبوب شمال وبردها شين  
مايد في الا حشا مريوشة العين  
ياشبه وضحي فتاة ودلها زين  
( طحلة ) وشل من ماء المطر ، ( البوش ) الجيش .

هوى عذري :

ياشوق فرع وقض الراس  
ودي اشوفك يزول الباس  
كل شرب بالهوى له كاس  
شربت حبك بغير اقياس  
لولا الهوى وش حياة الناس

وفاء :

والله والله وبحق الذي نزل

متولع والقدم حافي  
انت مسبب داي واتلاف  
سلال الأرواح ياكافي  
حياتنا اليوم تنعاف  
عسكر على الصدر وقاف

طرد الهوى جزت أنا منه  
هذاك مني وأنا منه  
وانهوها الثوب شالنه  
واركاي مني على سنه

بديار غرب لعل السيل ماجاها  
طوية اشنون الطلب وان قطروا ماها  
على هنوف جديد اللبس يزهاها  
ماقدي النار لوحنا شعلناها  
في عطف زولية والعرق مرباها  
وردت على ( طحلة ) والبوش ماجاها

خل الأزارير دلاعه  
واملا النظر منك لوساعه  
وانا معك حيلتي ضاعه  
صارت لك النفس خضاعه  
ميران هوى النفس مرباعه

صحايف الكتب والفرقان للتالي

ان له بقلبي محل حل لا ينحل  
والله ما ساعة زلت و يوم زل  
بالحلم والعلم وافروض الصلاة الكل  
يايوه جريني عن شمس الضحى للظل  
كل يقلب عشيره فوق فرش الزل  
شكوى:

لوحل بالقاع رجاف وزلزال  
إلا وزوله يهيالي و يبري لي  
تطري طواريك ياخلي على بالي  
والموت من مقعد الحقران انا اشوي لي  
وانا اتقلب لين اذن التالي

يامن لقلب دبیب الم يرعى به  
لوربع مابي يصيب (أطويق) واهضابه  
والربع الآخر يصيب اخشوم (خطابه)  
(أطويق) جبل العارض المعروف (عرض اليمامة).  
(خطابة) تقع بين آكام مرتفعة من جبل أطويق بين مدينتي الجمعة والفاط.  
رسول:

ياراكب فوق لحاقه<sup>(١)</sup>  
اسلم وسلم على (اشفاقه)  
ياكود حامي حمى الساقه  
حلفت انا ما آخذ العاقه<sup>(٤)</sup>

حمرا تقل واشعه<sup>(٢)</sup> دم  
والعفن لا يزعه<sup>(٣)</sup> يمي  
لا روح الجيش والتم  
لواكل العمر عند أمي

رسالة ولغز:

ياراكب زينة الزول  
سلم على لابس الشال  
قل له ترى الزرع ما كول  
والقيق يظهر على الحول  
وقفت انا تقل مخيول

مزعوجة من هل اللبه  
من خوف قلبه يعذب به  
جاء الجراد وتنالكب به  
ياكل حصيده باثر حبه  
أمانتي كيف اينهب به

- 
- |            |                       |
|------------|-----------------------|
| (١) لحاقه  | ناقة عجلى .           |
| (٢) واشعه  | خالطها .              |
| (٣) يزعه   | يرسله .               |
| (٤) العاقه | الرجل الكسول البليد . |

وفي الأقحوان :

يا علي وان حشيت من مجنب الوادى      بـالك شبـيه سنون خـلي تحـشه  
(الرقم) (١) و(الحوذان) (٢) وش عاد.      (القحويان) (٣) السحب خله ترشه

وكثير من هذا حفظوه انطباعا دون عناء و يرددونه إذا خلوا لأبـلهم وبعـدوا عن  
المدن واحتاجوا إلى ما يسليهم و يقطع الطريق عنهم . وهذه الأبيات لها معان فريدة  
ولذيذة لا يفهمها من لا يجيد قراءتها فلها طريقة خاصة في القراءة تتعلق بالمعنى والوزن  
والنطق .

نقلنا هذه الأبيات التقاطا من أفواههم ، وأثبتناها دون ذكر أصحابها لأن  
مردديها لا يهتمون بالقاتل ، ولا يغوصون إلى المعاني الدقيقة ، وقد أردنا نقل ووصف  
حالهم — كما هو — مع عفتهم ومحافظتهم على دينهم وشيمتهم .

اليوم نسير في خيب (ونوازي) (٤) فكنا في (المعيزرات) (٥) وهي تشبه بعضها في  
الشكل والنبت بدون ماء وهي مراعى . ثم تجاوزناها فاعترضنا طريق (زبيدة) (٦)  
دخلناه من بين (تربة) (٧) على مسافة ثلاثين كيلا وهي ماء وكانت جوا وفيها الآن  
بيوت ومركز تابع لامارة حائل و يسكنه شمر . . وهي في منحدر ينخفض كثيرا ننزل  
عليه من مسافة ثلاثين متراً ارتفاعا وبين (الشعبيات) (٨) وهي هجر يسكنها شمر  
وفيها ماء ومزارع وماء فوار من آبار ارتوازية .  
طريق زبيدة :

وطريق زبيدة هذا يبدأ من العراق إلى مكة . وكل مسافة مائة وخمسين كيلا توجد

- 
- |               |  |
|---------------|--|
| (١) الرقم     | نوع من العشب له ساق وورقه عريض وزهره أزرق طويل .   |
| (٢) الحوذان   | بفتح الحاء وسكون الواو وفتح الذال نبت يشبه الأقحوان وزهرته صفراء ينبت في الرياض .  |
| (٣) القحويان  | بكسر القاف وسكون الحاء وكسر الواو وفتح الياء هو الأقحوان المعروف ريحه وشكله حسن وله<br>زهور بيض مفلجة مستديرة وفي وسطها نقطة بنية تشبه بالزهور أسنان العذارى . |
| (٤) نوازي     | بفتح النون والواو وكسر الزاي جمع نازية - من النزو وهو الارتفاع .   |
| (٥) المعيزرات | بضم الميم وفتح العين وسكون الذال وفتح الراء وتنطقها العامة بأشمام الألف واللام والميم جمع<br>(معذر) وهو مكان معاطن الإبل وعذارها .                             |
| (٦) زبيدة     | زبيدة معروفة زوجة هارون الرشيد .   |
| (٧) تربة      | بفتح التاء والراء والباء وينطقها العامة بكسر التاء وكسر الباء .  |
| (٨) الشعبيات  | جمع تصغير (شعب) وينطقها العامة بكسر الشين .  |

(بركة) (مجبى) ماء على السيول بنيت بالحجارة والحصى وإذا امتلأت يبقى بها الماء عاما كاملا يستقي منه الحجاج والمارون والبادية واقرب بركة لنا الآن بركة (بريكة العشار) (١) تبعد عنا الآن أربعين كيلا . وتبعد عن تربة جنوبا عشرين كيلا .

وقد جددت الحكومة السعودية بعض هذه البرك وبنتها بناء حديثا ووسعتها وصرفت إليها المياه .

ومرت فترات كان من على هذه الطرق يأخذون على الحجاج (اتاوات) (٢) أي ضريبة .. من هؤلاء البدو القبائل المشهورة ومنهم الحكومات .. وعندما مهدت الحكومة السعودية الطرق وامنتها صاروا يأتون آمنين مطمئنين .

وهذا الطريق الذي تجاوزناه هذا اليوم طريق زبيدة يجعل تربة يمينه ، و(زرود) شماليه ويمر من (وسيط) (٣) وفيه بركة وعندما يتجه للغرب يجعل (حائل) عن يمينه .

ومسار طريق زبيدة هذا يبدأ من شرقي (رفحا) (٤) ثم بركة (الجميماء) (٥) ثم بركة (زبالا) (٦) ثم بركة (الشيخيات) (٧) قرب (لينه) (٨) على مقطع الدهنا من الشرق . ثم بركة (العشار) في وسط (الليد) (٩) ثم بركة (العرايش) قرب (ماء خضراء) ثم بركة (البدع) (١٠) واسمها القديم (الثعلبية) ثم بركة (الشامة) (١١)

- 
- (١) بريكة العشار بضم الباء وفتح الراء تصغير (بركة) والعشار بفتح العين والشين المشدودة اسم .  
(٢) أتاوات بفتح الهمزة والتاء والواو جمع (أتاوة) : (ضريبة) .  
(٣) وسيط تصغير وسط .  
(٤) رفحا بفتح الراء وسكون الفاء وفتح الباء . بلدة شمالي المملكة .  
(٥) الجميماء بضم الجيم وفتح الميم وسكون الياء تصغير جاء — وهي مأخوذة من الجميم — اجتماع الماء متسربا — أو من الجميم العشب الذي ينبت أول نزول المطر ترعاه الظباء .  
(٦) زبالا بكسر الزاي وفتح الباء ، اسم قديم معروف مورد .  
(٧) الشيخيات من الشيخ بكسر الشين .  
(٨) لينه بكسر اللام وفتح النون قرية معروفة على مقطع الدهناء شمالا .  
(٩) الليد بكسر اللام المشددة وفتح الباء وكسر الياء المشددة مزارع وقرية ناشئة شرق البطين .  
(١٠) البدع بسكون اللام وكسر الباء وسكون الدال اسم لمورد واصله من استنباط الماء وإبتداعه بمعنى (بدوه) .  
(١١) الشامة بفتح الشين المشددة وفتح الميم قطعة من الأرض متميزة كأنها (شامة - علامة) .

بمقطع نفود المظهر من غرب جنوب ثم بركة (زرود) (١) ثم (الحويض) (٢) ثم يمر (بالاجفر) (٣) ثم (فيد) (٤) جنوب حائل ثم يستمر إلى المدينة ومكة المكرمة .

وقد عبت الحكومة السعودية هذا الطريق .. ومن البرك المجددة حديثا بركة في (وسيط) وقرب (لزام) في الشامة وفي (البدع) و(خضراء) .

وقبل المغرب بساعة وصلنا إلى (الونديات) (٥) وهي عثاثة متوالية بينها شامات وخيب ، والشامة هي المنبسط من الأرض بين رمال ، ولون شجرها أسمر فإذا اقبلت عليها رأيته كالشامة السوداء في الجسم الأبيض .

هناك في نقرة جميلة نزلنا .. وكان الجو مغبرا إذ الريح مازالت شرقية جنوبية (تسمى مطلع شمس) مازالت شديدة وكنا عند صلاة الظهر والعصر قد امتلأت أعيننا وأنوفنا وأفواهنا رملا ، جلسنا ولم نشب النار لشدة الريح وذرى التراب .. وانتظرنا إلى المغرب حيث أوقدنا النار وقضينا تلك الساعة في جمع الحطب ورعي الإبل .

وبعد نصف ساعة أدينا صلاتي المغرب والعشاء جمعا ، وقراءة الساعة الثامنة هدا العاصف حيث استطعنا أن نأكل ما أعددنا وفيه من الرمل ما يصبك بأسنان الآكل . وأثناء شدة الريح روقنا خيمتنا وتحلقنا حول النار داخلها وبدأت السوايف تدور مما هب ودب فقد أخذ الرفقة الراحة في اختيار نوع القصص معنى وهدفا وطولا وقصرا . وهناك تبين القدرات وتبدو الواهب ويقف البعض مستمعا ويرز المجيد لحكايات الرجال وأحداث التاريخ .

وقد بقى معنا بدوي من بني سالم من حرب دوار افتقد بعض إبله وغدا راجلا ينشدها وهو (صمل) (٦) أي أعزب لم يتزوج وعمره ستون عاما .. وليس عنده أخبار

---

(١) زرود بضم الراء والزاي وسكون الواو . اسم تاريخي معروف وهو ماء مازال موردا .

(٢) الحويض تصغير حوض .

(٣) الاجفر بسكون اللام وفتح الهمزة وسكون الجيم وفتح الفاء مورد وقد صار مزارع ومساكن الآن .

(٤) فيد بفتح الفاء وسكون الباء . قرية قديمة تابعة لحائل وهي مشهورة في التاريخ .

(٥) الونديات بفتح الواو وسكون النون وكسر الدال وكسر الياء المشددة جمع (وندة) .

(٦) صمل بكسر الصاد وسكون الميم .



تذكر. كما وفد إلينا شمري عرض علينا شراء إبل وغنم .. لأنهم يرون أن من يأتي من القصيم فهو تاجر إبل .. وقد ارضيناها واکرمناهما .

الثلاثاء ٢٠/٤/١٤٠١هـ — ٢٤/٢/١٩٨١م:

صحبنا الساعة ٣٠ ر٤ وكالعادة نوقد النار ونعد القرص سريعا ، تناولنا لقيمات منه ثم أعددنا ركائبنا وسرنا نشطين فرحين بتحسن الجو إذ هو معتدل غائم .. يهب من الجنوب الغربي واسمه عندنا ( هيفي ) (١) وهو دافئ هادئ دائما .

وفي دقائق انقلبت الرياح إلى غربية صلفة من بين الغرب والشمال وصارت تحمل التراب إلى وجوهنا من فوق الإبل واحتملنا . ثم اشتدت حتى صرنا لا نرى ما أمام ذلنا .. وحاولنا الاستمرار مغمضين أعيننا واضعين شمعنا على أفواهنا وأنوفنا وفي مثل هذا الحال تضيق أخلاق الرجال والإبل فتسمع تأوها بتنفس طويل شديد .

وبينما كنا كذلك تنف إبلنا ونظامن نحن وجوهنا إذا بنا نفتقد أحد رفقتنا على ذلوله وعادة لا يبعد المفتقد على الإبل كثيرا لأنه لا يقطع مسافة بعيدة .. فتلافتنا وأرخينا ارسان إبلنا ترعى متمهلة .. ننتظر وصوله .. لأنه أحيانا تشذ أحد الإبل فينتظرها بعض ركاب الباقية فتأتي .

ولكننا انتظرنا وانتظرنا فلم يحضر فبعثنا اثنين من رفقتنا ممن يتحملون الغارة على الإبل طويلا فدارا في الجو كله حتى مكان مراحنا ، فعادا خائبي الأمل . وفي أثناء غيابهما درنا بإبلنا يمينا وشمالا فرادى واثنين اثنين فلم نجده .. وأما أثر ذلوله فمستحيل تتبعه لشدة الريح وكثرة ما تحمل من التراب فقررنا النزول والانتظار لعل الله يرحمنا بسكون الريح .

فأنخنا ووزعنا الخفاف منا للبحث عنه .. والمرور على منازل البدو الذين حولنا لسؤالهم فلم نجد خبرا فتراجعنا وقررنا أن يذهب اثنان لأقرب مورد للماء . فذهبا وخلال أربع ساعات عادوا ثلاثة إذ وجدوه هناك بعد أن سأل عن الطريق إلى ( تربة ) فدل عليها فوصل إليها ساعة وصول رفيقيه .

---

(١) هيفي بفتح الهاء وسكون الياء وكسر الفاء وياء مشددة نسبة إلى ( هيف ) .

وفي لحظات وصولهم يقرأ المرء اللمحات المختلفة التي ترتسم على الوجوه علامات فرح مع غضب وعتاب ومنهم من ينفس عن نفسه بكلمات، ومنهم من يلوم ومن يعتذر.

وداروا حوله في حلقة غير منتظمة يعطرونه وابلا من الأسئلة: كيف؟ ولم؟ وعلام؟ وماذا رأيت؟ ومن قابلت؟ ومن ذلك ووجهك؟ ولم لم تفعل كذا؟ وأنت مخطيء والآخر يرد بأنه معذور.

وهكذا ينتهي المؤتمر العاجل بحمد الله وشكره والأمر بتعجيل القهوة لأن الركب لا يهدأ لهم بال ولا يقر لهم قرار ولا ينعمون بأكل ولا شرب إذا فقد واحد منهم! ولو كانا اثنين لم يقلقا، وأسباب فقدته كثيرة لأنه مع هبوب الرياح القوية يضيق صدر الراكب وراحلته فتند ناقتة قليلا ثم يفقد أصحابه فلا يرى شيئا ولا يهتدي إلى طريق ثم يختلف الناس في حسن التصرف وفي الثبات فبعضهم يرتبك حتى يفضل طريقه فيسلك جهة معاكسة لمقصده أو يدور حول نفسه، أو يتعب ناقتة فيذهب بعيدا ثم يصعب عليه الرجوع. وكان هذا الذي تخلف عنا مرتبكا غير مركز في اجاباته، فلما أمسينا وهدأ روعه بدأ يقص انفعالاته وتصرفاته بما يضحك أو يبكي أحيانا.

وهكذا كما يقول أهل الأسفار (وجه البر وجه ذيب) أي يتغير سريعا فقد كان لصاحبنا بعض العذر لأن الريح كانت شديدة حيث لا يرى المرء ما أمامه ونحن في (حومات) (١) رمال ملتفة تذهب بعقل الحليم.. ولا يصلح معها شيء.

وفي مساء ذلك اليوم تبرع أحد ذوي الروح المرحّة أن يعد لنا (مرقوقا) (٢) وهو طعام أهلي يعد من طحين الحنطة يعجن ثم يقطع قطعاً (مثايل) (٣) مفردة (مثيلة) دائرية وعلى قدر البيضة الكبيرة ويترك أربع ساعات، وكان قد أعد في قدر لحم وبصل فإذا استوى بدىء بفرش هذه المثايل باليدين بشكل رقيق واسقاطه بالقدر

---

(١) حومات بفتح الحاء والميم وسكون الواو جمع حومة. وهي هيج مستديرة متماسكة منخفضة وحولها رمال عالية.

(٢) مرقوق بفتح الميم وضم القاف. من الرقاق أكلة أهلية.

(٣) مثايل بفتح الميم والثاء. وتنطقها العامة بكسر الميم.

الحار حتى ينتهي ثم يترك يطبخ ساعة وبعد ذلك يكون جاهزا للأكل ، وهو لذيذ جدا إذ هو قد روي من طعم اللحم .

وكنا متعبين ذلك اليوم بسبب الريح .. ولم نتجاوز (الونديات) فأخذنا إلى الراحة الممكنة .

### فراش مريح :

لم أحمل معي سوى الفروة وهي عباءة بطنها من جلد الضأن وظهرها من القماش وبطانية فقط وحينما اضطجعت عليهما أحسست كأنهما مغموستان بالرمل الناعم ورغم محاولتي تنظيفهما لم ينظفا فصارا يهلان الرمل على بدني ووجهي وشعري وفمي وأنفي وعيني .. ولم أعبأ بذلك بل نمت .. ولم اتضايق فليس هناك بديل !.. ولست بأسوأ حالا من الباقيين فكلهم كذلك فكل شيء رمل تحمله الريح وتفرقه .

ولكن ما ألد النوم بعد التعب وهو الشيء الذي يفقده سكان المدن والمنعمون والعجيب أننا نقوم نشطين لا نشعر بأي تعب أو كسل .

الأربعاء ٢١/٤/١٤٠١ هـ — ٢٥/٢/١٩٨١ م :

قمنا هذا اليوم مبكرين فأوقدنا النار واحتسينا القهوة قبل صلاة الصبح ، وأعددنا ركائبنا مسمين بالله داعين الله أن يستر علينا وأن يمنع الريح عنا .

فسرنا الساعة ٣٠ ر٦ والجوبارد .. لكنه نوعا ما صاف وقد فرحنا به بعد يوم أمس وتوجهنا نحو الشمال : تاركين (تربة) على اليمين نسير في عشث شجر ورمل على قاع .. حتى وصلنا إلى (عرق المظهور) (١) وهو ممتد شمالا وجنوبا ويستمر جنوبا حتى (طريف الحبل) (٢) شرقي (مرات) (٣) وشمالا إلى الثويرات وتبوك .. فقطعنا

---

(١) عرق المظهور بكسر العين وسكون الراء وفتح الميم وسكون الطاء وضم الهاء . نفود معروف شمالي القصيم وغربي الدهناء .

(٢) طريف الحبل بضم الطاء وفتح الراء وسكون الياء تصغير طرف . والحبل بهاء مهملة مفتوحة وسكون الباء . والرائي له وهو رمل أحمر مناسب في سهل يراه كطرف جبل ممدود وينطقه العامة بكسر الطاء .

(٣) مرات بفتح الميم والراء وهي معروفة في الوشم بجانب (جبل كميت) وقد سميت باسم امرئ القيس عندما مر عليها .

مارين (بام الشنين) (٤) قليب عد قديمه .. بجوارها صفاة وهي تنبت الشجر الصغير والعشب وقد دفنت هذه البئر لأنه سقط فيها أناس وماؤها عميق ولا تبعد عن (تربة) أكثر من عشرين كيلا إلى الشمال وحولها (الارطى) و(العلقا) (٥) و(العرفج) (٦) وفيها بدو قليل.

وغالب البادية هنا من شمر وفيهم أخلاط من الحروب وقد مربعض الرفقة بأحد البيوت قبل النزول فرحبت بهم صاحبتهم وأمرتهم بأعداد القهوة وسقتهم لبنا، وقد انضم إليها نساء البيوت الثلاثة حولها متعجبات من الجيش وأخذن يدرن حول الذلولين اللتين اناختا عند البيت وأخبرنهم أنهن يرقبنهم من بعيد حين أقبلوا وقلن لرفيقينا ادعوا اخوانكم يشربون اللبن فشكروهن.

ومن العجب أن تنقلب الأمور حتى نسي البدو ركوب الإبل وتعجبوا من (الجيش) والجيش في عرفهم الذلل التي تركب مزينة مزركشة بالأخراج والارسان الجميلة.

لم تقو الريح فسرنا ساعتين ونصفاً ثم أنخنا قليلا لنصلح من بعض أشدتنا .. ثم ساعتين ونصفا حيث أنخنا للقهوة التي تعد بلحظات ساعة نزولنا .. كما يقول الشاعر:

وجدي على اللي هرجهم يستوى لي	الي إذا شدوا بعيدين منزل
يا حلوهم لدو بحوا للنزول	من قبل ما ينزلون يصبون فنجال
ومن قول الشيخ تركي بن حميد:	
ياما حلا يا عبيد في وقت الأسفار	جر الفراش وشب ضوء المناره

(٤) أم الشنين الشنين بفتح الشين المشددة وكسر النون وسكون الباء . مأخوذة من الشنان النبت المعروف أو الشنين اللبن المخلوط بالماء .

(٥) العلقا نوع من شجر أكبر من العرفج وأقل من الارطى ترعاه الإبل ويستعمل وقودا (بفتح العين وسكون اللام وفتح القاف) .

(٦) العرفج نبت طيب الريح مشهور . ينبت في الرياض (بفتح العين وسكون الراء وفتح الفاء) تأكله الماشية .

مع دلة محذا على صالي النار      ونجر إلى حرك تزايد عباره  
النجر طق وجاذب كل مرار      ما لفه الملفوف من دون جاره  
في ربعة ماهيب تحجب عن الجار      لا من ولد اللاش ما شب ناره  
وأخير منها ركعتين بالأسحار      لا طاب نوم الي حياته خساره  
ورغم خشونة الأرض إذ هي عثث صعب تعلوه الإبل وتنزل متألة ومتألما من فوقها إلا أنا سعداء فرحين باستمرار سيرنا .

ثم أسرعنا إلى ركائبنا وامتطيناها بكامل النشاط والرغبة وسرنا ثلاث ساعات إلى أن نزلنا في عرق من عروق (أم الشنين) .

وكان الجو مناسبا لتفقد شؤوننا فأحضرنا الأشدة وفككنا أروادها وأعدناها منظمة مرتبة مجربة على كل ناقة .

### تفكر في ملكوت السموات :

وعندما هدا الناس في فرشهم قضيت أنا وعبدالله وقتا في التفكير بالكواكب والنجوم حيث ننظر إليها بالمنظار المقرب فرأينا عجائب من مخلوقات الله .. فكانت (الثريا) مجموعة كثيرة من النجوم بينما يظن الرائي لها أنها ثلاث أو خمس ، وكانت (الجوزاء) مجموعة أخرى أكبر .. وكانت نجمة الصبح (الزهرة) مضيئة جدا حتى كأنها قنديل أزرق . ولا يملك المرء إلا أن يرتد بصره دون مخلوقات الله الهائلة التي يقصر ادراك البشر عنها .

ومنظر النجوم في البري الظلام وفي مكان بارز هادئ له روعة عظيمة لا يدركها إلا من عاشها وحاول ادراك كنه المرئي المعروف منها .. سبحان خالق الكون ومدبره .

وبينما نحن نفكر في هذا الكون العظيم قارنا كوكبنا (الأرض) بمخلوقات الله من النجوم والمجرات فنجد أنها لا تساوي قدر خردلة من هذا الملكوت ، فإذا كان حجم الشمس يساوي ألفا وثلاثمائة مرة من حجم الأرض ، وإذا كان ضوء الشمس يصل إلى الأرض بمقدار ثمان دقائق ، وإذا كان أقرب نجم لنا يحتاج وصول ضوءه الأرض أربع سنوات وبالمقارنة بين ثمان دقائق وبين أربع سنوات نجد الفرق شاسعا والبون عظيما تحار فيه العقول .

وهناك نجوم ومجرات استطاعت المناظير أن تراها وأن تحسب أبعادها وكانت النتيجة أن وصول الضوء منها إلى الأرض يحتاج إلى عشرة آلاف مليون سنة.

بينما عجز الإنسان بكل الإمكانيات العلمية التي وصل إليها عجز أن يسجل أكثر من هذه المسافة.. ومن هذا التحليل السريع نحصل على نتيجة حتمية هي أن الأرض وما فيها لا يساوى مقدار خردلة بالنسبة لما علمه الإنسان بعلمه الهزيل.

وبمعلومات الإنسان هذه المحدودة لم يقطع هل هذا الكون الذي استطاع أن يجمع معلومات عنه هو السماء الدنيا أم سواها؟ بينما يقرر الدين الإسلامي منذ خمسة عشر قرناً أن هناك سبع سماوات وأن فوق السابعة الكرسي وفوق الكرسي العرش وما السماوات السبع والأرضين ومن فيها إلا كحلقة من صفر أقيت في فلاة من الأرض.

وقد دعا الله تعالى الخلق للتفكير والتبصر وفتح لهم مجالاً للبحث وقوى إدراكهم حتى وصلوا إلى مرحلة كبيرة من الإدراك لما حولهم، ولكنهم يغفلون عن حكمة الله.. وتعمى أبصار بعضهم عن الإيمان بالله.. وبعد كل بحث واختبار ورصد وتفكير لا يملك المرء أياً كان إلا أن يؤمن برب الكون وخالقه.. ويردد المسلم قول الله تعالى [الذي خلق سبع سماوات طباقاً ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور. ثم ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير].

الخميس ٢٢/٤/١٤٠١ هـ — ٢٦/٢/١٩٨١ م:

يأخذ المرء كفايته من النوم حين ينام في مثل هذا الجواربع ساعات فنفيق جميعاً بمنتهى الراحة لسنا بحاجة إلى النوم.

سرنا الساعة ٤٥ ر واستقبلتنا ريح غربية باردة كانت مستمرة البارحة فقد كان الرمل ندياً صقيعاً (والقفصة) (١) (شدة البرد على الرجل وتأذي الرجل منه) تغطي وجه الأرض تثلثنا واستعنا بالله.

وسلكنا طريقاً متجهاً نحو الشمال، ولم نعدل وجهتنا ساعة واحدة لكثرة ما

---

(١) القفصة بفتح القاف وسكون الفاء وفتح الصاد.



قطعنا من (العثاثة) (١) و(الحقوف) (٢) علوا وهبوطا من حقف إلى واد ومن مستقر تلة إلى أعلاها .. وقد جعلنا بقية الطعوس على يسارنا وجعلنا (جبيل) خضراء على يميننا .. ثم تجاوزنا إلى (الختين) (٣) على يميننا وهما طعسان كبيران منعزلان عن غيرهما متجاوران، وبعد ثلاثة أكيال وصلنا إلى (جبله) (٤) على يميننا وهي جبل مرتفع رأسه يبلغ ارتفاعه ثلاثين مترا.

وكانت (جبيلة) على يسارنا .. منفصلة عن جبله .. وليس فيهما ماء وإنما معالم فقط وهما في الدهناء وأقرب مركزها (تربة) وينبت حولها العرفج والارطى في الشبان والشيخ، بالإضافة إلى العشب وأكثر أرضها حزم جرداء .. وفي بعضها صبخ يبدو فيه السراب .. وكان مسيرنا تسع ساعات فيها ساعة وقفات وقطعنا ٤٥ كيلا .

و بعد اليوم يوما مهما في الرحلة .. حيث كان منظر الجيش رائعا مرة في شعب ومرة فوق جبل ومرة منحدرًا ومرة في سهل .. ومن العجيب أن للإبل معرفة بالطريق إذا صعدت وإذا نزلت اتخذت نصف دائرة في النفود سالكة الأسهل حتى لا تسقط ولا تتعب .



- 
- (١) العثاثة بفتح العين والهاء وكسر العين الثانية جمع (عثث) وهو المكان اللين من الأرض وفيه زبر من الرمل وشجر يجتمع حولها الرمل.
- (٢) الحقوف بضم الحاء والقاف جمع (حقف) وهو المكان المرتفع المتعرج يشبه الجبل وهو من طين.
- (٣) الختين بفتح الخاء والنون المشددة وفتح التاء مثني (حنة) شبهتا بالناقيتين المتفردتين عن الإبل لبعدهما عن الجبل وكأنهما تحنان لجنسهما.
- (٤) جبله بفتح الجيم . وهي مأخوذة من الجبل لأنها جبل كالخيمة عالية . وينطقها العامة بأشمام الجيم . وهي خلاف (جبله) المشهورة غربي الدوادمي على ناحية (وادي الرشا) .

## الصيد:

كانت هذه الفيافي مليئة بالصيد من بقر الوحش والظباء وأنواع الطيور من (الحبارى) (١) و(الكروان) (٢) ولكننا في مرورنا على هذه القفار التي لا تسلكها إلا الإبل لم نجد شيئا من ذلك ولم نجد حتى الأرناب التي كان السائر في البر لا يحصي عددها.. وقد كنت منذ ٢٥ عاما رأيت بنفسي (جميلة) (٣) من الظباء يبلغ عددها السبعين.. وكان منظرا فريدا حقا عندما يفاجيء الصياد الظباء فتتلفت لفتات جميلة حذرة ثم تلبث قليلا وتفكر وتنتظر (قائدها) التي تكون عادة أنثى فإذا أخذت القائدة مكانها في المقدمة تبعها الباقيات في شكل حبل متتابع لا ينقطع ولا يختلف إلا إذا رمي وأصيبت القائدة نفسها.

ولكن المؤسف أن يقضي أهل الجزيرة بأنفسهم على هذه الثروة الحيوانية الجميلة حتى لا توجد— وقد بدأ افناء هذه القطعان من الظباء عندما جاءت السيارات أو على

---

(١) الحبارى بضم الحاء وفتح الباء والراء واحدة (الحبارى) بالفتح طير جميل حجم الدجاجة ولحمه لذيد. و يطلع عليه الصقر فيصيده ومنظر صيده بالصقر جميل جدا إذ يفعل الصقر إذا رأى الحبارى من بعيد وتخاف هي إذا رآته فتحاول أن تختبئ ولا تحاول أن تطير ولو كانت عددا وتخرج ما في بطنها من الخوف وهو يبعد عنها أميالا.

وينقض على أربع منهن فيضرب الأولى ولا تتحرك الباقيات ويعود عليهن حتى يقتنصهن كلهن والواحدة منهن أكبر منه حجما ووزنا. وإذا حصل أن فلتت منهن واحدة قوية وطارت طاردها (الصقر) فإنها تستعمل السلاح عليه سلاحا لها ولو أصابه قليل منه لذل ووقع مكسور الخاطر ذليلا ولا يطلقه صاحبه بعد ذلك حتى ينسى هذا الخطري الذي أصابه.. فسبحان من أعطى كل شيء خلقه ثم هدى.

(٢) الكروان بفتح الكاف. العامة تنطقه بضم الكاف وفتح الواو المشددة.. وهو طائر يجتمع الثلاثون والأربعون منه سواء ولحمه لذيد وهو خواف إذا أقبل عليه أحد دارى نفسه بشجرة أو حجر وربض وصار يتابع بنظره الصياد أو المارة ولا يتحرك حتى يصله. وهو في حجم الحبارى أو أقل بقليل. والحبارى غالبا تكون بيضاء ويقل فيها الملون. أما الكروان فإنه فيه ريشا أبيض وأسود.

وقد رأيت نوعا منه في الجنوب في (عسير) يسمونه (البهق).

(٣) جميلة بفتح الجيم وكسر الميم وسكون الياء وفتح اللام. قطع من الظباء ذكورا وإناثا متقارب الأعمار.

الأصح عندما توفرت لدى عدد من الناس ابتداء من ١٣٥٦ هـ حتى تم القضاء عليها  
وكان بالناس احنا ولهم ثأر عليها .

وكان الافناء يتم بطريقة غريبة حيث يصيد الرجل أعداداً كبيرة لا يحتاجها ..  
وهكذا حتى لم يبق للظباء أثر واليوم لم نجد حتى الأرانب التي تعيش وتتوالد بكثرة  
مع أن للجذب أثراً في قتلها .

وفجأة لحقت بنا سيارة فيها اثنان من أصدقائنا (هما صالح الحوشان وناصر  
المكيرش) لحقا بنا دون موعد .. وسألا في (تربة) فدلا علينا رغم أننا لم نخبر أحدا  
إلا أن مرور الجيش على (العرب) النازلين أثار دهشتهم فصار حديثهم .. والسيارات  
التي تنقل أغراضهم وأغنامهم تمر عليها فتحمل الأخبار وتطيرها لمن بعدهم وهكذا .

وهذان الصديقان متمرنان على ركوب الإبل فقد نزل اثنان من (ربعنا) وركبا  
فرحين فخورين .. واستمرا راكبين من حين لحاقهما بنا الساعة التاسعة صباحا حتى  
وقوفنا الساعة ٣٠ ر٤ ، وقد نزلنا في (صيهد) (١) رملي فيه (ارطى) وعرفج وخزامى  
وضربنا خيمتنا وأسرعنا إلى تعيين المسجد واعداد الطعام .

وفي هذا اليوم حفرنا جحر (ضب) (٢) حيث رأينا قد جدد بيته ووجدنا أثره  
خرج ثم دخل وبيته في أكمة صلبة لا يذهب عنها بعيدا .

فنزلت من ذلولي وبدأت أحفره إذ أزلت الحجارة عنه واضعا في طريق (الجحر)  
عودا (مسبارا) حتى لا يضيع حتى أدركته فوجدته (حسلا) (٣) ليس كبيرا في حجم  
اليد مع نصف الذراع وقد فرح به الجميع وعجبوا من استخراجهم سريعا لأن الضب  
يصعب حفره أو استحليل .. ولذلك يقول المثل (ضيب برأس عدامه) (٤) كناية عن

---

(١) صيهد بفتح الصاد وسكون الياء وفتح الهاء .. المكان الرملي المنبسط ليس فيه نبت كثير .

(٢) جحر ضب بضم الجيم وسكون الحاء بيت الضب وهو غالبا ما يكون متعرجا حصينا طويلا والضب بفتح  
الضاد وباء مشددة وجمعه ضباب . وهو معروف يأكل العشب ويكنس داخل بيته أيام البرد  
ولا يخرج أبدا . وأيام الحر الشديد كذلك . ويفضل العرفج ليأكل ثمرة .

(٣) الحسل بكسر الحاء وسكون السين . الضب الصغير .

(٤) العدامة بفتح العين والدال المرتفع من الأرض .

حصانته و يقول المثل أيضا ( الفسقان يحفر ضبا ) ولست بفسقان ولكني وجدتھا فرصة للراحة بالمشي على الاقدام ولتجديد حياتنا وحديثنا بالتعليق عليه .. وهوانشي صغيرة أطلقناها بعد قليل . والعرب الذين حول القفار يأكلون الضب ولحمه طيب لعدم شربه الماء وهو سمك الصحراء وخاصة ذيله .

### متارس فوق الجبال :

انحرفنا عن الطريق ونحن نتجاوز ( جبلة ) وفي طرفها قطعنا شعيبا ثم صعدنا حقاقا من الحجارة مؤذيا للإبل وعندما علوناها وجدنا حجارة منھارة يبدو منها أنها منزل لغزاة أو جنود محاربين في الزمن القديم جدا ، وقال لي أحد العارفين في هذه الأماكن : إن مثل هذا قد يكون ( مترسا - مخبأ ) لصيد بقر الوحش إذ كان يوجد في هذه الأماكن لأنها غير مطروقة إلا للقناصة .

الجمعة ٢٣/٤/١٤٠١هـ - ٢٧/٢/١٩٨١م

الجو جميل جدا .. وقد فضلت اليوم أن آكل من قرص الجمرنا شفا دون أن يضاف إليه السمن والبصل .. وسرنا الساعة ٧ر٣٠ .

وكنا بين ( جبلة ) وجيلة قاصدين ( الأشياخ )<sup>(١)</sup> وهي رمال مستقلة شكلها متميز عن الرمال الأخرى ولذلك سميت أشياخا ، لعلوها عن سواها فكانها شيخوخة من سواها ، وهي أسنمة مختلفة الارتفاع يرتفع بعضها أكثر من ٣٥ مترا ، وقد تركناها على يميننا متجهين نحو الشمال ، وكنا نسير في عثاثر رمال تزيد وتنقص وتخش وتلين .

حتى انتهينا إلى خب تاركين عرق ( الحيانية )<sup>(٢)</sup> على يسارنا وهذا الخب ينبت عرفجا وارطى وعاذرا . حتى وصلنا إلى ( الحيانية ) وهي نفس الخب وفيها آثار قديمة بعضها عامر وبعضها مدفون وفيها بثران أما الأولى فهي بجوار القصر الموجود الآن سوره وفيه أربع مقاصير ولا يوجد فيه سقف ولا منازل .

---

(١) الأشياخ بفتح الهمزة وسكون الشين وفتح الياء جمع ( شيخ ) .

(٢) الحيانية بفتح الحاء والياء المشددة وكسر النون وفتح الياء المشددة .

وجدد في أول القرن الرابع عشر.. وفي عهد المملكة السعودية جددت البئر بعد سقوطها وبنى أعلاه بالأسمنت ووضعت عليها (قامتان) (١) أعضاء من حديد توضع عليها (المحالة) (٢) (البكرة) لمتح الماء من البئر.. والماء في هذه البئر عميق عمقه ستون مترا تقريبا وقد وردناها وتزودنا بالماء منها ولم نجد دلوا بل استعملنا حبالا معنا (وسطلي حديد) اناثين من حديد.

و (الحيانية) ملقى طرق توصل حائل التي تبعد ١٥٠ كيلا والقصيم ٤٠٠ كيلا والجوف ٣٠٠ كيلا. (والخزول) (٣) موارد على طريق القادم من (العراق) عن طريق (لوقه) (٤).

ونظرا لاستواء الأرض ورؤيتنا القصر من بعد فقد تقطع الركب فسبق بعضهم وتخلف البعض واجتمع إلى فراق بعض الإبل شعورها بقرب الماء فاختل انتظامها وساء أدب بعضها حتى إن اثنتين من الرقعة نزلا عن ناقتيهما وسارا على الأقدام وتركنا الناقتين تلحقان بمن سبق وقد قطعنا أكيا لا حتى وصلا إلى البئر.

ومقامنا في (الحيانية) يعد يوما من أيام العرب حيث رأينا آثارهم ومعاطن الإبل وبقية أثاثهم الذي حجروا عليه وتركوه.

وحيث كانت حاجتنا للماء شديدة اضطررنا معها للانتظار لعل واردا يمر ومعه الدلاء ولما يثسنا بدأنا نستخرج الماء بما معنا من الوسائل.. وكانت إبلنا ترعى حولنا وتنظر إلينا بين الفينة والفينة تنتظر الإذن للورود، وحينما أعطيت الإشارة وهي نداء خاص بالماء اقبلت مسرعة ثم شربت وبالت واستراحت وقد استخدمنا جملا لسحب الماء من هذه المسافة الطويلة. ثم شربنا القهوة مع طبق من التمر ثم شويينا خروفا على

---

(١) قامتان بفتح القاف والميم والتاء مثني قامة وهي الخشبة التي تنصب على البئر وتوضع بين جانبيها البكرة لمتح الماء.

(٢) المحالة بفتح الميم والحاء المشددة وفتح اللام. هي البكرة التي يكون عليها الرشاء وهي تدور على محورها.

(٣) الخزول بضم الخاء والزاي والواو.

(٤) لوقه بفتح اللام وسكون الواو وفتح القاف قرية من قرى الشام على الحدود مع المملكة السعودية.

الجمر وأكلنا بطريقة الشجعان حيث يأخذ أحدها قطعة يشويها بنفسه و يأكلها وقد اختلط سواد فحمها ببياض شحمها طعم لذيذ ومشهد رائع .

وقد امتاز هذا المضحى بالأنس والبساطة إذ الجلسة في منقطع النفود فوق خضار فقدناه مسافات طويلة ، والرمل أحمر كالذهب يشكل مع الخضرة حبلا كأنه عقد على صدر عذراء رائعة الجمال .

### الاجترار بذكر النساء :

ودار الحديث حول أخبار الرحلة وأفعال الماضين ولا بد وكعادة كل مجتمع رجالي خال مر الحديث عن النساء وطبعي أن يشتد الحنين إليهن في مثل هذا الفضاء الواسع الخالي الهادي ولا غرابة أن يكثر الحديث من الرجال عن النساء فتلك حكمة الله تعالى ولولا هذه الرغبة الأكيدة في الجنسين لما بقيت الحياة . وقد كان بيني وبين نسوة حديث مفتوح صادق فيه هجوم على الرجال ، ومن الأسئلة الكثيرة التي أمطرني بوابل منها هذا السؤال : لماذا يؤذينا الرجال بنظراتهم ؟ فأجبت عنه : بأن عليكن حمد الله وشكره فإن رغبة الرجال فيكن هي سر الحياة ولولا ذلك لانقرض الجنس البشري وانتهت الحياة ، ولكن هذه النظرة يجب أن تكون محترمة نظيفة تنتهي بالاعراض أو بالزواج وبغض النظر عن بعض الرجال اللثام الذين يؤذون النساء العابرات بكلماتهم فذلك جنس شاذ .

والا فإن مجرد الحديث عن النساء أو التلذذ بذكرهن أمر اجتمع عليه كل الرجال . ومن هذا المنطلق فاجأنا بلبل الرحلة بمكالمة هاتفية تمثيلية إذ نصب عصاه وربط به عقال الناقة وفي طرف العقال وضع آلة يديرها كأنها قرص الهاتف وبدأ يكلم أهله بشكل يخيل للناظر أنه حقيقة وذلك لجودة تصويره واعطاء فرصة لمن يكلمه كأنه يرد عليه ثم يرد هو بسرعة حتى إن من يسمعه ولا يراه من قرب لا يشك في أنها مكالمة حقيقة .

وقد أخذ يصف جلسته ومكانها وحال الرفقة و ينصت و يرد عليه أهله .. وقد طلب منهم أن يبلغوا بعض أهالي الرفقة بحالهم وسرورهم ولم يملك الجميع سوى الانصات لمكالمته حتى نهايتها ثم انفجروا ضاحكين .. ثم يتابع بسؤال من حوله من



يرغب أن يكلم أهله وهكذا يأتي السرور طبيعيا دون تكلف .

وعقب هذه الاستراحة التي ادخلت علينا كثيرا من السرور اجتزنا (الحياينة) معصدين مع (خرمة الحياينة) إلى النفود ومن المعتاد أن يكون سيرنا في النفود هادئا فانضم الركب إلى بعضهم وبدأ أحدهم يتحدث يسمعه الجميع قائلا : ذكرت حادثة وقعت هنا سأحدثكم عنها :

نعمة الأمن :

« لقد مررت على هذا المكان يعني (الحياينة) وما حولها مرارا ولي ذكريات فيها لكن من آخر ما أذكر حادثة وقعت في الستينات لأحد عقيل هو (صالح العبد الله البطين) تاجر بضائع يحضرها من العراق وكان يعرف الطريق و يعرفه الناس ، شهر بحسن الخلق والمعاملة ، وذات يوم ورد (الحياينة) واستقى منها ومعه حملة عليها بضائع مختلفة فلما صدر منها ودخل النفود وهو نفود كبير عال فيه أفلاج عميقة ومعه (خوي) (١) له من حرب وآخر من شمر صحبهم من الحياينة . وحينما باتوا ليلتهم بعد أن طعموا وشربوا جميعا .. وفي الصباح حملوا على رحالهم وشربوا القهوة وعند سير الحملة وبينما كان صالح جالسا يفرغ القهوة في الزمزية إذ فاجأه الشمري باطلاق عيارات من بندقيته في صدره أرداه بها قتيلًا ، ولما سمع الحربي النار وكان يتبع الحملة والتفت فرأى الشمري مقبلا عليه ليقتله هرب على وجهه وطارده الجاني وأطلق النار عليه فقتله فارتبك الجاني فساق الحملة إلى هيج وأنزل البضاعة ثم ساق الإبل بعيدا عنها فنحرها كلها وتركها ثم عاد إلى المقتولين فاحتطب حطبا كثيرا وركمه عليهما .. وعاد إلى جماعته واكثرى جمالا لنقل البضاعة له وجلبها على (حائل) وفي هذا الأثناء كان أهل وجماعة (ابابطين) قد فقدوه وأبلغوا الحكومة وأخبروا أناسا في (حائل) وفي بلدان متعددة بفقده والبحث عنه فوقعت عين صديق لـ (ابابطين) على ساعة المفقود بيد أحد الرجال يعرضها للبيع في السوق العامة ولما تأكد منها سأل الرجل عن صاحبها فقال : إنها من جملة بضائع لدى (صاحب دكان معروف) فدلف إليه العارف بالساعة وهمس في أذنه أن البضاعة معروفة وأنها بضاعة المفقود وعليه أن يحذر وأن يبلغ الأمير . وكان الأمير إذ ذاك الأمير (عبد العزيز بن مساعد بن جلوي)

(١) خوي بفتح الحاء وكسر الواو وتشديد الياء . الصديق والرفيق مأخوذ من الإخوة والمواخاة وقد يطلق على أحد أفراد الحاشية .

فذهب إليه وأخبره وأعلمه بمن أحضرها له — وكان قد علم بالخبر وبحث العيون للبحث عن المفقود ففرح بالخبر وأبلغ عددا من (أخوياء) ليكونوا في رقابة الدكان حتى إذا حضر الجاني قبضوا عليه وهكذا كان، ففي بعض مروره على الدلال ليقبض الغلة أمسكوه واقتادوه للأمير.. وعلى الفور اعترف وأخبرهم بمكان المجني عليهما فبعثوا جماعة حملوا الجثتين وادعوا الجاني السجن.. وكان الأمير عبدالعزيز — كما هو معروف — صارما وحازما فأرسل إلى جماعته الذين تعاونوا معه ونقلوا البضاعة وأحضرهم مع أهليهم وغنمهم وأنعامهم وخفرهم في ساحة حول القصر.

وهذا أول تعذيب لهم لأن البدو إذا حشروا ومنعوا من الحركة واختلطت أصوات أولادهم بأنعامهم وكلابهم كان ذلك أنكى عقاب لهم.

ثم أمر بإحصاء البضاعة وتقدير قيمتها ولما قدرت قرر الحكم بنفسه.. فقال: على الدلال الكبير ثلاثة أضعاف المبلغ وعلى كل من اشترى بضاعة مثلها.. وعلى أهل الجاني وجماعته ثلاثة أضعاف الجميع إبلا تؤخذ من أغلى حلالهم. ثم أخبر الملك.. وأبلغ أولياء المقتولين بالشخص إلى حائل وفي ساعة واحدة وبعد صلاة الجمعة أمسك والدا المقتولين ببندقيتين ونصب الجاني لهما وأطلقا عليه النار في لحظة واحدة بمشهد من أهله وجماعته.

وهكذا بين الله الحق وشددت العقوبة على الجاني ومن حوله ليرتدع الباقيون وجميع من يسمع بهذا الحادث ولدفع المواطنين للتعاون مع السلطة.. وقد كان الخيط الأول لاكتشاف الحادث أحد المواطنين النابهين الذي عرف الساعة وهي في يد عابر في الشارع.

فالحمد لله الذي أبدل الخوف أمنا.. والارهاب هدوءا وراحة حتى صار الراكب يسير في غنمه ومعه ذهبه لا يخشى إلا الله والذئب على غنمه — كما أخبر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ثم اجتزنا مع الخرايم والنفود حتى مررنا (بسحاء)<sup>(١)</sup> وسرنا في رمل الدهناء حتى وصلنا إلى هبج واسع عشنا فيه ونمنا وشبعت إبلنا.

(١) سحاء بفتح السين والحاء المشددة. وهي متسع بين رمال. والسحابة المسحاء كثيرة المطر.

السبت ٢٤/٤/١٤٠١هـ - ٢٨/٢/١٩٨١م:

استيقظنا نشطين وسرنا متجهين نحو الشمال الغربي في أرض خيب وشعاف ..  
على يسارنا النفود وعلى يميننا الشعاف رملية وحزمية حتى التحمت الشعاف بالرمال  
وسرنا مسافة طويلة تقدر بأربعين كيلا فوصلنا جوا اسمه (أشقر) (١) في جو منخفض  
طينتها حمراء صلصالية فوجدنا فيها آبارا عميقة استقينا الماء من واحدة منها عمقها  
مائة وعشرون مترا، فقرنا ناقتين لسحب الراوية (الدلو الكبير) عليهما يركب رجلان  
ويقف عند البئر اثنان أو ثلاثة يحدون بأصوات منشطة تورث الحماس حتى تتحمل  
المجموعة التعب، ومن هذا الحداء:

أنا وأخي على	نزي (٢) ركائب هلي
وضحي سنامه يومى	مثل القمر بغيوم
صبوا الراع الطامه	شقر ذوايب راسه
صبوا لمن ازال	بالقيظ والماغالي

ثم يتلقون الراوية وهي دلو كبير كان يصنع من الجلد ثم الآن من البلاستيك  
فيصبونه بالحوض وهكذا .. وعندما يفرغ الدلو يرسلون صوتا يفهمه الراكب فيحرف  
الناقتين .. والابل مقهورة يقف أمامها رجلان ويأذن لهما من على البئر فيقول:  
(ارسل .. ارسل) فيرسل اثنان أو ثلاثة .. وهكذا حتى ترد وتصدر، وقد سعدنا بهذه  
الحالة الفريدة التي احتجنا فيها للماء ولبشنا على البئر ثلاث ساعات ثم صدرنا من  
الجهة الشمالية وسرنا ساعتين أي عشرة أكيال تقريبا لأنها في الرمل .. ثم نمنا بمكان  
جميل جدا في منعطف مستوي يحيط به نفود مرتفع وحوله الخطب - وقد وقانا من البرد مع  
اضرام النار. واشيقر هذا قديم جدا حدثنا أحد الأعراب الذين وجدناهم واردين أن  
أحد كبار السن لديهم قال إنه يذكر عندما كان صبيا أن أهله وردوا بئرا وقد عميت

(١) أشيقر بضم الهمزة وفتح الشين وسكون الياء وكسر القاف . تصغير (أشقر) .  
الشقارى بضم الشين المشددة وفتح القاف والراء وألف مقصورة مؤنث أشقر .. وتنطقها العامة بكسر  
الشين .

(٢) نزي نسقي . وينطقها العامة بكسر النون والزاي المشددة .

الآبار فحفرت الحكومة منذ خمس سنوات فوجدوا هذه البئر وأصبح موردا في فلاة من الأرض وعلى مدخل النفود من الجنوب، وأما تسمية اشيقر فيبدو أنه لشدة شقرة الرمال المحيطة به أو كثرة نبات (الشقارا) حوله.

الأحد ١٤٠١/٤/٢٥ هـ — ١٩٨١/٣/١ م:

كان منعطف الرمال قد حنا علينا فلم نكن نظن أن الريح شديدة بالشكل الذي قابلنا عندما بدأنا نسير صباحا وجهتنا الشمال وفي رمال متناهية الارتفاع تفارق غيرها بأنها عالية تدور حول قعور منخفضة جدا إذ يبلغ الارتفاع على إحدى القعور عشرات الأمتار. فمن ارتفاع إلى ارتفاع ونحن نتبع الأعلى بحثا عن الأسهل للإبل لأنها لو نزلت إلى إحدى القعور لما استطاعت الصعود إلا بصعوبة.. وقد أصابتنا ريح الشمال وأصابت جيشنا حتى اضطررنا في بعض الأحيان للمناخ وارتداء زيادة ملابس لكنها لم تجد فاحمרת أكفنا ووجوهنا ثم بدا بها السواد. ولكن البرجيل جدا وأنيس فبعد مسير ساعتين أنخنا وشربنا قهوة. وبعد أربع ساعات أنخنا وأضرمت النار وأكلنا من قرص معنا وشربنا شاي. وكان هذا المنظر غريبا عجيبا يمثل (الدهنا) (١) حقيقة ويحكى الخلاء الحقيقي والعناء الذي يقاسيه أجدادنا في كفاحهم للحياة، وقد رغبتنا الاطلاع على هذه الشعاف التي تركها حتى البدو لأنهم صاروا يستعملون السيارات فيسلكون السهل.. وكنا نمر على جذور (الارطى) وكأنها أغنام أو إبل باركة ومع صعوبة سلوكنا وتعب إبلنا إلا أننا صمدنا وصبرنا لأننا نحب أن نطلع على هذه الأراضي التي لا يقدر للإنسان أن يمر عليها أكثر من مرة في هذا الزمن فقد عفت آثار الماضين من هذه الطرق سوى بقية معالم غير واضحة.

**أوليات: في هذا اليوم أوليات كثيرة منها:**

**أولا: غابات الغضى:** وصلنا إلى مكان (شجر الغضى) بعد سير عشرين كيلا..  
(و) (الغضى) (٢) شجر معروف يشبه الاثل من بعيد وهدبه مثل هذب الاثل إلا

(١) الدهنا بفتح الدال المشددة وسكون الهاء وفتح النون وتنطقها العامة باشمام الدال وفتح الهاء (رمال معروفة).

(٢) الغضى بفتح الغين والضاد وألف مقصورة.

أنه ذو ثمر وخشبه حطب ممتاز.. سهل الاشتعال لا دخان له .. وجره حارا أكثر من سواه ويحبه عشاق الاصطلاء على النار.. وهو يكون في أعلى الطعوس ويكون عرينا، وترى تحته جذوعه اليابسة وكأنها حيوانات كثيرة واقفة ورابضة وباركة وملتصقة، هو غابات ملتفة إذ يكبر الشجر حتى يبلغ طول الواحدة عشرة أمتار في سبعة وارتفاعه يبلغ خمسة أمتار وهو ينبت من غصنه إذا قطع وغرس فلو استصلح لانتشر وملاً الرمال .. وهو ثروة نافعة رعيًا وحطبًا ومنظرا. وقد رأيت في مشروع صد الرمال في (الحسا) انهم غرسوا شجر (الطرفاء) (١) ولوجربوا الغضى لكان أبقي وانفع لكن الدراسة جاءت من غير العارفين لبيئة البلاد وطبيعتها فقد رأينا جذورا يبلغ وزنها قرابة مائة كيل، وترتفع شجره وتتوسع حتى تكون بحجم البيت.

ثانيا : الجفال (٢) : منذ أن وصلت الإبل إلى الغضى وهي تجفل وتفر وترفع آذانها وتتوقف وترفع رجلا وتضع أخرى .. وقد عانينا في هذه المرحلة كثيرا حيث جفلت ركائبنا فحاصت وسقط بعضنا وبعض فرشنا ولم نشعر إلا بعد نصف ساعة وبعد معاناة أعقبها وقوف وتفقد لبعضنا وأثالثنا وتهنئة بالسلامة وتطمين للإبل باجتماعها وتمسيحها باليد من رأسها وأجزاء من بدنها حتى ترتع وتثوب ومنها ادركنا أن الإبل لديها سمع خارق ونظر قوي وإحساس شديد حتى إنها تتحسس من كل شيء .. وتجفل مما يشبه الأشباح من الأجسام .. ويشد جفاتها عندما يأتيها أحد من ورائها ويحدث صوتا .. أو ترى جثة حيوان آخر ولذلك تجفل من الغضى لأنها ترى جذوره الهامدة كأنها جثث.

ثالثا : القعر (٣) دائرة كاملة في منهبط من الأرض تحوطه الرمال ينبت فيه العشب وهي تشبه البحيرة إذا اخضرت والإبل في أعلى (العرقوب) (٤) (أو القردوب) يراها من في القعر كأنها طيور من ارتفاعها وانخفاضه . وهي منظر عجيب وقدرة إلهية عظيمة في تصريف الرياح وبقاء هذه الهبج كحالتها رغم

- 
- |             |   |
|-------------|---|
| (١) الطرفاء | بفتح الطاء المشددة وسكون الراء وفتح الفاء شجرة تشبه الأثل مالحة.                  |
| (٢) الجفال  | بكسر الجيم وفتح الفاء . مصدر جفل أي فزع والعامية تنطقه بسكون الجيم.               |
| (٣) القعر   | بفتح القاف وسكون العين . الأسفل والعامية تنطقه بالضم أو الكسر هنا .               |
| (٤) العرقوب | بضم العين وسكون الراء وضم القاف . المكان المرتفع المسم كالعرقوب . والقردوب مثله . |



ارتفاع الرمال وتحركها وكأن الرمال بناء ثابت فسبحان الخالق ، وهذه الهبج والقعور هي ( الأفلاج ) (١) التي يتميز بها نفود ( الدهنا ) .

رابعا : الفقع (٢) : الكمأة (٣) : ولأول مرة هذا العام نذوق الكمأة فقد أسرع أحد أفراد رحلتنا (عبدالله الصالح) إلى قعر كبير فوجد واحدة فاستمر حتى جمع قرابة عشرين حبة وهي من أوائل ما وجد من الكمأة .. ومن أول ماذقناها وجدناها طرية .. لأن الفقع ينبت بإذن الله من مطر الوسمي الذي ينبت منه اللؤلؤ في البحر فإذا غذاه الله تعالى بمطر وذهب البرد الشديد فلقع ورفع الأرض فتفتح بشقوق خاصة حول الكمأة يعرفها طالبو الكمأة .. والذي يجمع الفقع يسمى ( فقاعا ) أو ( صيادا ) في لغة الاعراب وفي لغة الحضر يسمى جمع الكمأة جنيا .

خامسا : اكتشفت نفسي : قلت إن من أهداف هذه الرحلة أن نثبت أن جيل هذا الزمن يمكن أن يكونوا مثل من قبلهم إذا دعا الحال . إذ أن بعض زملاء الرحلة لم تتجاوز أعمارهم الأربعين ، وكنت فور وصولنا المعشى الساعة الرابعة وحينما رأيت الفقع ذهبت فور حظ رحلي فدرت في دائرة حول النقرة التي فيها منزلنا قضيت فيها ثلاث ساعات .. سائرا على قدمي حافيتين لأن المكان رمل . ولكنني فوجئت بعد أن بعدت بأن شوك السعدان كثير فصرت أظأ عليه وإذا اجتمع في قدمي عدد منه مسحت الأرض وأنا سائر فينزل الشوك وهذا ما كان يفعله بعض أجدادنا .

وشوك السعدان من أشد الشوك وهو الذي يقول فيه العرب ( ماء ولا كصدي (٤) مرعى ولا كالسعدان ) (٥) وهو إذا كان رطبا ففيه سائل كالخليب تحبه الإبل وينفعها .

- 
- |             |  |
|-------------|--|
| (١) الأفلاج | بفتح الهمة وسكون الفاء وفتح اللام . جمع ( فلج ) الشق الواسع في الأرض . |
| (٢) الفقع   | بفتح الفاء وسكون القاف .   |
| (٣) الكمأ   | بفتح الكاف وسكون الميم وفتح الهمة .                                    |
| (٤) صدى     | بفتح الصاد وفتح الدال المشددة وألف مقصورة ماء عذب معروف .              |
| (٥) السعدان | بفتح السين المشددة وسكون العين وفتح الدال .                            |



و يقدر مسيري بثمانية أكيال وأنا من الصباح إلى الساعة الرابعة أهز فوق  
ظهر الناقة .

أسفلت :

وفي أثناء مسيري رأيت في إحدى الشعاف العالية خطوطا كخط الأسفلت  
فقصدتها فإذا هي مرج غنم تكدست ثم نزل عليها المطر فصارت كأنها خطوط  
معبدة . وكنت اتفكر في خلق الله تعالى في هذه الدوائر (الفلج) الهابطة وحولها  
المرتفعات الشاهقة وألتذ بالهدوء والانفتاح بحيث لا يحجب العين شيء و يشجعني  
على استمرار المشي جني الفقع المغربي اللذيذ وأنا اجمعه في حجري وأحفره بيدي فهو لا  
يحتاج لآلة إذا كان في النفود .

الاثنين ٢٦/٤/١٤٠١هـ — ٢/٣/١٩٨١م :

اليوم الجو لطيف فسرنا فرحين نتجاذب أطراف الحديث وكان ذلك اليوم من  
أحسن أيامنا استقرارا على الإبل إذ تبارى كل منا بقص ما يعرف من أحوال الآخرين  
قدما وحديثا وكان المكان مثل امس في أعالي الطعوس يشبه دورانا نتبع الخرايم  
والعروق بحثا عن الأسهل .

وقد سرنا طويلا إلا أننا لا نقطع مسافات طويلة لعدم استقامة الطريق  
والاتجاه .. والمكان هو رمال (والافلاج) فيها الغضى والارطى ، وفي أرضها العشب  
وقد نزلنا في آخر النهار بمثل منزلنا جاعلين (عذفاء)<sup>(١)</sup> على يميننا و(عذفاء) ماء عد  
من وراده المعروفين الجبيلي من شمر عمقها حوالي مائة وأربعين مترا — وفيها الآن  
مركز حكومي وهي داخلة في النفود في مقطعه من الجهة الشرقية وتبعد (عن  
سكاكا)<sup>(٢)</sup> حوالي مائتي كيل .

(١) عذفاء بفتح العين وسكون الذال وفتح الفاء وألف ممدودة .

(٢) سكاكا بفتح الكل . حاضرة منطقة الجوف وهي مدينة حديثة وفيها الامارة والدوائر الرسمية وتبعد عن  
دومة الجندل ٣٠ كيلا . وينطقها العامة بكسر السين أو اشمامها .

## التعود على الصبر:

لا شك أن الرحلة على الإبل وبهذا الشكل تعود على الصبر والتحمل فإن البقاء على الراحلة تسع ساعات وبعض سير الإبل كالديب إذا صعدت طعسا تجر نفسها.. وليس هناك وسيلة غير الصبر والتحمل فكل ما حولك وكل ما تقابل وترى وتسمع يدعوك للصبر، وكنا في أثناء سيرنا لا نعد الساعات ولا نكثر النظر إلى الساعة وقد تعودنا على هذا النوع من الحياة فلا نقلق ولا نمل.

## صبيان يرعيان:

مرت بنا رعية غالبها (مغاتير) <sup>(١)</sup> (إبل بيض) (وضح) وفي آخرها رأينا غلامين صغيرين عمر أحدهما ١٧ عاما والآخر ١٢ عاما والأول قد غذى رأسه وضمفره صفائر وهما من شمر دعونا هما فاخترنا فلجا مجاورا لنا وعقلا فيه (القعدة) <sup>(٢)</sup> وهي ناقة ذلول تعرفها الإبل كلها فإذا انبخت أناخت حولها الإبل كلها وإذا كانت الرعية كثيرة يعقل معها الفحل، وما في طبعه الشرود.

## الأكل من الأعشاب:

مما يؤكل في البر وما اعتدنا عليه (البسباس) <sup>(٣)</sup> وهونبات يشبه البقدونس.. وهو لذيذ طيب فيه طعم البقدونس والمز.. و(الذعلوق) <sup>(٤)</sup> وهونبات يشبه الثيل إلا أنه ناعم لذيذ ويقول العرب (لقيت ذعلوق، حلا ماذوق، البين أمني والبين النوق) و(الخبصيص) <sup>(٥)</sup> ويسمى (الحميض) <sup>(٦)</sup> وطعمه مز وله ثمر فصوص

---

(١) مغاتير بفتح الميم والسين وكسر التاء. لا واحد لها من لفظها وهي تعني الإبل البيضاء ولا يقول العرب للناقة بيضاء بل يقولون (ضحاء).

(٢) القعدة بفتح القاف وسكون العين وفتح الدال. وينطقها العامة بكسر القاف والدال مأخوذة من القاعد والتعود (الجلوس).

(٣) البسباس بفتح الباء وسكون السين وفتح الباء واحده بسباسة. ومن المصادفات أن بعض العرب يسمي الفلفل (بسباس) وهناك نوع من الحلواء تسمى (بسبوسة) وينطقه العامة بكسر الباء الأولى.

(٤) الذعلوق بفتح الذال المشددة وسكون العين وضم اللام وينطقه العامة بكسر الذال.

(٥) الخبصيص بفتح الخاء وسكون النون وفتح الباء وكسر الصاد وسكون الياء وينطقه العامة بكسر الباء.

(٦) الحميض بكسر الحاء وفتح الميم المشددة وفتح الباء. من الحموضة لأن طعمه حامض.

و ينبت في الأرض اللينة التي يكثرفيها الماء مدة أول المطر. فقد ذكره الأزهري في (التهذيب) وسبب ذلك أنه — كما يقول — أسره القرامطة في (الهبير) قرب (زرود) وهو حاج مع حجاج من الأفغان وفارس، فبقى ثلاث سنين وعاش حول (الصمان) (١) و(الدهناء) يربع فيها و يصيف في (الاحساء) فتعرف على طبيعتها وأرضها ونباتها. وإلا فهو (من بلاد الأفغان) وقد أكلنا هذه المرة (كراثا) وهو طبق الأصل للكرات البستاني في لونه وطعمه وقد أكلناه تفكها لا من حاجة.

والصمان والدهناء — يضرب بهما العرب المثل لقلة الماء و يصفونهما بالمهالك .. فمن فقد طريقه فيهما هلك لا محالة وخاصة عندما كانت وسيلة السفر الإبل فقط .. أما اليوم وقد عادت الطرق فسلوكهما من الطريق العام سهل أما التجوال فيهما — لمن لا يعرف — فمظنة الهلاك حاصلة و يردد المارون فيهما من الأوائل هذا البيت.

يمرون بالدهناء خفافا عيابهم و يرجعن من (دارين) بجرالحقائب  
أما المتأخرون فيروون قصصا ونوادير طريفة إذ كانوا لا يجدون الماء فيهما سوى (دحل) (شق) في عمق الأرض وطريقه بعيدة وخطيرة لا ينزل إليه إلا النوادر الشجعان ولا يصل إليه إلا الدليل الحريف الماهر، لأنه ليس له علامة وقد يقف عليه الباحث عنه ولا يهتدي إليه، مدخله صغير وأعماقه واسعة جدا يتجنبهما أهل القوافل .. ومن هذه الحكايات الهادفة:

«أن رجلا كان له ابن شاب عشق فتاة من عائلة بعيدة عنهم فلما خطبها تحكم والدها في المهر وطلب مائة من الإبل من (المغائر) وناقة تساوى هذه المائة فصعب الطلب على والده وأراد أن يبين لابنه قيمة الناقة فظاهر للابن أنه يريد أن يذهب إلى محل (كذا) و يرغب أن يكون ابنه معه واختار هذه الناقة الأصيلة وحمل معه قليلا من الماء وقصد (الصمان) وبعد سير ليلتين نفذ الماء وحاول الوصول إلى مكان الماء فلم يستطع. فقال لابنه: ما ترى؟ قال ابنه: الرأي لك فقال الوالد: إننا في خطر ومهلكة

(١) الصمان بضم الصاد المشددة وفتح الميم المشددة. معروف بجوار الدهناء — وهو يختلف عنها إذ هي رمال كثيفة أما هوفانه سهول جرد ورياض معشبة ترهو وقت الربيع وتوجد فيها (الكماة) بكثرة ويشمل مساحات شاسعة شمالا وجنوبا وشرقا وغربا.

ولعل الله أن يلفظ بنا . ولكن عهدي بهذه الناقة أنها أصيلة و ينقذنا الله بسببها  
فاطلق رسنها وسارا أياما حتى كادا يهلكان ثم اوصلتها المردد .. وعندما شربا  
وارتاحا وتذكرا ما مبر بهما من المخاوف قال الأب :

إذا صرت بالصمان والقيظ حاديك      أيا حسين الدل وأي المطيه  
واياه وأي كوروجني توديك      عن المظاميء عقلة قرقفيه  
فأجاب الابن بقوله :

الله كريم ما ومربالتهاليك      ولا ومربفراق صافي الثنيه  
وإذا صرت بأيام الرخا عند أهالك      حبة حسين الدل تسوى المطيه  
فعلم الأب أن الابن كفء للتضحية ، وأنه صادق في حبه فدفع المهر الطائل ..  
وعندما تم الزواج أعاد صهرهم الإبل وقال : إنني إنما طلبت ذلك المهر لأعلم صدق  
طلبكم ورغبتكم الأكيدة في مصاهرتنا وإلا فليس لنا بها حاجة .. ونجح الزواج  
وأورث أبناء فوارس خاضوا المعارك وساروا في المهالك في الصمان .

### التعاون والاتحاد :

يتحد أعضاء الرحلة على الإبل في أفكارهم ورغباتهم ورهباتهم لأنها منحصرة في  
مجال معين من الحياة تتكرر غالبا .. بل يألفونها و ينسون ما سواها ، وهذا سر السعادة  
والتمتع بهذه الطريقة النادرة اليومية و يبدو التعاون بأكمله بينهم إذ هدفهم واحد  
ومصيرهم واحد ولا يمكن أن يستمروا إذا لم يتعاونوا بل فوق ذلك تتعاون الإبل  
بتعاون من عليها فإذا لاحظوا سيرها وجمعوها على بعضها فإنها تنشط وتأنس ببعضها  
وتهم نفسها وقد لاحظنا ذلك بأنفسنا .



قمنا من النفود وسرنا قاصدين الشمال ولم تعتدل وجهتنا حتى سلطنا إلى الجنوب ثم الغرب حتى نزلنا من النفود (اللبة) (١) واللبة هي حد النفود من الأرض المستوية وغالبا تكون عثاثة خفيفة وشعافا وهي خور ممتد شمالا جاعلا النفود على يساره وعن اليمين شعاف وينتهي هذا الخور شمالا عند (جيان) (٢) الجوف حول (خوغة) (٣) وقارا (٤) ومغيرا (٥) ثم إلى العراق ووادي السرحان ثم الشام و يبدأ من قرب (الحيانية).

### طرق عقيل الرئيسية:

كان عقيل يسلكون ثلاثة طرق الأول : اللية والثاني من وسط النفود (العليم) (٦) وهو جبل بين جبة وبين الجوف .. ويمر (بالشقيق) (٧). (وجهه) (٨) والثالث الغربي و يبدأ من القصيم حتى حائل — أجا — ثم (جفيفاء) (٩) قرية هناك ثم (بيضا نثيل) (١٠) ثم (الشمل) (١١) ثم ماء اسمه

- |                 |   |
|-----------------|---|
| (١) اللبة       | بفتح اللام المشددة وفتح الباء و ينطقها العامة بكسر الباء وهي مأخوذة من (اللب) وهو الحبل الملاصق بصدر الناقة يشد الركاب ، لأنها كاللب بالنسبة للنفود.        |
| (٢) جيان        | بكسر الجيم وفتح الياء المشددة جمع جوف. وهو المكان المحاط بالنفود من جهتين أو أكثر.  |
| (٣) خوغة        | بفتح الخاء وسكون الواو وفتح العين. قرية من قرى الجوف تبعد عن سكاكا (٢٥ كيلا) وما زالت موردا.  |
| (٤) قارا        | بفتح القاف والراء سميت بذلك لأن حولها هضبة مرتفعة مستقلة وكانت موردا ومنازل وقد وصلتها الآن مباني (سكاكا) وعمرت منازل ومزارع.                               |
| (٥) مغيرا       | قرية من قرى سكاكا بضم الميم وفتح النين وسكون الباء وفتح الراء، تبعد عنها ٤٠ كيلا و ينطقها العامة بكسر الميم.  |
| (٦) العليم      | بضم العين وفتح اللام وسكون الياء، أعلى مكان في النفود ويعرف به الطريق السالك ظهر النفود، و ينطقه العامة بكسر العين.   |
| (٧) الشقيق      | بضم الشين المشددة وفتح القاف وسكون الياء و ينطقه العامة بكسر الشين في وسط النفود وفيه ماء ضعيف وهجرة بادية يبعد عن الجوف حوالي ٥٠ كيلا.                     |
| (٨) جبة         | بضم الجيم وفتح الباء المشددة مأخوذة من (الجب) الشق في الأرض تقع في عرض النفود قرية تابعة لحائل تبعد عنها حوالي مائة كيلا.                                   |
| (٩) جفيفاء      | بضم الجيم وفتح الفاء وسكون الياء وفتح الفاء الثانية، تابعة لحائل. والعامة تنطقها بكسر الجيم. شمال غربي حائل.  |
| (١٠) بيضاء نثيل | بفتح النون وكسر التاء وسكون الياء و ينطقها العامة بكسر النون (والنثيل) عندهم هو ما هش وتر بر من الأرض .. وهي نثيلة بيضاء متميزة فسميت بذلك، شمال غربي حائل. |
| (١١) الشمل      | بفتح الشين المشددة وسكون الميم وكسر اللام. مورد ماء غربي حائل يبعد مائة وخمسين كيلا عن حائل.  |



(١) (ثليثوه) (٢) إلى (تيماء) (٣) وهنا يقف النفود عن جبلين اسمهما (مسمى) (٤) يمر من بينهما إلى (معان) (٥) حينما صار طريق عقيل على (معان) في عهد احتلال فرنسا للشام حيث سلكوه إلى عمان والاردن. والأول أحسنها والثاني أقربها (العليم) ويسلك في الشتاء فقط وللضرورة والحاجة.

وقد استرحنا اليوم في الركوب لاستواء الأرض وسهولة الطريق وطيب نفوس ركائبنا لأنها شبت الباردة من العشب ولذلك قطعنا مسافة أطول من كل يوم.

### اعجوبة:

كل من لقينا من الأعراب يتعجبون من (الجيش) و يقفون يسألون عنا و يسألون عن أمرين:

الأول: هل هناك (لزن) (٦) (سباق) للإبل.. لأنهم — مع الأسف — قد فقدوا هذا النوع من الرواحل إلا حينما أعادت الحكومة (اللزن) وأعدت له في بعض مدن المملكة فقصده الناس لذلك وأعدوا له الإبل الصالحة للسباق.

الثاني: من أنتم وإيش هذا الأمر العجيب والجيش الجميل وكنا نجيبهم بهدوء أننا من عقيل وأولادهم وقد أحببنا تذكر حياتهم وطرق معيشتهم وتعويد أنفسنا على الصبر والتمتع بهذه الحياة الهادئة.

- 
- |               |  |
|---------------|--|
| (١) ثليثوه    | بضم التاء وسكون الياء وضم التاء، غربي حائل.  |
| (٢) تيماء     | معروفة في التاريخ وهي بفتح التاء وسكون الياء وفتح الميم وألف ممدودة. وهي بلاد (السموال) تقع شمال المدينة بينها وبين تبوك وشمال غرب الجوف. وقد اشتهرت في القرن الرابع عشر ببئرها الكبير الذي يسمونه (هداج تيماء) لأنه كبير واسع وعميق ولا ينزف مع كثرة الورد وكان يدي فيها (اربعون) (غريا) أو (دلوا) في آن واحد. ولذلك يضرب مثلا للرجل الحليم الواسع الصدر الذي لا تؤثر فيه الزعازع ولا يبوح بالسرفيقال (هداج تيماء). |
| (٣) مسمى      | بضم الميم وفتح السين وميم مشددة مفتوحة وألف مقصورة. اسم مفعول من (سمى) والعرب تقول للشخص أو المكان المشهور (مسمى) والعامية تنطقه باشمام الميم.   |
| (٤) عرنان     | بفتح العين وسكون الراء وفتح النون وتنطقه العامة بكسر العين. من العرائن الارتفاع والظهور.   |
| (٥) معان      | بفتح الميم والعين.. بلدة معروفة في الأردن على الحدود الأردنية مع السعودية.. والعامية تنطقه باشمام الميم.   |
| (٦) لزن. اللز | بفتح اللام والزاي. وهي كلمة عربية تعني الجري والتضجير للخيول والإبل.   |



ولم يكدر صفو هذا اليوم سوى ضياع (رحلتنا) (ثابتنا) (١) وهما جملان يحملان أثاثنا الذي نحتاجه للقهوة والأكل .. وأما الفرش فهي على الرواحل فكل راكب معه لحاف .. وسبب ضياع راحلتينا أنهما جملان ذلولان معهما أحد البدو المقيمين في الحضر .. وبينما كنا في تلك الحومات اختلط أثر ركائبنا بأثر إبل كثيرة ترعى والجملان يحملان ويسيران معنا وبينما نعد الخطب والخطب يسير في هذه الجهات سواء من (الغضي أو الارطى) إذ افتقدناهما ووقفنا نصلي الظهر والعصر وانتظرنا ساعة وعند ذلك استأنفنا سيرنا على أمل أن يلحق بنا وإن طعسا أو تعديل حمل أعاقه عنا . ولما قرب المغرب يشنا منه وصرنا نفكر في ليلتنا تلك ولم نطل التفكير فليس هناك بديل وقد اعتدنا على النوم بالجو المفتوح .. وعندئذ بحثنا عن مكان فيه حطب وأنخنا وجمعنا حطباً وحططنا رحالنا وأضررنا النار وتحلقنا حولها ونمنا في أحضان إبلنا تمنع عنا الريح على هيثنا تلك غير قلقين إلا لفقد الرجل وراحليه وما مصيرهم ؟ واقترح أحد أعضاء الرحلة أن نستضيف أحد العرب رغم أننا لم نرم من بيوتهم إلا قليلاً في هذه الفيا في المقفرة لكن لم ينجح هذا الاقتراح ، وبعد صلاة الصبح انتدبنا ثلاثة منا ليقف كل واحد منهم على أعلى مكان لعل صاحبنا يراه إن كان حولنا ، وقد رآه أحدهم فأقبل وخلال ساعتين لحق بنا فنزلنا وأضررنا النار وعجلنا القهوة وبدأنا بالتمرثم سألناه عن سبب ضياعه فقال إنه اختلط الأثر عليه فلم يهتد إلينا ولكنه سار على الجهة فقد رأى نارنا ليلاً ولكنه بعيد عنا فاستمر عيشي في الاتجاه حتى قرب الصباح ولم ينم سوى ساعة واحدة .

وشمر (حمد) عن ساعديه وشق قلب النار فأسقط عجينة كبيرة وأهال عليها (الملة) الرمل الحامي ونحن نشرب القهوة ونسمع أخبار الضائع الذي لم يأبه بما حصل له لتعوده عليه وعيشه في البر وحده عمراً طويلاً و يقينه بأن رفقة سيصرفون له ولأنفسهم . ولم يطل المقام بالقرص طويلاً حتى استخرجه (حمد) وكل أنظار الرفقة معلقة به وهو أعز شيء لديها تلك اللحظة فأكلنا وأنسنا .. ثم حملنا ما تبقى من القرص وملأنا الزمزميات شايًا وقهوة واستأنفنا سيرنا .

---

(١) ثابة بفتح الثاء والياء معناها أثاث المسافرين وما يحتاجونه في سفرهم مشتقة من الأثاث .

الأربعاء ٢٨/٤/١٤٠١هـ — ١٩٨١/٣/٤م:

ما زلنا في (اللبة) وهي أرض سهلة يعترضنا فيها أحيانا رمال خفيفة . و يقول من يصف لنا الطريق فيها ( ما بين ارطاة وعرفجة )<sup>(١)</sup> إذ أن أرضها تنبت هاتين الشجرتين وفيها من العشب ( الربلة والغريرا )<sup>(٢)</sup> والقليلان<sup>(٣)</sup> والخزامى ) إلا أنها ليست ربيعا كما سمعنا .

وما زلنا في اتجاه الشمال .. وقد قابلنا اعرابيا من (العوازم) وهو الوحيد الذي وجدناه في تلك الجهات لأنها ليست كافية للرعي — قال إن (خوعا) على بعد مرحلتين هي على يمينكم إلى جهة الشرق .. وإن سرتم في طريقكم هذا فليس بينكم وبين (قارا) أي قرية وسرنا حتى جاء وقت (المعشى)<sup>(٤)</sup> الساعة الخامسة .

(مقر أوجب) في هذه الجهة التي نسير فيها يوجد (مقر) ليست كبيرة لكنها مختلطة بصخر .. فإذا جاء المطر اجتمع فيها فاعتاد أهل تلك الجهة أن يحفظوا الماء في هذا الأماكن من (مقر)<sup>(٥)</sup> وهي نقر في مستقر يكون فيه الماء أو (جب) ويعبرون عنه (بجبو) وهو في وسط النقرة وفي مقرها فيتجاذب إليه الماء ويبقى في هذا الجب الصخري . وهي قديمة حفرها الناس وليست عميقة فعمقها يتراوح بين مترين وأربعة .. وغالبها يخفيه من يعرفه عمن يرتاده في الصيف فإذا لزم قصده وعرف مكانه وبعضهم يجعل عليه طينا وترابا ينبت شجرا ويجعل له طريقا مخفيا يوصل إليه الماء .

---

(١) عرفجة بفتح العين وسكون الراء وفتح الفاء والجيم واحدة العرفج والعرفج شجرة غصونها بيض وورقها

أخضر خفيف وثمرتها زهرة بحجم حبة الفلفل ولونه أصفر وريحه طيب تحبه الإبل .

(٢) الغريرا بضم الغين وفتح الراء وسكون الياء وفتح الراء الثانية وينطقها العامة بكسر الغين من أول ما

ينبت من العشب في الأرض الرملية وهي خضراء ذات أغصان دقيقة تمتد في الأرض وزهرتها

بيضاء تشبه الاقحوان .

(٣) القليلان بضم القاف الأول وفتح اللام وسكون الياء وكسر القاف وفتح اللام . (له أغصان) واقفة

وورقه خفيف أخضر وثمره فلس نصف دائري وزهرته بيضاء وهي تنبت في الحزوم .

(٤) المعشى بضم الميم وفتح العين وفتح الشين المشددة . اسم مفعول من عشى : طلب العشاء والاقامة وقت

العشاء .

(٥) مقر بفتح الميم والقاف وتشديد الراء وتنطقه العامة بضم الميم وسكون القاف . وهو مكان استقرار

الماء وبقائه .



# الإبل

سنذكر هنا بعض أسماء وصفات الإبل :

- (الإبل) (البعارين) تشمل الذكر والأنثى .  
(الجيش) هي الإبل المدربة المطيعة التي تحمل الرجال وتصلح للحرب والمهمات .  
(الذلول) الأصيلة المطيعة خاصة وصالحة للركوب ويجوز أن تكون جملا أو ناقة . بفتح  
الذال المشددة و ينطقها العامة بكسرها .  
(الرحول) التي يحمل عليها الأثاث والمؤن . بفتح الراء المشددة وضم الحاء . و ينطقها  
العامة بكسر الراء . وهي الراحلة .  
(الناقة) (الخلفة) هي التي تلد وتحلب ويمكن أن تكون رحولا . بفتح الحاء وهي  
التي خلفت ولدها وصار فيها حليب .  
(الذود) مجموعة النوق هي وأولادها . بفتح الذال المشددة وسكون الواو .  
(الجمال) معروف وهو للجمال فحلا أو منحصيا . ومن الغريب أن الخصى تكون طباعه  
كالأنثى تماما .  
(الزمل) بفتح الزاي المشددة وسكون الميم و ينطقها العامة بكسر الميم . هي الجمال  
فقط التي يحمل عليها وتقطع المسافات البعيدة .. و يقول الشاعر :

خطو الولد مثل البليهي إلى ثار      زود على حملة نقل حمل إليفة

- و(البليهي) الصبور كأنه أبله لا يحس ولا يسمع ولا يتكلم .  
وعادة الذلول الأنثى أفضل وأكثر راحة من الجمل الذلول .  
وللإبل أسماء وصفات في اللغة العربية لا تحد ولا تحصى ولكننا اخترنا ما يتعارف  
عليه الناس الذين يستعملون الإبل الآن ولسنا بحاجة إلى الدخول في تفاصيل بقية  
أسمائها وصفاتها التي امتاز العرب في حصرها وتعدادها وتميزها .  
ولكننا سنمر سريعا على بعض صفاتها .

من هذه الصفات :

الوضحاء : البيضاء  
الشقحاء : بيضاء أقل من الوضحي بيضا  
القمرء : بيضاء أقل من الشقحاء

وتسمى هذه الأنواع ( بالمغائر )

السوداء : يقال لها ملحاء .. ومن العيب أن يقال سوداء . وإذا كانت مجموعة فتسمى ( المجاهيم ) .

الصفراء : حمراء تميل للسواد

الحمراء : الحمراء غير غامقة

الشعلاء : بين البياض والصفار

الزرقاء : بين سوداء وزرقاء وبيضاء

الفاطر : كل ناقة كبيرة السن

الهرش : كبير الجمال . بكسر الهاء وسكون الراء

العشراء : التي ولدها من العام الماضي وهي تلد لاثني عشر شهرا . بضم العين وفتح الشين وفتح الراء . وينطقها العامة بكسر العين

اللقحة : التي ولدها في بطنها وعمره خمسة أشهر فما فوق . بفتح اللام المشددة والقاف والحاء . وينطقها العامة بسكون اللام وكسر أو فتح القاف .

المعشر : الناقة بعد الضراب . بضم الميم وفتح العين وكسر الشين المشددة وينطقها العامة بسكون الميم .

المجسر : الناقة التي تطلب الذكر . ( مثل لفظة المعشر ) .

## أولاد الإبل :

حوار : ولد الناقة عندما يولد حتى يرتفع عنها . بضم الحاء وفتح الواو .

مخلول : يخل أنفه و يوضع فيه عود حتى لا يرضع أمه بعد عام من ولادته . بفتح الميم وسكون الحاء وضم الواو .

مفرد: (معزول عن أمه أي معزول عنها لقدرته على الاكتفاء بالرعي).  
حق حقة: بكرة داخلة بالسنة الثالثة. بكسر الحاء.  
لقى: يلاقي أخاه بعد ولادته. بفتح اللام وكسر القاف وتنطقه العامة بكسر اللام.  
جذعة: أربع سنين تقبل الفحل. بفتح الجيم والذال والعين وتنطقه العامة بكسر الجيم.  
ثنية: خمس سنين تقبل الفحل. بفتح الثاء وكسر النون وفتح الباء المشددة وتنطقه العامة بكسر الثاء.  
رباع: أسنانها البارزة أربعة تقبل الفحل. بفتح الراء والباء والعامة تنطقه بكسر الراء.  
سدس: البكر أو البكرة التي كملت أسنانها بفتح السين والذال وتنطقه العامة بكسر السين.

ومن المعلوم أن العرب قد وصفوا الناقة وصفا دقيقا من منخرها إلى ذيلها.. وهو موجود بالكتب كما قلت لكنني أردت أن أضع بعض ما يتعارف عليه أهل هذه الديار مما ألفوا من بيثتهم.

ولم يكن الأوائل من العرب الذي سجل لهم التاريخ أسفارا في وصف الناقة بأكثر من المتأخرين في العناية بها ومعرفة طباعها وخواصها ومن ذلك قصيدة لابن سبيل:

ياراكب من عندنا صيعريات	من ساس عيرات عراب تلاد
بنات حرفحلوها الشرارات	بالجيش تعني له جميع البوادي
قصر الفخوذ أورا كهن مستقلات	خضع الرقاب مفتلات العضاد
ماريضوهن للمقاهير خلفات	ولا يركوهن للجمل بالهداد
بالشد ونيات وبالمشي طفقات	ومسخرات يقطعن الرهاد
شيب الغوارب والمحاقب مشيبات	وقف المسامع والنواظر حداد



وممن وصف الناقة من المتأخرين أيضا (عطا الله بن محمد بن خزيم) من أهالي (الخبراء في القصيم) الذي توفي عام ١٣٩٥ هـ وهو من عقيل وصحبه الأستاذ الأديب فهد بن عبدالعزيز السعيد ونقل لي عنه هذه القصيدة وقال : حدثني الشاعر عن سبب قوله هذه القصيدة قال : كنت أنا وصديق لي يدعى (علي بن صقير) من أهل رياض الخبراء في (عمّان) نبيع ونشتري مع عقيل فضاق صدري فاشتريت ذلولا سميتها (اشعيلة) في الحال فتوجهت إلى (الشام ثم إلى بيروت) ثم واصلت سفري بعدما ودعت ناقتي عند مزارع في بيروت إلى (تركيا) وكنت أعرف بعض اللغة التركية أيام كنت ضابطا في المدينة المنورة في الجيش التركي ، وعشت هناك مدة وفي يوم تذكرت صديقي (علي الصقير) الذي فارقت في (عمان) فقلت هذه القصيدة في أحد منزهات تركيا :

تفز إلى منه خطم له اظلاله  
وامنع رسن راسه وكرب أحباله  
وجنى وعمها خالها من اسلاله  
من واحد ما هوب يتبع اسواله  
لدى العروق النابية من شماله  
(للقور) (للسمرا) سقى الوبل جاله  
والى احمضت مسح (سنام) أتواله  
لما تروى هبرها من اعداله  
واحدرك جهلك لا يطاوع جهاله  
تدعى اشدادك كل عضو الحاله  
الى يفوز وينبهش من عنى له  
ريف الضعيف الى تلاجا الجاله  
على عسى السوي يعلى جلاله  
ايضا ولا تطري الخسارة اباله  
حيثه ايداوي علة اللي شكاله  
والجسم كل ولا بقى إلا خياله

يارا كبن وجنى من الهجن شمليل  
مير أحذره واحفظ أشدادك عن الميل  
وادر أن ابوه اخوه وهي من سلاصيل  
جتني عطا ماسقت فيها تباديل  
مرباعها (واد الرمة) عله السيل  
ترعى من (الصلعا) للفصل (لحويل)  
تقطف زهر عشب أبهاك الأطاويل  
رعيه من العشب المسمى تنافيل  
سجه اكفيت العوق عن كل ما قيل  
لا تبدي الفيضة عليها بتضليل  
والعصر نوح عند شكل المشاكيل  
نوخ على اللي ينطح الثقل ويشيل  
ملقاك ابو عثمان لاجيت بالليل  
يبدي المجهود من غير تشحيل  
ثم اخبره باللي برا الحال والحيل  
قل يا علي صاحبك ما يمرح الليل

على اديار في طرف ( غول و غليل )  
جعل الولي يسيل عليه الهما ليل  
حيثه مدهال الرجال المشاكيل  
يا علي هيا نرتحل على كنس حيل  
من دمشق لبيروت للنيل  
للهند للسودان لمطلع سهيل  
ما مثل نجد لا عطت بالمقابل  
والبيت الأخير مشهور منطبق تماما .

### وللشاعر الفحل ( محمد بن علي بن عرفج ) في وصف الإبل :

آه واعزاه من جفنه جفاه  
جال عقلي واجتهدت وقمت الوج  
ذكرن برد الشتاء عصر مضى  
لاعتن الشبط واحمر السما  
آه ألا واعبرتي واغربتي  
إلى تخلص وقتنا ذا فارتج الي  
لي مع الويلان هوجا فاطرلي  
ما حلا زمة المزبر وركها  
والمرافق والعضود وزورها  
ما ينوش امعذره رأس العصا  
كن عينه يوم عين الشمس تبدي  
كنها ذيب إلى أحدا من جذيب  
أصل أبوها من عمان وامها  
شتت الصمان وافياض الحجر  
وفيضت واقفا الربيع وقبضت  
يوم جتني شهبور به واعجبتي  
نضوة لي يوم تبدي حاجة لي

الله يسقي جالها من اخياله  
عشرا سنوات كل ابوهن قبالة  
أولاد علي أهل الصخا والشكالة  
يا علي ما بديار الأجانيب داله  
لنكلترا حيث للراكب اقباله  
للبصرة الفسيحاء أو مدن حواله  
الله يثبت بالمعزة ارجاله

جر هدى النوم عن جلد الصريم  
أثقلب واجتلد كنى كصيم  
جنة الدنيا ولذات النعيم  
عند أهلنا كنه أيام الحميم  
مثل غربة يونس أو غربة تميم  
بالمناجا والعطا جزل رحيم  
من سكرها تصطفق قودا هميم  
للرديف امحصره دوشق حشيم  
ذا لذا عن ذا وذا عن ذا جريم  
صيعرية مغرمة نعم النديم  
ثم تقلبها كما عين العديم  
طالع الشاوي وإلى الشاوي غشيم  
وسمها المغزل على فخذه يتيم  
والعروق وربعت بأرض القصيم  
من حادخه إلى وادي النعيم  
عذتها بالله من عين الرجيم  
مثل هذا اليوم والطارش فهميم

استعن بالله ثورها وسم  
كن زوله من شفا روس الطعوس  
قوطرت تشبه فعل شرشاح جل  
اركبه يومين والثالث عشاك  
والضحاح باكر وفيد تلتفت له  
والعشا عقبه يديره عزوة لي  
حي هاك الدارجاره ما يذار  
دارنا وابها ندل جارنا  
هي شرفنا وأصلنا وهي عزنا  
درها ما حلا ذبول شربها  
دارنا واجدودنا من قبلنا  
كم تعشوا دونها من روس قوم  
جعل من عاداه في قل وذل  
عمهم لي بالسلام وقل لهم  
حار فكري من بكم يا عزوتي  
والتحلطم والدعي والتلطم والنعي  
وبدارين العرب عبرة لمن اغترب  
هذا وذا علم ضمان ثابت في ذا الزمان  
ثم صلى الله على سيد سادات الملا

وللشاعر محسن الهزاني في وصف الإبل :

دن كتاب وقرب لي دوات  
لي سجل وابري راس البيراع  
اكتب أبيات تلاً نظمها  
كالزمرد واللوالوب بالعقود  
دن لي شروا الحنايا لعوج عوص  
صيغريات مرابي دوة

وارحه ياقاك واياها الرحيم  
كنها تاطا على شوك الصريم  
نهضت جناحها مثل الظليم  
عند أهل جبه ولوعقب العقيم  
من ورا منبوز وركيها مقيم  
مبرمين ابتوت نقاضة بريم  
من خلاص النار ذلقت راس هيم  
جالها من لجاهها وحش وهيم  
مرجلة رجالنا لوهو ذميم  
وامنا يا عل من عقه يهيم  
رسومها وشموخها من قديم  
وادعوا البلدان لميونه هديم  
أوعما ما يوحى الداعي صميم  
حايربا لجوف والمرعا وخيم  
لولبي الرأي ولما بي حكيم  
والتمني والتجني والتوجد للحريم  
كل من لا يجل ذل وكل من لا ضام ضيم  
من صبروا جلد ايعان وان بأمر عظيم  
دليلنا الهادي الما يرضي الكريم

وانت عجل يانديبي ثم هات  
باغي من حيث ما تدري الوشات  
لم تزل مني تناقلها الروات  
قاربن ما بينهن الناظمات  
أو عراجين السعياد المنحيات  
يعملات هاربات داربات

شذميات هجاهيج اهجان  
بالتغاري والتماري والخبيب  
أمربعات ذاهن أربع سنين  
من عذارى ماتهوق بالهياض  
كنهن إذا تجاذبن الحزوم  
جول ربد يجتول عقب ايتلاف  
أوقطا دارهن لفح السموم  
ينشرن الصبح من جرعا النعام  
والعتيم القابله من غير كود  
قل أيها الركب الذي شدوا قلوصل  
اركبوهن من ربا دار الحريق  
شرب فنجال يجيكم لي كتاب

للبعيد أمن الفيا في مدنيات  
ضابحات مدنيات مبعديات  
بين دمخ والنيوفي راعيات  
ما تدفق من اعياز مروحات  
بالتماري من بعيد مقفيات  
جافلات بالخبائل شايفات  
من غدير لي غدير واردات  
والعصير معقبات مزعلات  
يشربن بروسهن من ماء الصرات  
للشديد أمن المديد أمعفيات  
واربعوا لي روسهن الناجيات  
به سلام عدد مبتسم النبات

#### وللشاعر (أبوزويد) في وصف الناقة:

ياراكب الي كنها روملة ذيب  
حمرء وتعبا للسها العبا عيب  
حمرء تكسر من عياها المصاليب  
لياروحن بالجومثل الذباذيب

حمرء ولا قط الحوير غذى به  
حمرء تسوف كعوبها في سبيه  
الا وتوه في جهلها منبيه  
تركض بيمنها والأخرى جنبه

#### وله أيضا يتمنى راحلة ممتازة:

أنا هوى بالي خطاة السجله  
إن غاب عنها كافره واسفله  
والى بركن عوص النضا بالاظله

هذي هوى بالي وغاية مرادي  
بالقائلة تلقى قرينه يدادي  
لكن هارب المقادير هادي

## أَخْلَاقُ الْإِبِلِ

للإبل أخلاق مثل أخلاق الرجال ففيها الحليمة والحمقى والهادئة والنزرة والرغاية والساكنة.. والحساسة والصبور.. وقد وهبها الله تعالى سمعا خارقا ونظرا ثاقبا فهي تحس بالخطر وتساعد صاحبها إن احتاج إلى مساعدة.. وهي لذلك تتأدب بتأديب راکبها و يستطيع أن يعسفها على رأيه وعادته .

ومن خلقها أنها تدرك مواعيد حملها فتستعد لذلك وتتعود على اشارة وصوت اناختها وقيامها وحل قيادها ووضع رسنها .

وتعرف صاحبها وصوته . ويحكي عنها من عاش معها حكايات تدل على أنها تدرك بمقدار ما يجعلها مصخرة ونافعة وطبعة للآدمي :

وطريقة سوقها بعقب القدم . ولا يستعمل العصا إلا لصدها عن جهة سيرها .. وإذا أريد منها أن تغير رفع رسنها .. أما جذب رسنها فهو يعني قهرها وحجزها .

والناس في نجد يقولون لها لتبرك (إخ إخ) بالكسر.. ولتقوم وتمشي (ج ج أو حي) بكسر الحاء ولدعائها لتهدأ (صوت بين الطاء والراء يخرج من بين اللسان واللثة يسمى (طنقرة) هكذا (طرطر) وعندما ينزل المرء منها تقف حتى يقيدها ثم يأمرها بالانصراف . وبعضها إذا وضع لها رسنها أي القاه في الأرض لا تتحرك أبدا وبعضها إذا نام صاحبها أو مرض لا تفارقه أبدا و يقول عنها من عاش معها أن السقوط منها لا يضر في الغالب .

وقد تغنى بها وبأخلاقها العرب المتقدمون والمتأخرون ومن الشعر الذي يدل على احساسها قول العوني :

ياركب الي من عقيل تخيروا	اكوار كون كالفات الكلايف
لا باس من جمشة (بريدة) تقللوا	وارخوا شكاييم مبعداث التكاليف
والعصر من عند العريق تحدرن	وطن الخرايم والشمامي مهايف
وبغن المعشى بالشعيب وزرقلن	كفاهن شر العين راحن صفايف

وعشوا وعشن واعتمن وسجمن      متحريات للسرا عقب حايف  
وركبوا عليهن المطاليق وادجن      خبط الريادي والعلوم الطرايف  
شبهتهن باللال يوم اصر من بهم      يشدن كدري القطا بالوصايف  
ومعنى (بغن المعشى) اردن الإقامة والعشاء في آخر النهار ومعنى (اوزر فلن) أي  
اسرعن مزرفلات مدرهمات .. (وعشوا) أي أقام ركابها فأقامت .. ومعنى و(اعتمن)  
أي استراحت الإبل وقت العتمة قليلا .. ومعنى (سجمن) أي فكركن ولهين  
بأفكارهن عن الأكل لأنهن ينتظرن السرى وهو المشي في أول الليل .. وما دمن  
ينتظرن السرى فإنهن يبقين منتظرات لا يأكلن ولا يتجررن بل يستعدن للرحيل وهذا  
دليل على احساس الإبل احساسا كاملا .







# الإلف ومعرفة الطريق

تتصف الإبل بالإلفها للآدمي ومعرفته معرفة تامة فإذا عاش معها ليلة واحدة ورأته بعد ذلك لم تنكره وأنست له .

وهي تألف موضع منازلها وسكنها ومراعيها مع رفيقاتها وتحن إليها حتى لو تركت في يوم من الدهر في أقصى الشمال وأهلها في أقصى الجنوب لعادت إلى الجنوب مع اخصر طريق معها حذاؤها وسقاؤها ترد الماء وتأكل الشجر، حتى يفاجأ أهلها بوقوفها عليهم هناك تتنفس الصعداء وتشم الأرض وتتمرغ في منازلها .

فهي هاد خريت لا ينطق ولكنه يفهم و يبلغ الهدف البعيد ولو طال الزمان وقد حدث هذا كثيرا .. حتى إنهم يتناقلون روايات من العجائب .. ومنها أن إبلا لرجل من قحطان في الجنوب سرقت أو ضلت فاستقرت في الشمال وبقيت سنين حالت دون عودتها الحرب وجهل أهلها بمكانها، وفي يوم من الأيام ذكرت لصاحبها فقصدها ولما بلغها عرفها ووجد كل ناقة معها أربع أو خمس من بناتها .. فاستضافه من هي في يده وعندما قضى الليل إلا أقله وروح رعيان ونوم سمر عمد إلى اثنتين من الأمهات ففرك في أنفيهما عروقا من شجر (الأراك) (١) أحضرها معه .. فرفعتا رأسهما وفكرتا والتفتتا يمينا وشمالا ونفثتا من أنفيهما وصدريهما آهات حرى ثم اتجهتا نحو الجنوب وابتدأتا تنهبان الأرض نهبا يتبعهما أرتال من رفيقاتهما وبناتهما .. ولما انبلج الصبح فوجيء أهل القطين بفقد الإبل فسارعوا إلى اقتصاص أثرها فوجدوها تسوق نفسها مسرعة لا تلوي على شيء .. وقد قطعت مسافة طويلة فتبعوها على الخيل فلم يدركوها . ولما وردت الأخبار إذا هي قد قطعت مسيرة شهر بأسبوع وقد بلغت مراتعها الأولى ووطنها الذي لا تبغى به بديلا .. أما

---

(١) الأراك بفتح الهمزة والراء . وهو شجر طيب الرائحة تحبه الإبل وينبت في الأرض الحارة في السهول في جنوب المملكة وشجرته تعيش على قلة الماء مخضرة أوراقها . وتنتشر عروقه بعيدا بحثا عن الماء . وهي التي تستعمل للسواك وهي مفيدة للأسنان واللثة ، وسنة نبوية .

صاحبها فإنه بقي عند أهل هذا القطين حتى اطمئنوا وشاركهم أسفهم ومصيبتهم ثم كراجعا وهو يعلم يقينا أنها عادت إلى أهله سالمة غانمة .

### تأثيرها بالأصوات :

للإبل ذوق رقيق وحاسة مرهفة وسمع نفاذ.. فهي تميز الأصوات وتتأثر بها .. وهذا ثابت شرعا وعرفا .

أما الشرع فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول لأحد أصحابه : ( رفقا أنجشة بالقوارير ) وكان أنجشة هذا حاديا يصيح للإبل ويحدو في سرى الليل حتى تتبعه الإبل وتسير على صوته ، وهي إذا عرفت صوت راعيها أدارها وصرفها بصوته فقط . وفي عصرنا الحاضر اختلف اثنان على ناقة مجلوبة في سوق عامة وتخاصما إلى القاضي وحاول القاضي استجلاء الحقيقة فلم يصل إليها واستعان بالعارفين بأحوال الإبل فلم يجدوا علامة يميزون بها مالكتها فحكم القاضي لمن هي في يده ، وفي مجلس الحكم قال المدعي : هل يسمح لي القاضي بإضافة دليل آخر عملي ؟ فقال : ما هو ؟ قال : تعقلون الناقة بأربعة عقل ثم أذهب أنا مستخفيا بعيدا عنها وأناديها بصوتي بنداء كنت أنادي به إيلي فإن قطعت العقل ولحقت بي في مكاني الخفي فهي ناقتي وإن لم تفعل فهي ناقتي ! فقال القاضي والعاملون في حقل الإبل حوله : نعم حل مقبول فوافقه ولما أخذ يحدو بصوته التفتت وحنّت واجهدت نفسها حتى لحقت به فكانت ناقتة .

فمن المعلوم لدى من رأى الإبل بالفلاة متفرقة في مراعاها انها تبعد وتتشتت فإذا سمعت صوت راعيها تجمعت وجاءت مسرعة إليه .. فهو لا يكلف نفسه سوى أن يقف على مكان عال ثم يصوت لها بطريقة خاصة مؤثرة تعرفها الإبل فتوفض إليه تاركة ما وراءها .. ولن يستطيع أحد منعها وإيقافها وهذه الطريقة يستعملها أرباب الإبل في الليل .

وأما الرعاة والأفراد الذين يكونون مع الإبل فإنهم يختارون أصواتا تحدد بها الصدفة وذوق مخترعها وأما قوافل (الحجاج) وقوافل (عقيل) فإنهم يسمون ذلك

(التسعيد)(١).

إذ يختارون رجلا ذا صوت شجي يكون في مقدمة القافلة على ناقة ذلول فيردد و يرجع بصوته الجميل هذه العبارات (ريـعـك سـروا ياسـعـيد رـيـعـك سـروا ياسـعـيد) على تغاير في الاصطلاح فتتبعه القافلة كلها وهي لا تراه .. ولا تحتاج إلى سوق فقد يكون أغلب ركايبها ناعسين .

وأما العرف فإن حالات مشتهرة حدثت أمام ملاء من الناس .. وهي أن أصحاب الإبل يتبارون أيهم تعرفه إبله فيخلطون أربع أو خمس رعايا ، أي الف ناقة ، ثم يذهب كل واحد ناحية بعيدا عنها و يبدأ يرسل أصواتا معينة يعرفها هو وإبله .. فتنتطلق كل إبل إلى صوت صاحبها لا تختلف في ذلك اثنتان ولا تغلط واحدة منها .. فتعزل نفسها وتقبل عليه معنقة حانة هائمة على وجهها وتحوطه بدائرة كاملة .. وتأتمر بأمره يصرفها كيف يشاء بصوته فقط .

### حنان الناقة :

من آيات الله سبحانه وتعالى أن سخر هذا المخلوق الكبير ووضع فيه الحنو على ولده حتى إن الناقة لتلين لولدها وترق وتنهمر اشطر ثدييها لبنا سائغا للشاربين وهي هادئة حانة متمتعة بسقي ولدها وهي تفعل ذلك إذا طلب حوارها اللبن بحنان تفهمه فتقف متجمدة و ينزل اللبن مدرارا وتشم ولدها وتدفعه من خلفه هائثة سعيدة .. ولا يستدر لبن معظم الإبل إلا حينما تعطف على ولدها .

وقد حدثني أحد الأعراب ممن لقينا في طريقنا أن الناقة أول ولادتها تصاب بخفة تشبه الجنون حتى تطمئن على ولدها انه سليم وانه استطاع أن يصل إلى ثديها . ثم تعطف عليه بادرارها كل ساعتين عندما يكون صغيرا ، ثم كل ثلاث ساعات وهكذا حتى يكبر فلا تدر عليه حتى يطلب هو الحليب وإذا كبر منعتة من الرضاع وتلك حكمة الله تعالى :

---

(١) التسعيد بفتح التاء المشددة وسكون السين وكسر العين مصدر من (سعد) أي نادى بالسعد ونادى (سعدا) .

## الناقة أم الآدمي:

حدثني عبدالله المحمود — وقد ادركته شيخا يحفظ القصائد والمواظظ وبعض أحاديث الماضين وقد شهد غزوات مع الملك عبدالعزيز قال: إنه كان ابني (٠٠٠) معي في (هجرة الارطاوية) (١) وقد توفيت امه بعد ولادته بأشهر.. فذهبت أبحث له عن المرضعات — وكان الناس في ذلك الزمن لا يعرفون اللبن الصناعي المجفف — فطفت به بيوتا كثيرة ولم أجد له مرضعا، وبحثت عن شاة ارضعه حليبها فلم يتيسر لي.. وكان لدي ناقة (خلفة) (٢) قد مات ولدها.. فعودته على حليبها قليلا قليلا حتى لزمه بطنه واستساغه ومرن عليه حتى صار يشرب منه كمية كبيرة.

وحيثما شمت الناقة الطفل وجدت فيه ما يشبه رائحة ابنها المفقود فرامته وألفته وصارت تأنس لوجوده وكأنها استعاضت به عن ابنها تحن له، ولا تهدأ ولا يستقر لها قرار حتى تجده حولها.. ولو فقدته مرة قلقنت وامتنعت عن الأكل حتى تراه.. واستمر يكبر ويشرب من لبنها وتلين له.. حتى صار غلاما يركبها.. فكانت تتطامن له حتى يركبها، وتبرك بجواره إذا نام ولا تفارقه إذا قام، قال: فاعطيتها إياه.. وصارت ذلوله ولم تفقد محبتها له حتى بعد أن انجبت حوارا جديدا وظلت كذلك حتى هلك.

فحرصت على مقابلة ابنه المذكور وكان يقيم في مدينة أخرى وشاء الله فرأيته فسألته فأكد لي ذلك.. وشردت عيناه كالذي يتصور شيئا ويفكر في عزيز مفقود.. قلت: لقد عرفت حنان أمك عليك فكيف شعورك نحوها؟ قال: كنت معها كالولد مع أمه أحن إليها ولا أصبر عنها. وهي لا ترضى أن أركب ناقة سواها. ولما ماتت بكيت لفقدتها.

---

(١) هجرة بكسر الهاء وسكون الجيم وفتح الراء. مكان مهاجروهي قرية صغيرة يهاجر إليها أهل البادية فيعمرونها.

الارطاوية بكسر الهمزة وسكون الراء وفتح الطاء وكسر الواو وفتح الياء المشددة هجرة لمطير شرقي الزلفى على طريق حفر الباطن.

(٢) خلفة بفتح الحاء وسكون اللام وفتح الفاء. الناقة الخلوب لأنها خلفت ولدها.

## حليب الناقة:

حليب الناقة خفيف لذيذ يتغذى عليه أصحابها حتى لا يذوقوا سواه من الطعام والماء. وهذه حقيقة معروفة مشهورة. وله فائدة بينة في تنظيف المعدة وصقلها حتى إن من لم يعتد شربه إذا شربه أول مرة حدث من أثره إسهال شديد.. وإذا اعتاد على شربه لم يضره بل يتلذذ به ولا يبغى به بديلا.

وهو يشرب حارا وباردا. وله رغبة دهنية عند حلبه تصلح إداما. وليس له زبد كحليب البقر والغنم ولكنه دهن يسمى (جبو) ينوب مناب الدهن وهو أخف من السمن.

والعرب عادة لا يمتنعون الحليب عن القادم والراغب لأنهم يعتقدون أن الاطعام منه يزيده وأن عدم بذله يمنعه و يصيبه بمرض. وعندما اختلطت البادية بالحاضرة فسدت أخلاق بعضهم فصاروا يبيعون الحليب أو يمتنعون من تقديمه إلا بمقابل.. وليس هذا بغريب فقد أدركنا زمنا — ليس بالبعيد — كان أهلنا والناس جميعا لا يمكن أن يبيعوا اللبن بل ذلك من أكبر العيوب وهو مبذول لمن أراد.

## أعجوبة:

عندما انتهيت من إعداد هذا الكتاب وجهزته في نسخته الأصلية معدا للطبع.. نشرت إحدى الجرايد خبرا عن حليب الناقة خلاصته:

(أنه أجريت في المعامل تحليلات للبن الإبل فوجدت الحقيقة التالية: يكون الحليب في وقت الشتاء والربيع خفيفا وماؤه كثير.. رغم أن الإبل لا تشرب الماء وتكتفي بالعشب.. وفي الصيف والقيظ حيث تكثر الإبل من شرب الماء يكون حليبها ثقيلًا والماء فيه قليل.

والحكمة أن الله بعث هذه الإبل لينتفع بها الناس فعندما يكون الاعراب في البرية وبعيدين عن موارد الماء يجعل الله الحليب كافيا لهم عن شرب الماء. وعندما يكونون حول الموارد والماء متوفر لهم فيكونون بحاجة إلى الطعام فجعل الله اللبن طعاما وتلك حكمة الله تعالى).



وهذه النظرية متروكة للمختصين والمتبعين لأحوال الإبل ، وللأطباء المهتمين بهذا النوع من الألبان .

والله على كل شيء قدير .

### الناقة العاشقة :

فطر الله تعالى الحيوانات مثل الآدمي في ميل الذكر إلى الأنثى وميل الأنثى إلى الذكر وقد رأيت مشهدا عجيبا قد لا يتيسر إلا لمن يعيش مع الإبل الكثيرة ذلكم أن الرعاة يمنعون ( الفحل ) من ضراب الإبل في بعض فصول العام وإذا مكنوه من ذلك فبنظام فهم ( يهجرونه ) و ( المهجر القسر ) إذ يربطون رجله بيده مخالفين ( فيحدون من قوته وسيره .. وهو بهذا ( المهجار ) لا يستطيع ضراب الإناث فإذا جاء الليل احضروا له ( المجسر )<sup>(١)</sup> وهي التي تطلب الفحل وبركوها فإذا اطلقوا قياده قام لتوه وبرك عليها رافعا يديه فوق ظهرها باركا على بعض ساقه في رجله ، وضراب الجمل كما هو معروف بطيء وذو صفة خاصة فحين يهيج يخرج ( هدارة )<sup>(٢)</sup> وهي قطعة من لحم تخرج من فمه حمراء كأنها ( بالونة )<sup>(٣)</sup> و يضرس متحمسا لما يفعل و يتقطع منه زبد كقطع الصابون وإذا انتهى من ضرابه أدخلها .

وأما الأنثى التي تحته فإنها في الغالب لا تتحرك ولا تنطق . وقليل منهن التي ( ترغو )<sup>(٤)</sup> هناك وفي تلك الحالة التي يكون الجمل مشغولا فتأتي الناقة العاشق فتحك جسمها بجسمه وتشمه وتشم الناقة التي تحته وتتلاين حتى تلتصق بالمضروبة انتظارا للفحل عله يترك تلك و يأتي إليها يفعل ذلك ثلاث أو أربع من الإبل الهائمة العاشقة يبدو عليها الشرود والانغماس في الشهوة حتى لا تلوي على شيء حولها ولا ترى سوى هذا الجمل وتلكم الناقة التي تحته ، وقد رأيت بعضهن ترمي برقبتها على الجمل طوال

(١) المجسر بضم الميم وفتح الجيم وكسر السين المشددة . و ينطقها العامة بأشمام الميم .

(٢) هدارة بفتح الهاء وفتح الدال المشددة وفتح الراء .

(٣) بالونة يعبر عنها العرب بكلمة ( شقشقة )

(٤) الرغاء صوت صياح الإبل .

ضراجه أو على الناقة المضربة وبعضها تتركب على الجمل أو تعضه و يأتي الراعي ليسوق العاشقات فيضربهن فلا يبرحن ولا يتأثرن بالضرب .. فسبحان [ الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى ] .

### الناقة النائمة:

الناقة حساسة ووجلة دائما وقد يكون ذلك لحكمة يعلمها الله تعالى لمصلحة ابن آدم حيث تساعد على الحذر من عدو أو خطروهي لا تنام إلا قليلا فهي ترعى في أول الليل ثم تبرك وتقوم بعملية الهضم .. فقد اعطاها الله تعالى مخزنا تخزن فيه الطعام يطحن أولا من حنكها وأنيابها فإذا استراحت أخذت تخرج من هذا المخزن لقمة لقمة تطحنها من جديد ثم تهضمها وتخرج سواها وهكذا دواليك طول الليل فتسمع مع هدوء الليل صوتا خاصاً بطريقة الاجترار تشبه الموسيقى وفي أثناء هذه العمليات المستمرة ترمي بجرانيها على الأرض فتنام نوما عميقا بكامل الهدوء .. ولكنها لا تطيل هذه النومة .. بل تكررهما .





# عقيل

مادة عقل في اللغة العربية كلها جميلة وراقية تدل على معان كريمة معنى وحسا ..  
وعقيلي — بفتح العين وكسر القاف اسم مأخوذ من هذه المادة .  
وعقيل — بضم العين وفتح القاف .. لم تذكرها اللغة إلا أن تكون تصغيرا لعقيل  
إلا أنها تعود لمادة عقل .

وعقيل التي سنتحدث عنها هنا هي بضم العين وفتح القاف .. لكن العامة  
ينطقونها عقيل بهمزة ثم بإسكان العين أو إشمامها دون همزة ويعنون بها جمعا لا مفردا  
ويعبرون عن المفرد منسوبا فيقولون : (عقيلي) ويعبرون بجمع الجمع فيقولون  
(عقيلات) .

وعندما بدأت الكتابة في هذا الموضوع رجعت إلى بعض المراجع فوجدت أن بني  
(عقيل) قبيلة كانت تقيم في شرقي الجزيرة في بلاد الاحساء ونواحيه — (من بني  
عامر بن صعصعة) ثم (من بني قيس عيلان من مصر) . وكانت هذه القبيلة من أنشط  
القبائل في الاتجار بالمواشي فيما بين الجزيرة وبلاد الشام وبلاد مصر من القرن السابع  
الهجري فما بعده .. ومن هنا اطلق اسم (عقيل) على من يتاجر بالإبل أو الخيل فيما  
بين بلاد نجد وتلك البلاد .. وفي القرون الوسطى كان أبرز قبيلة لها نفوذ في شمال  
الجزيرة هم (الفضول) وكان لهم صلة قوية بملوك مصر فأمرؤهم بأن ييسروا الطريق  
(لبني عقيل) بنقل التجارة إلى مصر وإلى الشام .. وبقي هذا الاسم حتى صار يطلق  
على هذا النوع من الناس .

ولما عرضت هذا البحث على الأستاذ حمد الجاسر أثبت ذلك وقال إنه لا شك في أن  
أصل التسمية واردة من اسم هذه القبيلة لكن المتأخرين الذين لا يدركون ذلك ذهبوا  
يعللون بتعليلات ظنية .

وكانت العامة تعتقد أن سبب تسمية أناس معينين بهذا الاسم أن صاحب الناقة  
يتخذ حبلا من وبر الناقة قد أعد إعدادا خاصا وطوله حوالي متر يعقل به ناقته إذا

بركت.. ثم إذا اطلقها من عقالها وضعه على رأسه ليمسك ما على رأسه من لباس وليحتفظ به ليكون جاهزا وقت الحاجة إلى عقل الناقة .

ثم تطورت الفكرة عندما تطور عقيل فاتخذوا عقالا معدا إعدادا خاصا لهم يصنع من صوف الماعز الناعم الأسود (المرعن) بشكل دائرة كاملة لا يتخذ إلا للرأس فقط وصار علما وشعارا لهؤلاء الجماعة فاشتهروا به .

وقد سألت الكاتب المعروف ( سليمان الوشمي ) عما يعرف عن تسمية عقيل وخبرهم فكتب إليّ هذا الفصل انقله بنصه بعد أن حذفت منه اسماء الرجال الذين سردهم من عقيل .

« سبب التسمية أن ( داود باشا ) متصرف بغداد في أول القرن الثاني عشر الهجري ألف جيشا من العرب على النجائب دوريات لحماية القوافل والقرى من نهب الأعراب ، وكان غالبية هذا الجيش من أهل نجد وكان لباس الرأس هو الشماع والعقال فاطلق عليهم اسم العقيلات ، وكان البريد الرسمي من الشام لبغداد وبالعكس بيد أحد العقيلات ويدعى ( ابن عقيل ) من أهل ( الجواء ) وقد أمن له نجائب في ( ضمير الشام ) ونجائب في ( الفالوجة في العراق ) وتسمى بالساعي وطريقه مشهورة حتى يومنا هذا ( درب الساعي وقلعة الساعي ) طريق معروف بين الشام والعراق ، وقد حصل الساعي على لقب باشا ولا يزال له عقب في بغداد ، ثم شمل اسم العقيلات كل من يتعاطى تجارة المواشي بين العراق وسوريا وفلسطين ومصر ، وفي العشرين الأول من القرن الثالث عشر حصل في نجد وفي القصيم بالذات فتن وحوادث من قبل ( ابن رشيد ) مما حدا بالشاعر المعروف ( محمد العوني ) فأرسل قصيدته المشهورة بالخلوج فأثارت النخوة في رؤوس أهل القصيم فجاؤوا لأوطانهم وصاروا عوناً للعهد السعودي أول نشأة حكم ( الملك عبدالعزيز ) رحمه الله ، ثم هدأت الأحوال وبدأت تجارة المواشي من جديد ، فقبائل نجد لا عمل لهم إلا تربية الإبل والخيول ، والأثمان غير باهظة في أيام الحرب العظمى الأولى وسوريا وفلسطين في حاجة للمواشي لأنها وسائل النقل والحرب ومصر في حاجة للحوم فازدهرت تجارة المواشي وكان العقيلات هم اليد المحركة لهذه التجارة وكلهم من

القصيم ، ففي ١٣٣٩هـ توجد من نجد ما يقارب خمسمائة رعية والرعية تطلق على المجموعة من ٥٠ رأسا من الإبل حتى ٨٠ رأسا يكون فيها راع واحد وملحاق والتاجر يكون معه مرة ثمانى رعايا وأدناهم رعية ويكون مع كل رعية رجال عمل للورد وللجنب للحماية من أربعة أنفار حتى العشرة على كثرة المواشي وقتلتها وإذا تجاوزوا الحدود السعودية يصطحبون معهم خويا من شمر الجزيرة وخويا من الظفير أما عنزة فلهم عادة عند العقيلات يدفعونها العقيلات لأكابر عنزة يحفظون فيها مواشيهم من غارات البدو أو من السرقة وتحفظ الذاهبة بهذه الوساطة.. فلما تم لجلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - الولاية على (حائل والجوف ووادي السرحان) أبطل تلك العادات وصار الكل يتمتع بحماية الله ثم حمايته فلا اتاوة ولا خوي واستتب الأمن . وفي ١٣٤١هـ غرب (فوزان السابق) ومعه جملة من التجار ومعهم مائة وعشرون رعية ، وغرب بعده يحيى العبد الرحمن بن شريدة ومعه تجارة جملة ما معهم مائة وثلاثون رعية ، وغرب بعده إبراهيم السليمان بن جربوع ومعه وخوياه سبعون رعية ، وغرب بعده منصور بن جربوع ومعه هو وخوياه مائة وعشرون رعية وكان في صحبة منصور رجل من أهالي عشيرة من سدير يدعى (عدوان ابن ركبان) كان رجلا للشعلان مشايخ الدولة منقطع إليهم يمتدحهم ويحيزونه بالإبل والخيل (ولكن حرفة الشعر والغنى ضدان) فوفد ذلك الشاعر أيام إمارة (عبد العزيز بن مساعد) على القصيم وصار ضيفا عليه ونظم فيه عدة قصائد ويحيزه عليها ثم غرب مع دفعة العقيلات مع منصور الجربوع فنظم قصيدة امتدح فيها عموم أهل القصيم منها قوله بعد مقدمتها :

وخلاف ذابا من على شد قميات  
غز المسامع كلهن صيعيريات  
ما هن كثيرات قدر خمسميات

وكل يعلق بالغرابة عصاها

راجن وداجن عندنا بالخيام  
حتى يودن بالجريدة كلامي  
الذوا فخري عناير شامي

واحلى من السكر على برد ماها



تفرقن كل لقي عند ملقاه  
المدن والي ساكتين قراياه  
ماأخصهم والي يبي الطيب يلقاه  
من الرس حد المستوى هو مناها  
وجهتهن لنا طحين المواجيب  
أهل الثنا والطيب هم منقع الطيب  
أولاد علي بالله تشبع الذيب  
رح للبكيرية وانشد جباها  
أيضا الشنانه عقبها بشهرين  
يوم يشيب به الرضيع الجنين  
ياذيب ياللي كل يوم تكييني  
عيد وملخ من ثنائي عداها  
في ضرب صبيان القصيم الهداليق  
هذا هجور وذاك فكوابه الريق  
دون العذارى لابسات العشاريق (١)  
بيوم به الجوزاء توقد حصاها  
صبيان يسقون العدوس ساعة  
كم نادر خلوه يشتر كراعه  
شر على من جايدور الطماعة  
بحدب تسحب باللقا من خباها  
أولاد علي حي هاك القبيلة  
لطامة العايل نهار الدبيلة  
دون أم عابس والغروس الظليلة  
واذا دعتهم دارهم هم حماها

(١) العشاريق غطاء للوجه عند بادية أهل الشمال .

أردف ذلك في الختام شكوى من العدم ونخاهم وأثار عزائمهم على مساعدته  
فحصل له مطلوبه فأعطى عطاء كريما من مجموع مصاريف السفر الذي تحمله القافلة  
ويقسم على رأس بعير من المواشي المجلوبة . وفي أثناء إقامة (عدوان بن ركبان) في  
بريدة عام ١٣٤٠ هـ حدث أن سافر الأمير عبدالعزيز بن مساعد للرياض وفي وداعه  
قال : إن شاء الله دور الجمعة نحضر انتظرنى حتى اجي فتأخر الأمير فانشأ يقول :

البارحة ماذقت أنا غامض النوم	بس اجتلد واربعونا نايين
مالي عن المقدم باللوح مرسوم	دنيا دنت والذيب عود حصيني
وخلاف ذايامن على كنس كوم	غير الا فيحج فوقهن الرديفى
غيرات منقيات من نسل علىكوم	جل جماليات وجن هجيني
عوص عراميس مراميس شغوم	ياطن ويطون العشر ليلتن
جاحظن وناظن من بريدة ضحى اليوم	والعصريم حرملا والقرينى
وركبوا دليلتهن مع الدو منظوم	دبوس ليل بالمساري فطينى
يلفن ابوتركي ذري كل مضوم	شيخ الشيوخ عنانها من سيني
إلى حكم من ديرة أبها إلى الكوم	غربي معان حدودها للحسينى
عطه الكتاب وسلم الخط تسلوم	وعقب السلام أجلس مع الغانمينى
ما قل دل وكثرة المهرج مثلوم	لا تكشر الردات كأنك ذهينى
قل حر شهر من عندنا وادرج الحوم	لما كره في وسط قصر حصينى
يا أمير لا تقعد ترى الوعد ملزوم	زل الوعد هذا لنا جمعتين
يا أمير عقبك ماتهنيت بالنوم	من روحتك والنوم عيا يجينى
	(هـ)

وكلمة عقيل بهذا المعنى تعني فئات من الناس كان لهم شهرة وصدى وقيمة  
تاريخية في البلاد العربية والإيرانية والتركية والشرقية منذ ثلاثة قرون إلى الثلث  
الأخير من القرن الرابع عشر الهجري .

ولا يوجد عربي لا يعرف (عقيل) فمن أدركهم عرفهم عن قرب ، ومن لم  
يدركهم سمع من آبائهم وأجداده صفات وأخلاق أولئك وأعمالهم الكبيرة .

تبدأ قصة عقيل بعدد محدود جدا خرجوا من (نجد) إلى الشام يمضون في الأرض لياً كلوا من رزقها ، خرجوا للتجارة ورحلوا إلى الشام وفلسطين ومصر وإيران وتركيا .

ثم ربحوا فعادوا إلى بلادهم يحملون ثمرة كفاحهم فتبعهم أقاربهم وجيرانهم . وهكذا حتى صاروا أعدادا كبيرة وحتى تفرقوا في الأمصار وعرفهم أهل تلك البلاد .

وسنوضح هنا باختصار جانبا من حياتهم حتى يعرف أحفادهم والمتعطشون لأخبارهم حقيقتهم وتاريخهم ويدركوا أنهم لم يحصلوا على هذه الشهرة بالشيء السهل وإنما بالمصابرة والمكابدة .

### رحلاتهم :

لعقيل رحلتان : رحلة في الصيف ورحلة في الشتاء — من أجل تلمس المواسم . ولبعد الديار ومشقة الانتقال إذ وسيلة السفر الإبل ، وناهيك بإبل ستقطع أربعة آلاف ميل إلى خمسة آلاف ذهابا ومثلها عودة .

### من هم عقيل ؟ :

هم من عائلات القصيم المشهورة ورجالهم واتباعهم .. وقد لا يعرف كثير من الناس هذه الحقيقة عن عقيل .. فعقيل من أهل القصيم خاصة . ولا يوجد فيهم على طول تاريخهم من غير أهل القصيم إلا النادر .

وأهل القصيم مشهورون بالرحلات والمغامرات والغربة والبعد عن الديار في طلب العيش .

### تجارتهم :

بدأت تجارة عقيل واشتهرت بالإبل إذ يجمعونها من نجد ثم يصنفونها إلى (رعايا) و(الرعية) تتراوح بين الثمانين والمائتين .

وبلغ بهم الحال أن الرجل الواحد من كبارهم يملك عشرين رعية إلى خمسين أي عشرة آلاف بعير يبيعها و يعود بثمنها بضائع مختلفة .

ولهم معرفة دقيقة بالإبل وصفاتها ونسبها وسيرها واحتمالها ومعاملتها .

يبدأ التجميع بأحواش حول المدن وكلما اكتملت (رعية) عين لها راع فخرج بها إلى البرترعى حتى يأتي موعد السفر.. فتجتمع كل هذه الرعايا.. ويسير أصحابها في قوافل ينتجعون فيها الكلاً ويختارون المكان المناسب ويتبعهم الرعاة.

و يكون مع التاجر — صاحب الإبل — أو (المغرب) (١) كما يسمونه كامل الاستعداد من خيل وذل.. وعدة المسافر وزاده وخيامه ومرافقيه وخدمه.

ومنذ سيرهم من بلادهم وهم قوة مجتمعة تنزل في مكان واحد وتستعد لقطاع الطريق بأنواع الاستعداد. فمن يكفيه الإكرام والضيافة يكون له ذلك ومن يطلب (خاوة) وهو ما يؤخذ من ضريبة على المار من رؤساء القبائل يقدمونها له.. ومن لا يرضى إلا بالمقاتلة فهم لها.

وقد حدثنا من كان معنا في رحلتنا من عقيل أن (عقيلا) كانوا ذات مرة (مغربين) وهم إذا قصدوا (فلسطين) و(مصر) سمو مغربين وإذا عادوا سمو مشرقين فمروا بإحدى القبائل.. وكانت خاوة رئيسهم معروفة حيث اعتادوا دفع مبلغ معين من المال له. قدم إليهم فأكرموه ولما دفعوا إليه المبلغ رفض وطلب زيادة فزادوه فلم يقنعه ذلك.. وحاولوه فتحكم بهم وكانوا قد أعطوه ذهباً فنشره في الأرض وصارينكت فيه بعصاه وقال لهم: لا بد من الزيادة، وكان رئيس قبيلة كبيرة العدد فاجتمعوا وتشاوروا ليلاً.. وما أن أشرق الصبح حتى نظموا أنفسهم من محاربين وحراس ومقدمة وساقة.. وبعثوا إليه عددا منهم يرغمونه ومن معه على البقاء في مكانه وعدم الخروج حتى جاوز عقيل برعاياهم حدود قبيلته، ثم تركه هؤلاء وقالوا له: (من اعطي ولم يقبل سأل ولم يعط، قم فاصنع ما بدا لك الآن..) وهكذا تغلبوا على هذه القبيلة بمبادرة سريعة جريئة وذهبوا لتجارتهم وعادوا بنفس الطريق فاستقبلهم ذلك الأحق خاضعا طالبا منهم أي مبلغ يتفضلون به عليه.

بقي أن نعلم أنه في الفترة الأولى كما قلنا ليست هناك حكومة تحميهم أو تؤمن

(١) المغرب بضم الميم وفتح الغين وكسر الراء المشددة اسم فاعل من غرب.

الطريق وذلك قبل استقرار الأمور في الجزيرة العربية .

وهم في رحلاتهم يسلكون غالبا الطريق الذي سلكناه في رحلتنا هذه . . وعندما يبلغون شمالي المملكة يتوزعون فمنهم قوافل تقصد العراق ومنهم أخرى وهى الأكثر تستمر للشام وفلسطين ثم لمصر حيث الأسواق الرائجة .

وقد امتدت تجارتهم في زمن طويل إلى الشرق والغرب . . وذلك أنهم يستوردون البضائع من الشرق عن طريق الموانئ (الإيرانية) ثم ينقلونها على الإبل إلى (انطاكية) في (تركيا) وهناك تنقل في البحر إلى أوروبا . وقد اعتمد جانب كبير من التجارة في أوروبا عليهم .

وهذه حقيقة يعرفها المتتبع للتاريخ في ذلك الزمن ، ومن عاش من عقيل في أول القرن الرابع عشر .

وعند وجود السيارات استمرت تجارتهم بين البلاد العربية . . وكان لهم تجارة رائجة ومؤثرة في (فلسطين) و(مصر) ولهم عملاء كثيرون يعتمدون على ما يجلبون من السلع وتجارتهم تبدأ من الإبل وتنتهي بالذهب والفضة وكل البضائع من القهوة والشاي والهيل والملبوسات والحبوب وبالجملة فإنهم كانوا جزءا مهما في الحياة العربية نفعا وانتفعوا .

### عنايتهم بالدين والأدب :

يمتاز عقيل بالمحافظة على دينهم وسمتهم وشرفهم بالدرجة الأولى . . وذلك أنهم يحافظون على هذه الجوانب من حياتهم فيربون الناشئين منهم على ذلك إذ يتفقدونهم من أول يوم وهم في بلادهم ثم في بلاد الغربية فهم يتخذون أماكن يعرفها الناس في كل بلاد .

ففي دمشق لهم (الزفتية) .

وفي الأردن لهم (رأس العين) .

وفي بغداد لهم (صوب عقيل) وهو الجانب الشرقي من نهر الفرات فكان لهم وحدهم ولذلك سماه العراقيون (صوب عقيل) أي جهة عقيل وأصبح الآن جزءا من

بغداد.

وفي فلسطين: الرملة، وتل أبيب.

وفي مصر: القنطرة، والزقازيق، وبلبيس، والمطرية. وامبابه.

ومن عاداتهم أنهم لا يسمحون لأي رجل منهم أن يتخلف عنهم وويل له إن بات خارج هذه الأماكن أو قاموا إلى صلاة الفجر ولم يجدوه معهم مصليا، وهم يؤدبون المخطيء بأنفسهم ساعة خطئه وعلى ملائمتهم.. فيربون الشباب ويعودونهم على الأخلاق والالتزام بالآداب العامة وعدم الاختلاط بمن هم خارج عقيل.. حتى لا يأخذ من غير عاداتهم، وهم في تلك الأماكن يحيون حياة مماثلة تماما لحياتهم في بلادهم فالقهوة العربية مبذولة (والنجر) يدوي صوته ينادي الضيوف و يعلن الشهامة والكرم ولذلك اشتهروا واتسمت تربيتهم بالجدية والاستقامة حتى أصبحت مثلا.

فيقولون حتى اليوم: (فلان ربوه عقيل) ويقولون لمن ينتقدون سلوكه: (ما طبعوه عقيل أو ما غزا مع عقيل).

وليس هذا زعما منهم بل حقيقة يعرفها الناس و يغبطونهم عليها.. ومن بقي منهم الآن فإن الصراحة والجدية والاستقامة تبدو في شخصيته وسلوكه.

**معاملتهم:**

أما معاملتهم الاجتماعية والتجارية فحدث ولا حرج عن صدقها وصفائها وظهور النصح فيها لجميع من يتعامل معهم حتى اكتسبوا ثقة تامة وأمانة ثابتة وشهرة واسعة وأحبهم الناس وفضلوهم على غيرهم واثمنوهم على أموالهم، وإذا وجد فيهم من يخالف هذه القواعد من شواذهم فإنهم يضربون على يديه و يوقفونه عند حده.

ولسنا في حديث متخصص عن عقيل ولكننا سنورد بعض أمثلة لتكون مستمسكا حيا يحكي أحوالهم.



## الثقة المطلقة :

اتفق جميع من تعامل مع عقيل من كل الأقطار أنهم أهل ثقة وصدق ووفاء وحفظ للمال وهذا الاتفاق هو عمل تطبيقي .. ذلكم أن غالبية عقيل غير متعلمين و يأتون من بلاد بعيدة مقطوعة عن العالم .. والحكم فيها غير مستقر وغير مشتهر. ومع ذلك كانوا يأمنونهم على أموالهم : والمال غال فإذا وصل العقيلي إلى الشام أو فلسطين سلمه التاجر هناك ماله دون مستند ودون قيد .. ودون تحقيق شخصية. وليس ذلك للتاجر المعتاد بل لأي ناشيء منهم فإذا وقف على التاجر قال له : من أنت ؟ قال عقيلي . فيقول له : على من (تعنن) ؟ (يعني على من تعتمد و يعرفك وتتبع) فيقول العقيلي : على فلان يسميه ممن اشتهر اسمه لدى التجار فيناوله ( كمر) والكممر رباط حول البطن من الجلد تخبأ فيه النقود ، وعادة يكون في (الكممر) ألف جنيه ذهباً ، أو ألفان ، واسمه في اللغة العربية (هميان) و(هميانات) .

وحدثني والدي — رحمه الله — أن (فلانا) يسميه باسمه واسم عائلته ذهب إلى الشام وسلك ذلك المسلك فتعامل مع أحد التجار يأخذ الكمر ويذهب إلى فلسطين فيشتري بضائع و يبيعها بمصر ثم يعود .. و يعطيها للتاجر هي ومربحها وعندما يأتي موسم السفر إلى فلسطين أو نجد يأخذ آخر وهكذا .

وحدث أن تأخر هذا العقيلي وافتقده التاجر وانتظره المدة المحتملة فلم يعد وسأل عنه جماعته فلم يعرفوا خبره . فقال في نفسه : لا بد أنه حدث له شيء ، ولن يخون ابداً . ولم يمت لأنه لو مات لجاء خبر موته . وكان هذا التاجر يعلم أن العقيلي قد تزوج من دمشق وأنه يسكن بيتاً في الميدان فانتدب أحد رجاله إلى بيت الرجل فطرق الباب فقالت زوجته : أنه مسافر! وهكذا يكرر المندوب الطرق والسؤال ويكون الجواب واحداً .

وبعد المرة الثالثة قام التاجر بنفسه وذهب إلى منزل العقيلي فطرق الباب فأجابت زوجته فقال : أين فلان ؟ قالت : مسافر. قال : أنا فلان افتحي الباب فدخل وقصد غرف المنزل يتفقدتها واحدة واحدة حتى وجده مختبئاً يبدو عليه الإعياء والمرض من

طول المكث . فركله برجله وقال : قم لماذا فعلت بنفسك ما أرى ؟ فتلمض وحاول نطق بعض الحروف فلم يخرج جوابا . فقال له : تعال ، وأجلسه ( بالديار ) الديار في لغة الاشوام صحن البيت .

وقال له : اخبرني ما الذي دهاك ؟ وقال لا تخف ؟ فجعل يقص خبره بكلمات متمما بصوت متهدج قائلا : ( عندما خرجت من عندك آخر مرة وفي بطني الكمر بألف جنيه مررت على حمام الصالحية فدلقت إليه لاغتسل .. وضعت الكمر على رف داخل الحمام .. ولما انتهيت لبست ثوبي وخرجت ونسيت الكمر .. وبعد دقائق عدت فلم أجده .. فبقيت في منزلي أفكر وأقول في نفسي : ماذا أقول لو ادعيت أنه ضاع أو سرق فمن يصدقني !!

فقال له التاجر : لم يمض ساعة بعد خروجك في ذلك اليوم حتى وقف عليّ رجل لا أعرفه وناولني الكمر لم يفتقد منه جنيه واحد فاعطيته جائزته عشر جنيهات واحتسبت عليك خمسا منها وكنت انتظر ك تعود بعده مباشرة .. يا فلان : ( المال الحلال لا يضيع ) ولو كنا في شك منكم يا عقيل لما اعطيناكم ( حلالنا ) بهذه الطريقة ، فقم فلدي لك ( ٤٥٠ ) جنيها نصيبك من مبيع ثلاث رحلات وخذ كمرك وارحل للتجارة بإذن الله .. !

وليست هذه الثقة المطلقة بعقيل من أناس دون غيرهم أو من الشاميين دون تجار فلسطين أو مصر ولكنها عامة حتى مع الإيرانيين والأوربيين . فإنهم جميعا يعطونهم المال بضاعة وبيعا ولا يسألونهم عن التفاصيل ، ولم يكتسبوا هذه الثقة إلا بتوفيق الله ثم بصدقهم وجددهم واستقامتهم ووفائهم وحاجتهم إلى التعامل مع الناس ونيل الثقة حتى من أعدائهم فإنهم يثقون بهم ثقة كبيرة ، وقد حدثت واقعة ما زالت حية حتى الآن فعندما فكرت حكومة تركيا بمد الخط الحديدي إلى ( حلب ) ورسمت الخط والمحطة للمدينة علم بذلك تاجر حليبي وهو عضو في الحكومة أو في البلدية فأسر إلى ( الضالع ) واتفق معه على أن يشتري أرضا يعينها له .. فاشتراها بقيمة بخسة .. وبعد مدة قصيرة عينتها الحكومة محطة فدفعت لصاحبها قيمة معقولة ، لكن ما بقي منها وما صار حول المحطة أصبح من أغلى ما يباع من المحلات التجارية ، ومنها أضحى الضالع أغنى أهل البلاد ، وقد استثمر بعضها وبقي أولاده حليبين أغنياء .

## تربيتهم للناشئين :

ينشئ عقيل ناشئ الفتیان منهم على الصبر والاحتمال والتجربة العملية ، فإذا بلغ الابن أربعة عشر عاما أذنوا له بمصاحبتهم فيأخذ لقب (ملحاق) والملحاق هو الذي يقوم ببعض الخدمات الفرعية مهيئا (لعمه أو معزبه أو والده أو قريبه) مثل (قهر الجيش) ويكون ذلك عند تحميلها بالمتاع فيحتاج إلى من يقف أمامها حتى لا تبرك ولا تند عن الجيش . ثم يترقى في حمل المسؤولية والاعتماد عليه وهو يرقب في كل سنوات المran أعمال عقيل وتعاملهم مع الغير حتى إذا بلغ عشرين عاما كان أهلا للقب (عقيلي) .

ولذا كان أهل البلاد على اختلاف مشاربهم وعملهم يبعثون أولادهم مع عقيل ليربوهم فيكون معهم ابن التاجر وابن الفلاح وابن صاحب الدكان وابن العامل . وكلهم يدخل مدرسة يتربى فيها فينجح بعضهم ويستمر في هذا المجال العقيلي ويعود بعضهم لمهنته الأولى أو يتقرر مستقبل الآخر كما أراد الله — لكنه اكتسب من مصاحبته لعقيل الصبر والرجولة والانضباط والصدق والأمانة فهو مستعد لكبار الأمور ومترفع عن صغارها .. وهو أهل للثقة والملحاق يشعر أنه خادم لكل من هو أكبر منه سنا ويشعر كل أولئك أنه ابنهم فأى واحد منهم رقيب عليه ، وكل واحد منهم له الحق في تأديبه ونصحه . ومن أجل ذلك يكون رجلا كاملا في سن مبكرة .. وحدثني والدي أنهم يراقبون الركب كله وخاصة الصغار فيكون هناك قيادة وحراسة وساقاة حتى لا يشذ أو يند أو يتخلف أحد منهم .

## عقيلي يبكي جملة :

كان أحد زعماء عقيل رجلا مشهورا بالحلم والمعرفة والخبرة بالطرق والإبل ، وفي أثناء رحلة لهم أصيبت الإبل بمرض فصار يتخلف في مراح الإبل كل يوم عدد كبير ويتركونها غير آسفين وهم معتمدون على الله موقنون أن الله سيخلفها عليهم وهذا الرجل الذي نتحدث عنه فقد عددا كبيرا من النوق والجمال ولم يتأثر، وصباح يوم انفجرت باكيا فدهش الحاضرون ووجهت إليه أسئلة لم يجب عنها .. وكان من هذه الأسئلة : هل جاءك خبر من أهلك ينبيء عن فقد أحد منهم ؟ فيهرز رأسه بالنفي فقال

أحدهم : هل تبكي على فقد جمل وقد فقدت عددا كبيرا أفضل منه ؟ عند ذلك قام وأشار إليهم أن يتبعوه وقصد الجمل المبارك المتعب فكشف عن سنامه واقتلع سكيناً يزيد طولها عن خمسين سنتيمتراً قد غاصت في عقر سنامه إلى داخل بطنه وصبر عليها وتحملها من أيام عديدة ولم يسقط إلا بعد أن أعياه التعب وبلغ منه الجهد مبلغه ولم يشك مرة واحدة .

وانني أبكي الآن حالة هذا الجمل ذكرتني بحال رجال كان لهم صبر مثل هذا لا يشكون ولا يبينون عن دخيلة نفوسهم وقد احترمهم هاذم الملذات ، وأدركنا رجالا لا يتحملون من المصائب شيئا ودائما يشكون من أتفه الأمور . . فعجب الجميع من حكمته وألفاظه .



## تعاونهم وتفقدهم لبعضهم:

اشتهر عقيل بالتحاب والتعاطف فإذا برزوا (اعتادوا أن يبرزوا ميلين عن البلد ليحضروا أنفسهم و يتفقدوا شؤونهم) حول بلادهم برزت المحبة والألفة بينهم وشعر كل واحد منهم أنه جزء من هذه المجموعة له ما لهم وعليه ما عليهم، هناك يتفقد بعضهم بعضا ويسدي بعضهم النصيح لمن يحتاجه، ويتفقدون رحالهم وحاجاتهم أثناء رحلتهم حتى عودتهم.

ومن الناحية المالية التي يولونها عناية فائقة حتى لا يخذشها أحد بسوء فتسوء سمعتهم فهم يعرفون مقدار المال الذي يحمله كل شخص وهل هو يخصه أو أخذه بضاعة؟ و يعرفون أصحابه فردا فردا، حتى ولو لم تكن حصتهم سوى عشرة ريالات و يتابعون تصرفات الأفراد فيشجعون المجيد و يرشدون المسيء و يردعون المخطيء.

وهم بعد هذه المتابعة الدقيقة يجيدون التدخل عند اللزوم فإذا أحسوا بتدني أحدهم ساعدوه وفتحوا له الطريق حتى يلحق بأهل البيع والشراء وإذا تمرد أحدهم أخذوا المال الذي معه وارجعوه إلى بلاده فورا.

وإذا نكب أحدهم بفاجعة مالية رأبوا صدعه وانتشلوه من هوته حتى يستقيم و يقف على قدميه، وسنذكر حادثتين فقط كنموذج لهذا:

الأولى: عقيلي راح وجاء وأقام في الشام ونكب بتدني تجارته وفقد ماله كله فلاحظوا ذلك عليه وهو من كبارهم ولم يكونوا يظنون أنه سيبلغ به الحال هذا السوء. ولما علموا ذهب أربعة من كبارهم ودخلوا عليه وكان يستخفي أملا أن ينهض بتوفيق الله دون أن يخرجهم.. فقالوا له: قد علمنا ما أصابك فقم.. هذا فلان قد باعك البضاعة الفلانية وهذا فلان قد باعك رعية الإبل هذه وهذا فلان قد أبضعك مائة جنيه وهذا فلان قد ضمن عليك فنهض لتوه يبكي تأثرا وفرحا.

ولم يلبث سوى أشهر حتى استرد ما فقد ورد ما استقرض وعاد كأحدهم يصول ويجول.

الثانية : كانوا يحملون النقود في ( كمرات ) يحزمونها على بطونهم .. ولم تكن هناك جسور يمشون منها فوق ( دجلة ) فيقطعون النهر سباحة حيث تسبح الإبل والحيل و يسبح الرجال أمامها ويمينها وشمالها وخلفها وحدث أن انفرط أحد الأربطة من بطن أحدهم ومن صعوبة السباحة وسوق الإبل لم يشعر به إلا بعد أن وصل الشاطئ الآخر للنهر وكانت الأحوال غير آمنة فلو أعلن ذلك لسبح أهل البلاد العارفون بالنهر فإذا وجدوه أخفوه . فأسر الأمر إلى اثنين من رؤساء عقيل فأنتهى رأيهم إلى الاعلان بالنزول بجانب الشط مظهرين أن تجارة لهم ستلحق بهم . فنزل الجميع لا يدرون عن السر وانتدب هؤلاء الثلاثة أنفسهم واثنين أو ثلاثة للغوص بحثا عن الكمر وخلال ثلاثة أيام من السباحة ليلا ونهارا وجده أحدهم متعلقا بشجرة في النهر فأعطاه صاحبه دون أصوات أو ضجيج ودون أية منة على صاحبه . وأعلنوا الرحيل مرة أخرى بحجة أن أخبارا جاءتهم بتأخر البضاعة وهكذا يقضون حاجاتهم سرا و يقضون على مشكلاتهم ليلا .

### جيرتهم وأصهارهم :

قلنا إنهم يسكنون في أماكن معينة ولا يختلطون بأهل البلد إلا في مكان البيع والشراء ودكاكين التجار والصرافين لكن إذا تزوج أحدهم من بلد اتخذ له بيتا وعاش مع أهلها كأحسن جار مثال للتمسك بدينه وخلقه والإحسان إلى جيرانه . وكانت في ذلك الوقت الأمور ضعيفة فأحسان المحسن له وقع كبير في نفوس الناس فأحبهم الجميع وأعجبوا بسيرتهم وكانوا يتمنون مصاهرتهم وقد حدثت حالات زواج على مر السنين وليست كثيرة بالنسبة لعقيل لكنها أبقت الرحم والقربة وتزواج الدماء وتقارب الطباع ، وفي هذه العلاقة الزوجية تغلب العقيلي بطبعه وعاداته ونظام حياته . فإذا انتقلت الشامية إلى بيته تطبعت بطبعه وبقي البيت نجديا لا شاميا ولا مصريا .

وهكذا دائما هم الجانب القوي في علاقتهم قوة دون عنف بل تصميم وتمسك وحزم وعدم أعجاب بتقاليد الآخرين .

ففيهم صفة الثبات وعدم التغير .. فإن طبيعة الحياة واستقرار التاريخ أثبتا أن



الرجل يتطبع بعادة من يصاهرهم أو يقيم بينهم إلا أولئك فإنهم يقيمون عشرات السنين و يتوالدون ولا يغيرون عاداتهم الطيبة وسماتهم النادرة.

### منزلتهم في بلادهم :

يحتفظ (عقيل) بالقيمة الكبيرة والتقدير الخاص من مواطنيهم .. فهم إذا عادوا إلى بلادهم عادوا بالخير كله فجيوبهم مليئة ، وإبلهم محملة ونفوسهم سخية مستعدة لبذل كل ما بيدها مدة اقامتها في بلدها ، وسيخلفه الله تعالى قريباً .

وهم حركة تجارية تورث الحياة في السوق إذا عادوا لأنهم سيجلبون بضائع ثمينة لا يوردها غيرهم و يشترون رعايا كثيرة ، ومعنى ذلك أنهم خير لأنفسهم ولغيرهم و يعتبرون حركة اقتصادية مهمة تعتمد عليها البلاد إذ أن الحكومات الصغيرة المنقطعة في بلادهم تفرض على مواطنيها الاتاوات فعلى كل فرد أن يدفع مبلغاً من المال حسب حاجة الحكومة فقد يطلب منه ذلك عشرين مرة في السنة وقد يكتفي بمرتين ، ولكن عقيل ينثرون العملة الصعبة التي جمعوها بكدهم وكفاحهم فيحركون السوق و يرفعون من معنوية الأهالي . فإذا انتهى ما بأيديهم صنفقوا بأجنحتهم وطاروا إلى بلاد الله يسعون في الأرض و يأكلون من رزقها ويملأون الوفاض والجراب فيعودون لبلادهم وهكذا دواليك .

### دور عقيل في الدولة الجديدة :

الملك عبدالعزيز ذو بصيرة ثاقبة ونظرة فاحصة ، وكانت اقامته في الكويت كلها تدبراً وتبصراً في أهله وبلاده ، واستعراضاً لواقع الجزيرة العربية ، وقد أدرك أن هذا النوع من الناس يتميز باعتداده بشخصيته ومبادئه - و يتميز بصفاته الحسنى .. فحينما عزم على استرداد بلاده كان عقيل أول شرارة حية نابضة اشعلت نشاط الملك عبدالعزيز فقد جاءوا من الشام ومصر وفلسطين قادمين إليه في الكويت ووضعوا كل طاقاتهم البشرية والمالية بين يديه واتفق معهم على التوجه إلى نجد وقد كان خروج الملك عبدالعزيز من الكويت مرتين ، الأولى ومعه عقيل فأمرهم أن يتوجهوا إلى القصيم وتوجه هو إلى الرياض وكانت وقعة (الصريف) المشهورة التي صارت شبه

كمن لهم لم يكن مقصودا وذلك أن (ابن رشيد) كان خارجا غازيا ومعه جيوش كثيرة فعثر عليهم قبل أن يصلوا إلى القصيم فهزمهم وعادوا للكويت .

وكان من أسباب إثارة شجونهم وحنينهم إلى الوطن وتخليصه من أيدي المغتصبين وتجمعهم وتوجههم إلى الكويت القصيدة المشهورة (الخلوج) لـ «محمد العوني» التي منها :

تكسر بعبرات تحطمن سلاها  
إلى طوحت حسه تزايد هجها  
لا تبحثين النفس عما جرى لها  
ولّى خلوج خبث البين باها  
ضاعت بين البوش والا شماها  
وان كان ضاعت لك بديل بداها  
ولا علتي تبرأ ولا ينشكاها  
بكيت بيض أيامها مع لياها  
بكيت لين العين تيبس ثماها  
مدى الدهر لين النفس تلحق زواها  
وابكي على فتخان الايدي زلاها  
معلومها خشم الرعن من شماها  
بين اللوى والسرما طيب سهاها  
ومن صكته غبر الليالي عناها  
يفوق كل البيض باهر جماها  
من خوف عيال تربوا بجهاها  
غذتنا وربتنا وحننا عياها  
وصول بنا لكن نسينا وصاها  
وهي عارية تبكي ولا احد بكى لها  
ولا أحد نشد من ذا وش جرى لها

خلوج تجذ القلب بتلا عواها  
تهيض مفجوع الضمير بحسها  
له قلت أنا ياناك كفي عن البكا  
لا تفجعين البال بالله هودى  
تبكين فرقا بكرة شدة العرب  
تجيك ياناك الخطا أو تجينها  
لكن أنا اليوم ما تنعد مصاوبي  
فلو البكا ياناك عني يحلها  
ولو البكا ياناك يرجع لغايب  
وابكي على الاثنين ما ذدع الهوا  
وابكي على ما صاب نفسي وما جرى  
وابكي على دار ربينا بربعها  
ومن شرق طعسين الاراخم تحدا  
دار بنجد جنة كان قبل ذا  
وصفه من الخفرات بيضا عفيفه  
حسودها يغضى إلى مرحولها  
هي أمنا واحلو مطعوم درها  
بروربنا ما مثلها يكرم الضنا  
تلقى علينا الجوخ والشال فوقنا  
ولا أحد جزع من صيحته يوم سلبت

قلت آه واو يلاه يا خيبة الرجاء  
يا طارش من فوق سراقه الوطا  
حایل ثمان سنين ما مس خلفها  
إلى بدالي لازم قلت شدها  
ولا تعتني بالخارج ما ذي بحزته  
فالى شلت خذلي بالرسن قدر ساعة  
والي ختمته بالسلاّم فحشها  
أوصيك يا مرسال بالسير والسرى  
إلى سرتها عشر وخمس مغرب  
والى جيت (سوق العصر) ياتيك غلمه  
يقولون لك يا صاح عطنا علومك  
قل كل بلدان القصيم وغيرها  
احذا داركم من عقبكم تندب الثرى  
لعبوا بها الأجناد لا رحم حيكم  
شبابكم تضرب على غير موجب  
أولاد علي اليوم ذا وقت نفعمكم  
أولاد علي إن الليالي قصيره  
أولاد علي اليوم ما هوب باكر  
لا تتبعون الهون والعجز والعسى  
كود ورجا ياناس ما هيب عندكم  
وذي قالة ما ينطحه كود نادر  
ترى مركب الأخطار هو مصعد العلا  
وترى بالسيوف المال والعز والبقا  
قوموا برأى الله واقضوا ديونكم

كيف أمنا تهضم وحننا قبالها  
هميم إلى سارت ذعرها ظلالها  
ولا بركت للشيل جملة حبالها  
واضبط عن الفزات مقضب حبالها  
شل قربة واجعل زهابك عدالها  
أبلغك في دق المسایل جلالها  
من دار (أبوجابر) سقى الغيث جالها  
واحذرک نوم الليل عينك ينالها  
مرواحك (الميدان) منها منالها  
تخشع بزینات البرسيم نعالها  
بلدان نجد عقبنا وش جرى لها  
عن الخوف زاموا دون جاله رجالها  
تبكي على الماضين واعزتا لها  
والبيض بالبلدان شتت لحالها  
من عقب كبر الجاه تنتف سبالها  
لا رحم أبونفس تتاجر بمالها  
ولا للفتى غير الثنا من نوالها  
قوموا بعزم الليث ماضي فعالها  
أوربما أوليت يتعب سوالها  
هذيك ما الحقوا هل القول جالها  
أولاد علي من بكم قال أنا لها  
ولا يدرك المقصود غير احتمالها  
والجنة الخضرا بخضرة ظلالها  
أنتم هل القالات ما انتم رذالها

ولما بلغ الرسول الميدان وقرأ هذه القصيدة في (سوق العصر) أخذ الجميع يكون

مطاطيء الرؤوس فلما وصل إلى قوله (من بكم قال : اناها!) قالوا جميعا بلفظ واحد (اناها.. اناها) ورموا ما بأيديهم وتوجهوا للكوييت .

### وفي المرة الثانية :

اتفقوا مع الملك عبدالعزيز على أن يخرجوا إلى القصيم وأن يخرج هو إلى الرياض وكان ذلك ، ونصر الله الملك عبدالعزيز ودخلوا هم القصيم يهدون للملك عبدالعزيز .

وبينما كانت المملكة بقيادة الملك عبدالعزيز توطد أركانها استمر عقيل في تجارتهم وعلى طريقتهم ثلاثين عاما وقد شغلوا بإبلهم وتجارتهم المتحركة في الوقت الذي أخذ الناس يهتمون بالعقارات الثابتة لكن عقيل لا يفكرون في امتلاك الأراضي والبيوت إلا بمقدار الحاجة وليس هذا ضحالة تفكير أو عدم ادراك لمستقبل الأمور لكنهم كانوا فخورين ومدلين بعملهم هذا وحياتهم تلك ، فقد حدثنا بعضهم أن رجلا منهم اجتمع إليه عدد من عقيل في (بليس) بمصر فتذاكروا أحوالهم — وكانت المملكة السعودية في دور الاستقرار — فقال لهم اسمعوا : إنني أنصحكم بأن تبيعوا كل ما تملكون من أموالكم التي يدخل الهواء من تحتها ويشرب يده إلى الإبل والخيل وأن تجمعوا ما تيسر وتذهبوا إلى المملكة وتشتروا ما وقعت عليه أعينكم وأيديكم من العقار والمزارع فسوف يأتي يوم تباع فيه الأرض بالمتري.. وسيكون لها شأن كبير.. فهزوا رؤوسهم استغرابا ولم يستفد من هذه النصيحة سوى عدد قليل وحتى الناصح لم يطبق ما دعا إليه .

وجاءت السيارات وقامت بجزء كبير من اختصاص عقيل ووجد الناس فيها الراحة وتوفير الوقت وعقيل لا يلوون على شيء حتى ضعفت تجارتهم وأصبح جهدهم غير مربح ولا يحقق فائدة كبيرة وكان آخر نشاط لهم في الخمسينات حينما اشترت الحكومة معظم إبلهم في تجمع لهم على مورد (صفاقة) حيث لم يبق بأيديهم سوى عدد من الإبل لا يصلح للاعتماد عليه.. فبقوا في بلدانهم وليس معهم مال واحتفظوا بسمتهم وعزتهم وكثرت عليهم متطلبات الحياة فنجا بعضهم وهو القليل وقعد ببعضهم الحظ ففاته الركب ونسيه من حوله ومن كان يعيش على جهده وفي كنفه..

وبقى عدد منهم في الأماكن التي اعتادوها في مصر والشام ورضوا بالقليل وتنازلوا ولم يعودوا للمملكة إلا متأخرين .

لكن آثار تربيتهم نفعت من استفاد منها — وأخلاقهم مازال يطيب ذكرها المجالس وترفع الهمم وتدعو للعمل النافع .

### والدي وذكرياته مع عقيل :

عندما يصفى المرء منا لعقيلي يتحدث يدهش و يكون كله سمعا لامتع ما يسمع من الحديث من فعل أولئك الناس وقولهم .

وقد كان والدي — رحمه الله — يحدثنا كثيرا عن عقيل .. وقد حفظت منه خبر رحلته هو .

فقد رحل وعمره اثنا عشر عاما مع أخيه عبدالكريم وسليمان العيسى .. وهو ملحق — يمشي على قدميه مغربا ومشرقا قال رحمه الله : كانت رحلة قاسية عليّ لكن سيرة عقيل وجدهم ورجولتهم خففت عني ما أجد من التعب والمشقة وكنت لم أبرح (بريدة) من قبل فكان كل شيء غريبا عليّ .. ولما وصلنا الشام رأيت كيف يجول ويصول العقيليون وكيف يهتمون بالتجارة ولا تلهيهم عن تفقد بعضهم ورعاية صغارهم فكانوا يولون هذا الجانب عناية فائقة .

وبعنا الأغنام والإبل التي معنا وبدأ دور شراء البضائع من أسواق (الشام) ووصلنا (حلب) وكنت مفتونا بـ (قمر الدين) ألتهم كل ما وجدت منه فصادف أن اشترى أخي قدرا كبيرا من (قمر الدين) وبعد الاتفاق على السعر ذهبنا إلى العمل لنحمل بضاعتنا فوجدناها معدة بأكياس من القماش ثم بغلاف خيش .. وعندما أنخنا ركائبنا وبدأنا نعد العدة للتحميل دلفت حول المعصرة .. ولشد ما هالني الأمر إذ رأيت الأحواض التي تمتلئ بقمر الدين وهوينزل سائلا حاميا إذ رأيت عليها غطاء كاملا من الذباب .. لأن الحرارة والحلاوة تكون مصيدة لأي ذباب يقع عليها وليس هناك أي وقاء أو احتياط فالأمور بدائية تماما ، والمكان بيت قديم ، فخرجت



(وتقيأت) ولم أعد بعد ذلك أطيق أكل هذا النوع من المجمدات، ورويت ما شاهدت إلى أخي فتركنا تلکم البضاعة.

وعندما عدنا إلى بلادنا كان في الطريق بدويقال لهم (المعدان) هؤلاء يرحبون بعقيل لينزلوا عندهم ليستفيدوا منهم فوائد متعددة، أقلها (الجلة) — وهي بحر الجمل — يوقدون بها.

فكان عقيل ينزلون عندهم أحيانا .. وقدمت امرأة ورهاء لبنا وبقلا لجماعة من عقيل فقالت: (قربوا الي ياكل بعد عيني والي ما ياكل بعد عيني كلهن) فضحك من كرمها الجميع ونفحوها ببعض النقود.

وكان عقيل يحسون بخطرالمقام بين بيوت هؤلاء النوع من الأعراب من الناحية الخلقية فكانوا لا يقيمون عندهم ليلا .. وفي النهار تشتد رقابتهم فيجعلون أناسا في القيادة وأناسا في الساقة للحراسة والمراقبة.

وحدث أن تخلف أحدهم فعلموا به فلما أمسى الليل ونزلوا أحضروه أمام الجميع وأدبوه ضربا وهكذا كانوا يؤدبون الكبار ويربون الصغار.

ويقول — رحمه الله — إنني في هذه الرحلة شعرت باكتمال شخصيتي لأنني أخذت عن هؤلاء طباعهم وشجاعتهم ورجولتهم .. ودخلت الحياة منذ ذلك التاريخ واستسهلت الصعب بعد تلك الرحلة.

ويحدث عن أخلاقهم وأفعالهم بما يعرفه الجميع عنهم.

أمران غريبان:

كما قلت في أول حديثي عن عقيل إنه ليس هذا مجال سرد تاريخهم أو دراسة حياتهم دراسة تحليلية، ولكنني وقفت مستغربا أمام هذين الأمرين:

الأول: لماذا لم يكن في عقيل عالم أو أديب؟ والجواب: أن العلماء في ذلك الوقت لم يكونوا يرون السفر إلى بلاد الغربية مستساغا أو لائقا بالعلماء .. وإن العالم والأديب ليست عندهما القدرة البدنية على الصبر على مشاق السفر والمعاناة



الكبيرة التي يلقاها عقيل وان حياة عقيل لا تتيح فرصة قليلة لحياة العلم والأدب.

الثاني: لماذا لم يكتب تاريخ عقيل؟ والجواب في رأيي أن السبب الأول له أثر كبير في عدم تحقق الثاني فلو أنه كان من بين عقيل مؤرخ أو أديب أو عالم لكتب تاريخهم مستقلا أو جزءا من حياته هو.. وكانت كل حياة الناس في ذلك الزمن قاسية ومشغولة بالحصول على لقمة العيش ولعل العارفين بعقيل والعاشين منهم أدرى مني بالسبب الحقيقي.. ويكفيني أنني وضعت علامة استفهام في الدفاتر كانت موجودة في الأذهان، فلا بد أن يكون لها جواب عند العالمين.

الخميس ١٤٠١/٤/٢٩ هـ — ١٩٨١/٣/٥ م:

مشينا البارحة في مكان منبسط إذ خرجنا يسارا إلى النفود رغبة في الذرى والخطب وفي الصباح سرنا متوقعين قرب الوصول وكنا في أرض مستوية وبعد ساعة دخلنا قعورا ومهابط تحيط بنا ولا ترتاح الإبل فيها وتستوي الأرض عند مقطع النظر إذا بلغناه صار خبا نتخير طريقنا خلاله.. وعندما استوت الأرض وتغيرت فصارت حزوما درمنا إلى أن سرنا الغارة فصبرنا ساعة على أمل أن نصل إلى ضواحي الجوف ولكن الأرض تمتد ونحن نتمادي في الغارة حيث استنتت الإبل وصلفت وصعب كبح جماحها فلاقينا شدة وتعبا ومال بعضنا إلى السكينة لكن لم يتيسر ذلك فلبثنا في غارة مستمرة من الساعة الحادية عشرة صباحا إلى الساعة الرابعة مساء.. حيث ملنا يمينا واخترنا مكانا لنزولنا يبعد عن (سكاكا) خمسة أميال وفي أثناء غارتنا أوقفنا سيارة الدورية وسألتنا من نحن وإلى أين نقصد؟ وحينما علموا رحبوا بنا.

بعد ساعة من سيرنا وقف في طريقنا خمس سيارات عجيبين مستغربين من هذا النوع من الجيش وكانوا يمحطروننا وإبلا من الأسئلة المختلفة حسب تفكير كل واحد منهم وكنا نجيب بهدوء وعلى طريقة عقيل حيث نترك الإجابة لأحدنا فقط. وعند وصولنا المكان الذي سنرتاح فيه— وكنا قد اخلفنا عادتنا في الاستراحة في وسط النهار واتعبنا أنفسنا في الغارة أخلدنا إلى الأرض نلتذ بوصولها ونمدد أجسامنا وعلينا ملابسنا فلا وقت لنزع شيء منها.. وكان الجو مغبرا مما اضطرنا إلى اقفال باب الخيمة

والهدوء مدة ساعتين ، بعدها أعددنا القهوة وصلينا وتذاكرنا فعلنا اليوم فوجدنا أننا قطعنا ستين كيلا وأن غارتنا لا يقوى عليها إلا الأشداء المرنون الذين كانت كل حياتهم في ركوب الخيل والإبل ولم يتعودوا على الراحة وحمدنا الله تعالى على نعمه حيث أقدرنا على هذه الرحلة النادرة ومنحنا من الصحة والنشاط ما جعلنا نحقق أملنا في الوصول إلى — الجوف — الذي يبعد سبعمائة كيلا عن القصيم .

وقد أمضينا أربعة عشر يوما مليئة بالسرور والجد وتلاقح الأفكار والهدوء التام والبعد عن الحياة المدنية الناعمة .

### نحن والإبل نجفل من السيارات :

لم أكن أتصور أنني سأنزعج من السيارات فحينما ركبت السيارة لأول مرة من مكاننا هذا إلى (سكاكا) أحسست كأنني ادخلت طاحونا يدور بي وأطلق عليّ صوت مزعج اقلقني وكأنني داخل إحدى المتحركات ذات الصوت الهائل ، وقد استغربت حركة السيارة وكأنني لم أعرفها من قبل فقد تعودت حواسي وبدني على الهدوء وحركة الإبل وعدم الحائل بيني وبين الفضاء ، وعندما أغلقت باب السيارة شعرت بغربة وبدأت أتلمس بعض أجزاء بدني وأنظر إلى الأرض تمر بسرعة خاطفة بشكل يلفت النظر وكنا لا نحس به كثيرا عندما نركب السيارة من قبل وفرحت في قبرة نفسي عندما وقفت السيارة وهدأ صوتها ، وقفزت كالمترجل من ناقة خفيفا على الأرض .. وشاركني في هذه الحال الغريبة أكثر الرفقة .

وأما الإبل فحدث ولا حرج عن شرودها وخفتها واستغرابها فإن أعضاء الرحلة قرروا أن يركبوا ١١ سيارة في عودتهم وأن يحملوا الإبل على سيارات كبيرة رفقا بها بعد سيرها هذه المدة واختصارا للوقت . وعند وصولنا سكاكا اتفق مع سيارتين توجهتا إلى منزلنا ولما قربتا من مراح الإبل نفرت وهاجت وشردت كلها فمناها ما أمكن ارجاعه سريعا ومنها ما استمر مدة طويلة وأميالا استخدمت لارجاعها عدد من السيارات فلم تفلح فعادت السيارات وحملت ناقتين ولحقت بالشاردة ولما قربت منها انزلت الناقتين وتركتهما حتى تريع وتهداً وتقترب منهما .. وبعد انتظار ساعات أمكن الإمساك بهما ومن الغريب أن هذه الناقة التي استمر شرودها واتعبت وأذت كانت أهدأ

الايبل وأضعفهن في أول نظرة وكنا نضحك منها ونعلق على راكبها أثناء الرحلة .

دخلنا — سكاكا — ولقينا الأمير وبعض الأقارب والأصدقاء تلك الليلة وحاولوا أن نبیت عندهم لكننا أصررنا على المبيت في منزلنا خارج البلد عند ركائبنا .

وعند الصباح حملت الايبل وودعناها كأعز صديق لنا وأمضينا يوم الجمعة في — سكاكا — (ودومة الجندل) حيث رأينا المسجد المنسوب إلى (عمر بن الخطاب) رضي الله عنه — وقصر (اكيدر دومة الجندل) وصلينا هناك الجمعة ولبثنا ساعة في تذكّر غزوة رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى تبوك وتسييره (خالد بن الوليد) لدومة الجندل وما حصل عندما قرب الصحابة رضوان الله عنهم إلى (دومة) وكيف وصلوا إلى القصر وانتظروا خروج (اكيدر) للصيد — كما أخبرهم بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ولا يزال (القصر) باقيا مرتفع المقاصير وهو مبني بالحجر وقد استعمل جزء منه مقرا لأمير دومة ومركزا حكوميا فترة طويلة .

وأما المسجد فتقام فيه الصلوات اليومية وهو باق على حاله من الحجر الأصفر والأعمدة الحجرية والأخشاب .

وفي ذلك اليوم تناولنا الغداء عند أمير الجوف في سكاكا (عبدالرحمن السديري) والعشاء عند الشيخ (حمد البازعي) والتقىنا ببعض الأصدقاء وأهالي الجوف ، ورأينا هناك نهضة عمرانية وزراعية .

والتقىنا بعدد ممن عاصروا (عقيل) وتذاكرنا معهم أحوال عقيل ورحلاتهم وتجارتهم وقد وجدنا أن عددا من العقيليين وأبنائهم استوطنوا الجوف وأقاموا فيه وتناسلوا وهم سعداء بذلك وقد أجاب أحدهم عن سؤال وجه إليه : ما هو السبب في تفضيلهم الإقامة في الجوف ؟ بقوله : إن عقيل كانوا يشتون هنا في سكاكا نظرا لتوفر الحطب ولحم الأطباء (الجلاء) بكميات كبيرة وسعر رخيص وتوفر اليد العاملة التي يحتاجونها وكون البلاد فلاة تغدو فيها إبلهم وتروح عليهم .. وكان في أهل الجوف بساطة وضيافة رقيقة حتى ان عددا من عقيل تزوجوا منهم .

فعقبت على ذلك بأن الجهاد الإسلامي بقيادة الخلفاء الراشدين تجمع فيه الجيوش  
وتعد لغزو الروم والفرس في الجوف لأنه آمن وأقرب بلد لهذه الدول .

ورأينا اندماجا من أولئك الناس في أهل الجوف فهم لا يحسون بفارق مطلقا .

وعندما أشرق الصبح أخذت طريقتي إلى المطار لأدرك رحلة إلى الرياض ، بينما  
صحب بقية الرفقة إبلهم قافلين إلى القصيم ، وكانت لحظة الوداع صعبة جدا إذ يبكي  
بعضهم عندما تركتهم و يتمسك آخرون بي ليقنعوني بالعودة معهم ، ولكن الدوام لله  
تعالى وكل اجتماع سينتهي بفراق إلا المؤمنين فإنهم يجتمعون في دار النعيم على حال  
أفضل وأنقى مما كانت عليه في الدنيا جعلنا الله منهم .





# شخصيات الرحلة

## ١ - عبدالعزیز بن راشد الحمید

شخصية هادئة قليل الكلام بطيء الغضب عاش كأمثاله في الثلث الأول من القرن الرابع عشر حيث الكفاح ومغالبة الحياة فكان عقيليا مع اخوانه يحب أرض الجزيرة طولا وعرضا وينتقل بين القصيم والشام والعراق وفلسطين ومصر.. يضرب في الأرض في التجارة والإبل والنقد حتى أدرك من ذلك كثيرا.. ومارس كل حياة عقيل حلوها ومرها ولما توقفت تجارة الإبل بين هذه البلدان وحلت السيارات محل الإبل أقبل عليها كغيره.. ولكنه مازال يحن إلى رحلات الإبل يحبها لنا ويرغبنا فيها، حتى تم العزم على القيام بهذه الرحلة.

وشخصيته في الرحلة معتدلة جدا.. منسجم مع الجميع محترم محبوب.. حتى ذلوله هادئة سابقة وقد اتفق الجميع على تسميتها (مأمونة).

## ٢ - إبراهيم بن عبدالله النصار:

ضرب في الأرض آفاقها وقام في مصر وهو مرأوق، ثم كان عقيليا من مصر إلى القصيم ولم تكتب له التجارة وأخيرا استقر في الشام وهناك أمضى أكثر حياته، ومنذ سبع سنين عاد إلى بريدة واستقر بها وتحسنت أحواله. ذكي فيلسوف له نظرة خاصة للحياة.. يحفظ أشعارا.. ويحكي قصصا.. ونكتته حاضرة مختصرة، يمثل عادة الأولين فهو يسكت حتى تتوجه له الأنظار ويكون الحديث له وحده فيتحدث وإذا قاطعه أحد سكت ونكل عن الحديث فلا يعود إليه حتى يستدرو ويحاول بطرق عديدة. مجادل من الدرجة الأولى لكنه لا يقبل التحاكم إلى الأصول المتعارف عليها بل إلى ما يراه هو مقنعا.



يخوض في المعنويات والبصريات .. والمغيبات والسياسة ، والمجتمع ، ولا شك أن له فكرا وقادا لم يؤثر عليه تقادم السنين وقلة ما في اليد .  
أدب ذلوله حتى اطاعته كما يريد وسميت (وضحى) .

### ٣- عبدالله الصالح الراشد الحميد :

عمل مع أعمامه في التجارة .. ثم استقل في تجارته .. ووفق فيها . صاحب مكتبة النصر في الرياض التي نشرت بعض الكتب القيمة من التراث .  
هادى مؤدب مع عمه كثيرا . يعتز برأيه ويصمم عليه حتى إنه رفض تأجيل الرحلة وعزم على البدء بها ولو لم يكن معه سوى أشخاص قليلين .  
فكان لذلك أثر كبير في نجاح الرحلة .

تبدو عليه الرزانة ولكنه يحسن الدخول في المزح عند المناسبة .  
يجمع إلى القديم شخصية متطورة ذات أفكار بناءة .. ويمعن النظر في الكون والفلك و يهتم بجمع المعلومات عنه .. وقد كانت ناقته وجيهة تسمى (الرمالية) .

### ٤- عبدالعزيز بن عبدالرحمن المسند :

لو جاز للرجل أن يتحدث عن نفسه لم يصح لي أن أتحدث عن نفسي هنا .. بل أترك الحديث لغيري .. ولكني أثبت اسمي فقط كأحد أعضاء الرحلة المشجعين لها والمحافظين عليها وقد شهد لي العقيليون من أعضاء الرحلة بالصبر والجلد وتحمل مشقة السفر على الإبل التي لم يسبق لي ممارستها حتى صرت كأحدهم ، والسبب الرغبة الأكيدة مني لهذا النوع من الرحلات وسأسعى لتخليدها حتى تكون أول لبنة في هذا المجال الحيوي النافع .. وكان اسم ناقتي (نجلاء) أناديها به فتقف وتقبل علي .

### ٥- راشد العبد الله الرقية :

شهد مع عقيل سنوات طويلة ورحلات شديدة متتابعة — واهتم بجانب المرح من حياة عقيل وهي قليلة عندهم — لكن صوته الشجي جعله يقف على البثر ويحدو بأبيات قصيرة وألفاظ عذبة فيخلب لب الإبل وراكبات الإبل و يقيم (الدحة) بين الاعراب فيغلب أهلها ولذلك كان بلبل رحلتنا يؤذن

فتخشع له القلوب وتنصت الأسماع .. ويحدو حتى تتبعه الإبل وتجتمع وتستمر في سيرها ، وتنصت له الرفقة .

و يعمل في كل أعمال الرحلة حتى يكون أنجح أعضائها من غير ملل ولا منة .

ومن باب الصدفة كانت له ناقة نحيفة صغيرة البدن لا تدع شاذة ولا فاذة في الأرض إلا وقفت عندها وأتت عليها والقافلة تسير فتتخلف و يتعب هو في سوقها .. وقد لقبها بعض الصاحب بـ ( أم الفسفس ) يعني الحب الصغير الذي لا يحصل آكله على شيء .. فغضب لذلك ولقبها بـ ( الفتخاء ) وهو اسم تمليح تلقب به الفتيات الدقيقات الخلق الجميلات .. خفيفات الدم فاضفى عليها جمالا ومسح اللقب السيء وأضحك الرفقة .

#### ٦- عبد الكريم العبد الله البراك :

عاش مع عقيل وهو صغير وأخذ عنهم الرجولة والادلالات بالنفس .. تزوج من ( أرض البركة ) وهو زميل راشد في تسليية الركب .. والحداء عندما يشتد بهم السير .

عاش فترة من العقد الأول والثاني من عمره في منزل الأمير الشهم عبد العزيز بن مساعد وقد اكسبه ذلك قوة شخصيته .

#### ٧- عبد العزيز العبد الكريم العبود :

شخصية طريفة قضى وقتا طويلا من حياته في التعليم ثم تحول إلى الأعمال التجارية ، سريع الحديث حاضر النكتة في محيط حول نفسه .

وفي اليوم الثاني عندما شدنا رحلنا كانت تحته ناقة هادئة فسقطت منه عصاه فنزل ليأخذها وبركت ناقته فلما أراد أن يركبها أدبر ثم أقبل هاجا فجفلت وثارث وقد أمسك بغزالتي الشداد فسقط على ظهره بشكل لفت نظر الركب جميعا ونادى مولولا يردد : ( رد الناقة يا شديد ) يعني صاحبه ( هليل ) من شدة السقطة وهول الروعة . ومرت لحظة سكون توقعا للنتيجة فلما تحرك ضحك الجميع واقبلوا عليه يتفقذونه ثم ردت الناقة وأركب ، وبدأ التعليق ومنذ تلك اللحظة منح لقب ( شديد ) . وقد عاد بعد أيام من الرحلة .

## ٨- حمد الصالح الحمد:

من القصيم من (أبي الدود) في (الأسياح) (النباج) وهو نشط يقوم  
مبكرا ويحيد (قرص الجمر) فيصنع زاد الراكب يوما كاملا.

## ٩- عبدالله الفواص.

١٠- ابراهيم احمد الجيزاني ملاحيق

## ١١- ضويان الضويان.

١٢- هليل الحربي يعنى بالابل

والملاحق له مهمة تحتاجها القافلة حيث يقوم بتفقد حوائج الجيش .. وتوجهها  
للمرعى الصالح وتوريد الابل وقهرها عند الماء والمساعدة في احتياجات أعضاء  
القافلة.

وقد أدوا مهمتهم وقدموا للرفقة خدمات جليلة سهلت من مشقتها.



# خاتمة

هذه رحلة حية، وحديث عن فترة تاريخية في بلادنا، ولكل منها فائدته، فأما الرحلة فربط للحديث بالقديم، وتعويد على الشدة والحزم، وتجربة ناجحة.. وأما الحديث عن (عقيل) فليس مجرد سرد لتاريخهم وإنما هو عبرة وعظة، ومثال يحتذى لمعالي الأمور وللكفاح والصبر.

وقد حاولت في هذه العجالة وضع (الصوى) —المعالم— لطريقنا الذي كان طريق (عقيل) إذ ذاك. وأبرزت جانباً من حياة رجال كان لهم تاريخ حافل. وهذا يكفيني حتى يأتي من يكمل ما بدأت ويدرّس الأماكن بالتفصيل ويؤرخ لعقيل تاريخاً دقيقاً.

والله حسبي ونعم الوكيل.

عبد العزيز المسند



الرحلة في صور



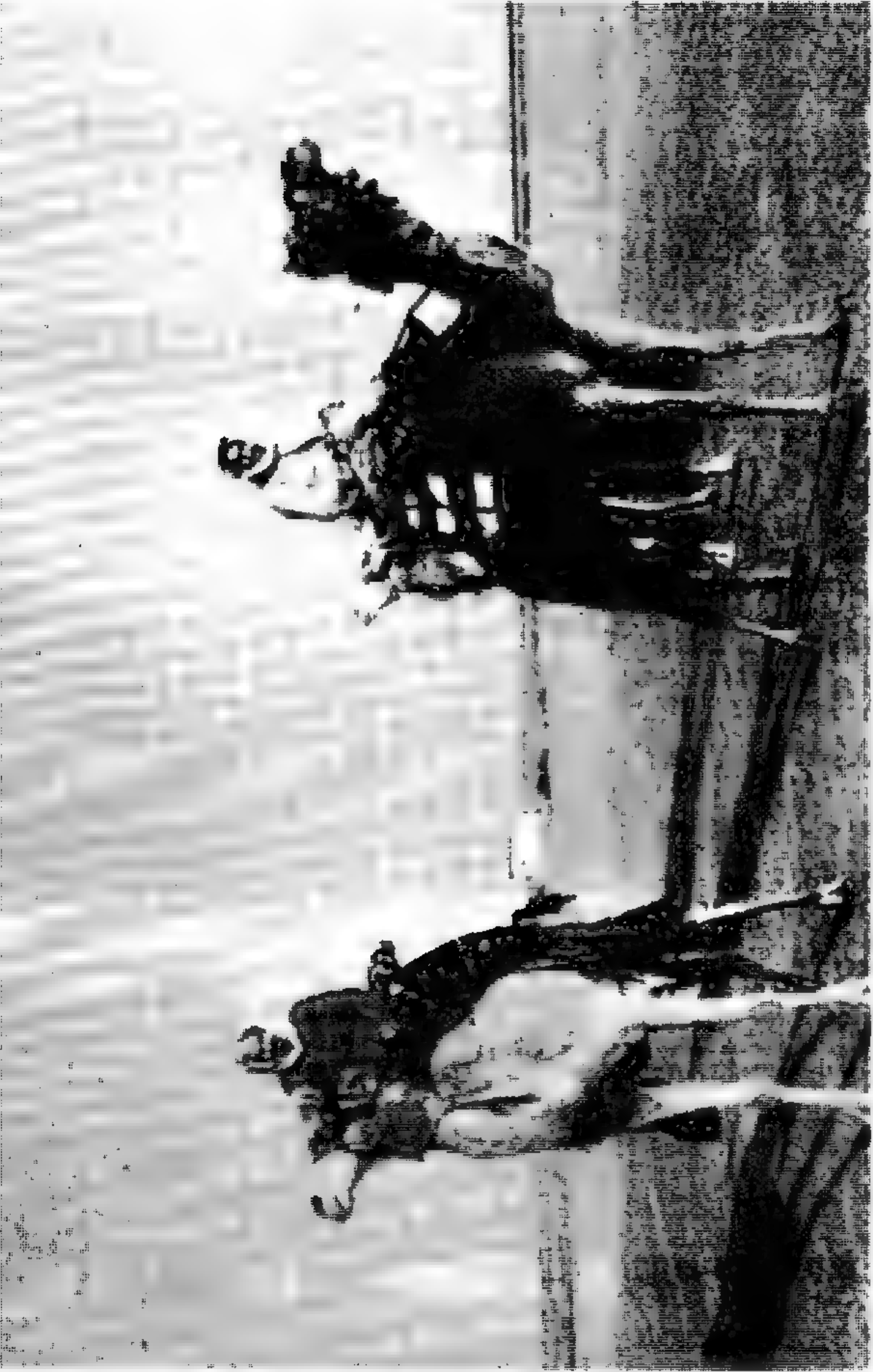


الإستعداد للرحيل عبد الله الصالح وعبد العزيز العبود عند الإستعداد للبدء أول يوم (وتفقد الركائب)



نقطة الدواة تختلف اخلاق الابل وهذه احداهن تكذب من (الغناء) عند شديها





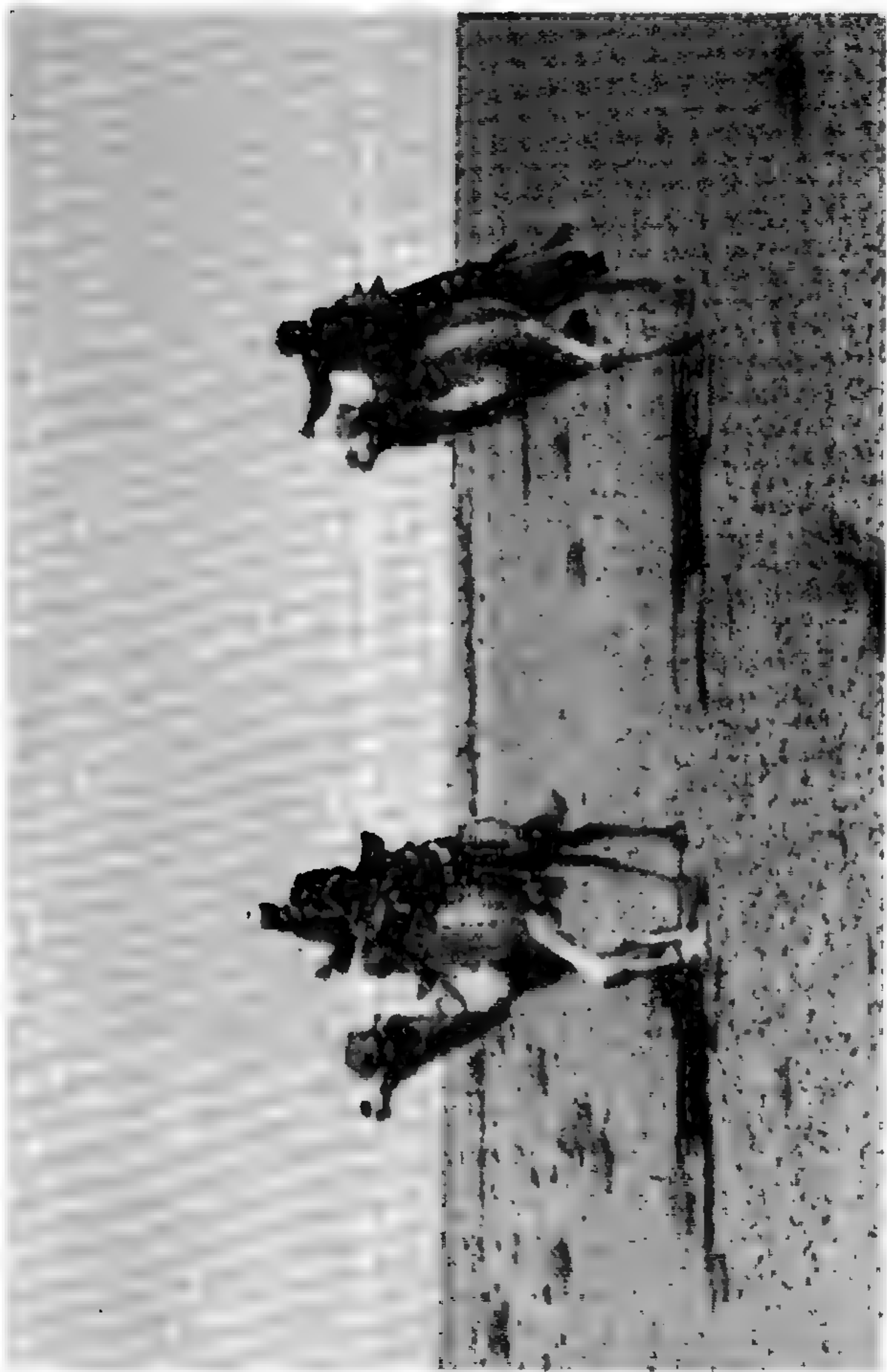
عبد العزيز المسند وعبد الله الصالح



حمد الصالح وعبد الله الصالح وعبد العزيز المسند منظر فريد أثناء السير

قد يطير ما على الرأس أو بعض المتاع





(المدرج) عندما تغير الابل (برهام)





المؤلف يترجل من فوق راحلته ويعقلها

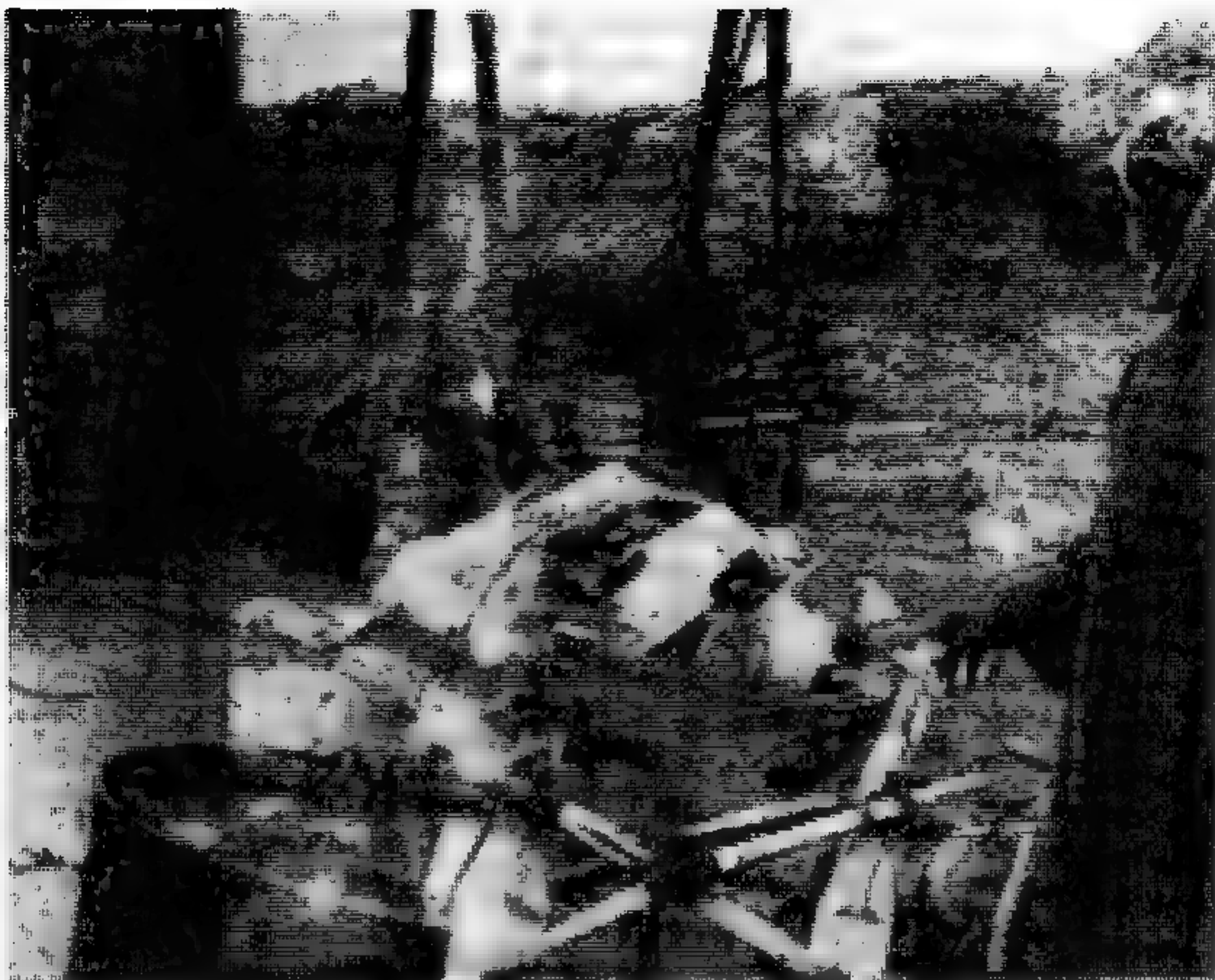


عبد الله الصالح الراشد وعبد العزيز المسند وقد لوى الورك على (الغزالة)

## إحدى جلسات الراحة في المضحي







وقفة من المؤلف أمام الاطلال في الحيانة وآثار الراحلين



المسند - راشد الرقيبة - عبدالكريم البراك

وقفة  
على  
حافة  
البحر



في انتظار الاذن بورود الماء



على القلب الذي يبعد ماؤها ١٣٠ مترا ويخرج الماء بواسطة راوية كبيرة يجذبها جمل أو جملان





على أحد الموارد التي يستخرج منها الماء





الشخ عبد العزيز الراشد الحميد - راشد العدد الله الرقصة وبعض الرفقة





الاستعداد للرحيل يتكرر كل يوم



بعض اعضاء الرحلة



بعض أعضاء الرحلة





جلسة سريعة لشرب القهوة



عند النزول يخلد الركب للراحة



احتطاب الحطب

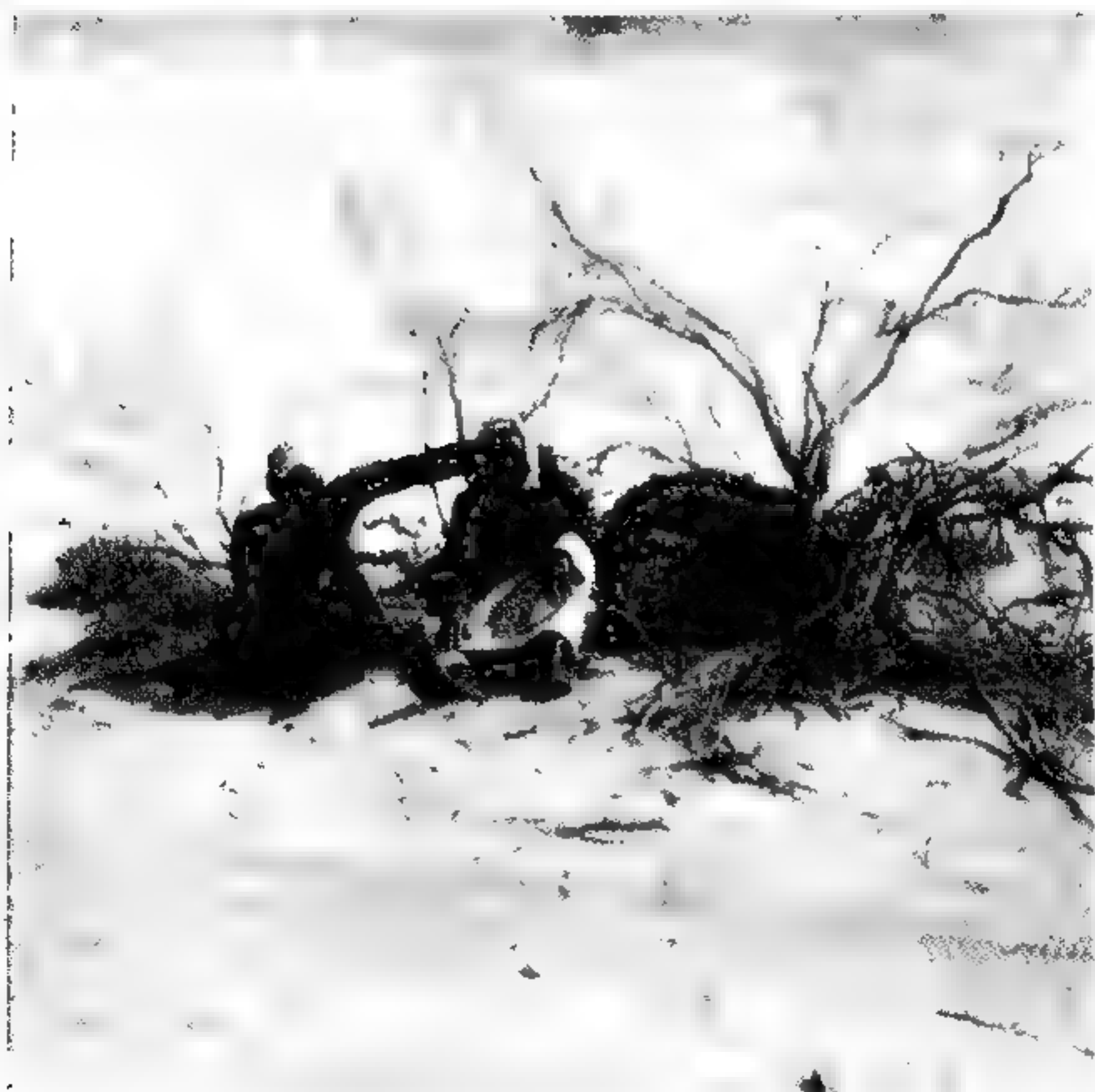


القافلة في اعلى نفود (العليم)





نموذج لشجر الغضي الجميل



جلسة تحت غضاة



الشيخ عبدالعزيز فوق ناقته (نجلاء)



استراحة حول شجرونار الغضي

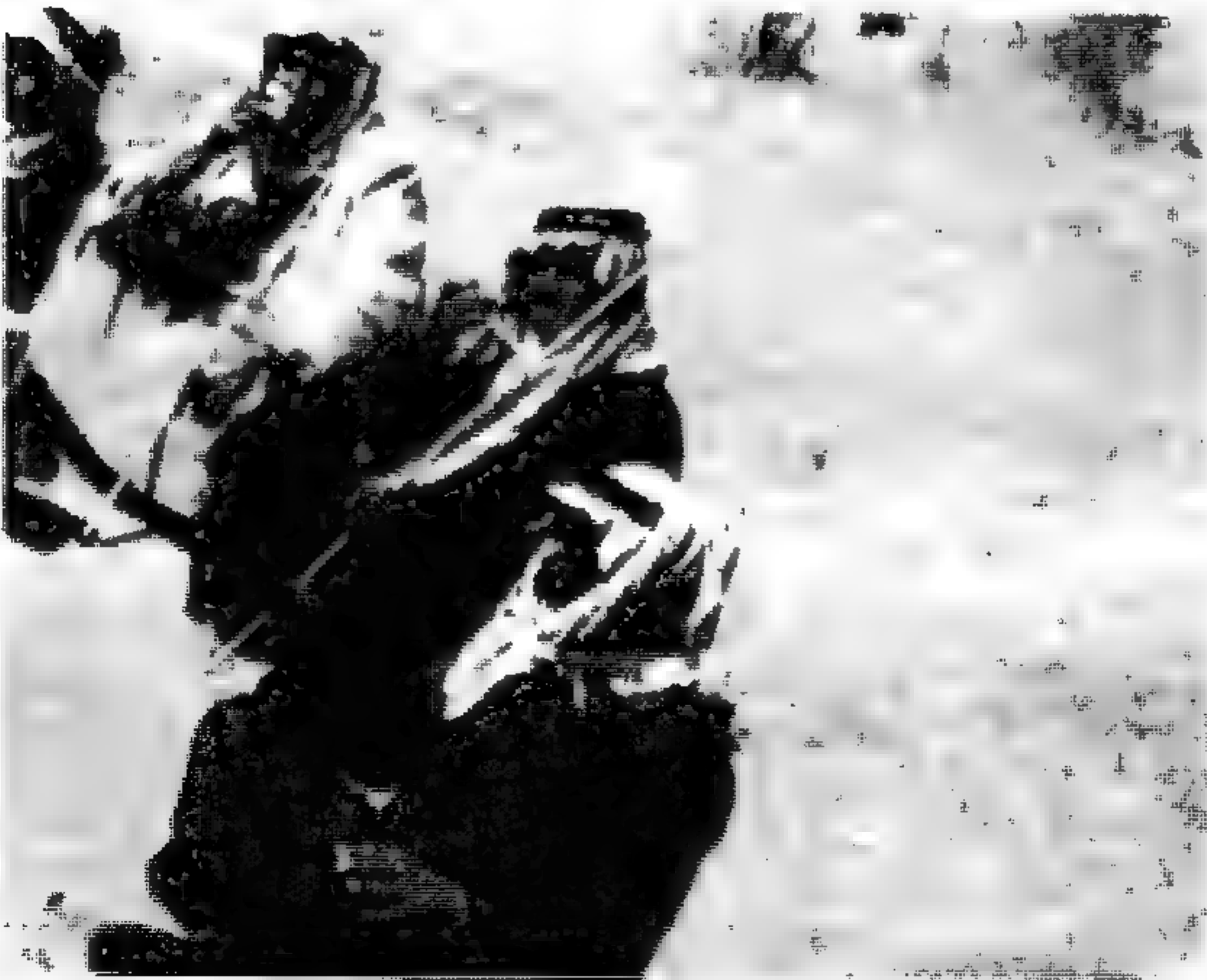
هدوء وسرور فوق خائقة فارغة وكأنه على سرير







أحد أعضاء الرحلة الشيخ عبدالعزيز الراشد الحميد



إحدى جلسات الضحى حول النار والقهوة

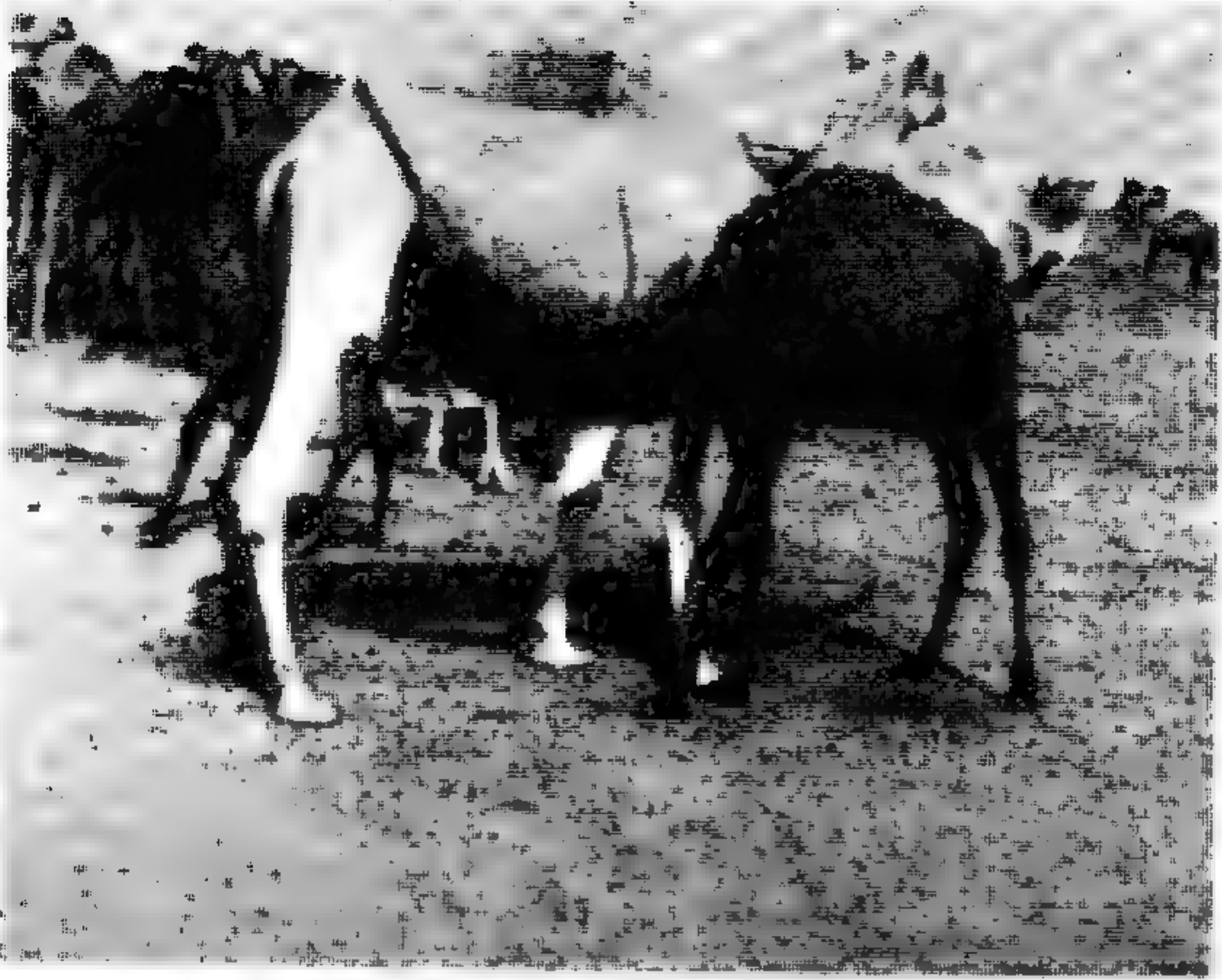




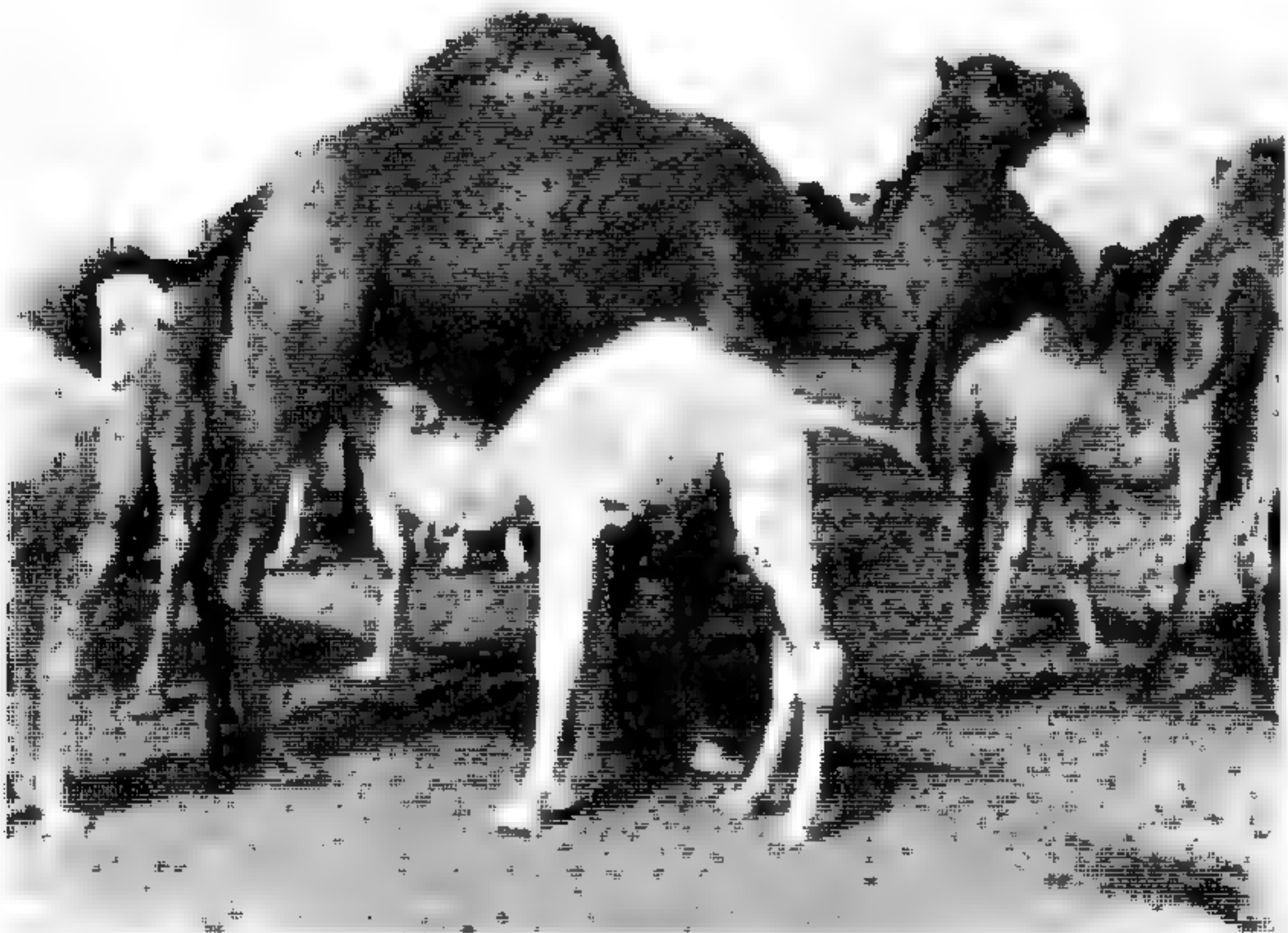
منظر في الربيع لمكان حول بريدة (اسمه الطرقات)



زهور برية في الرياض على طريق الرحلة قرب (زرود)



مجموعة الابل التي اخذت منها نياق الرحلة



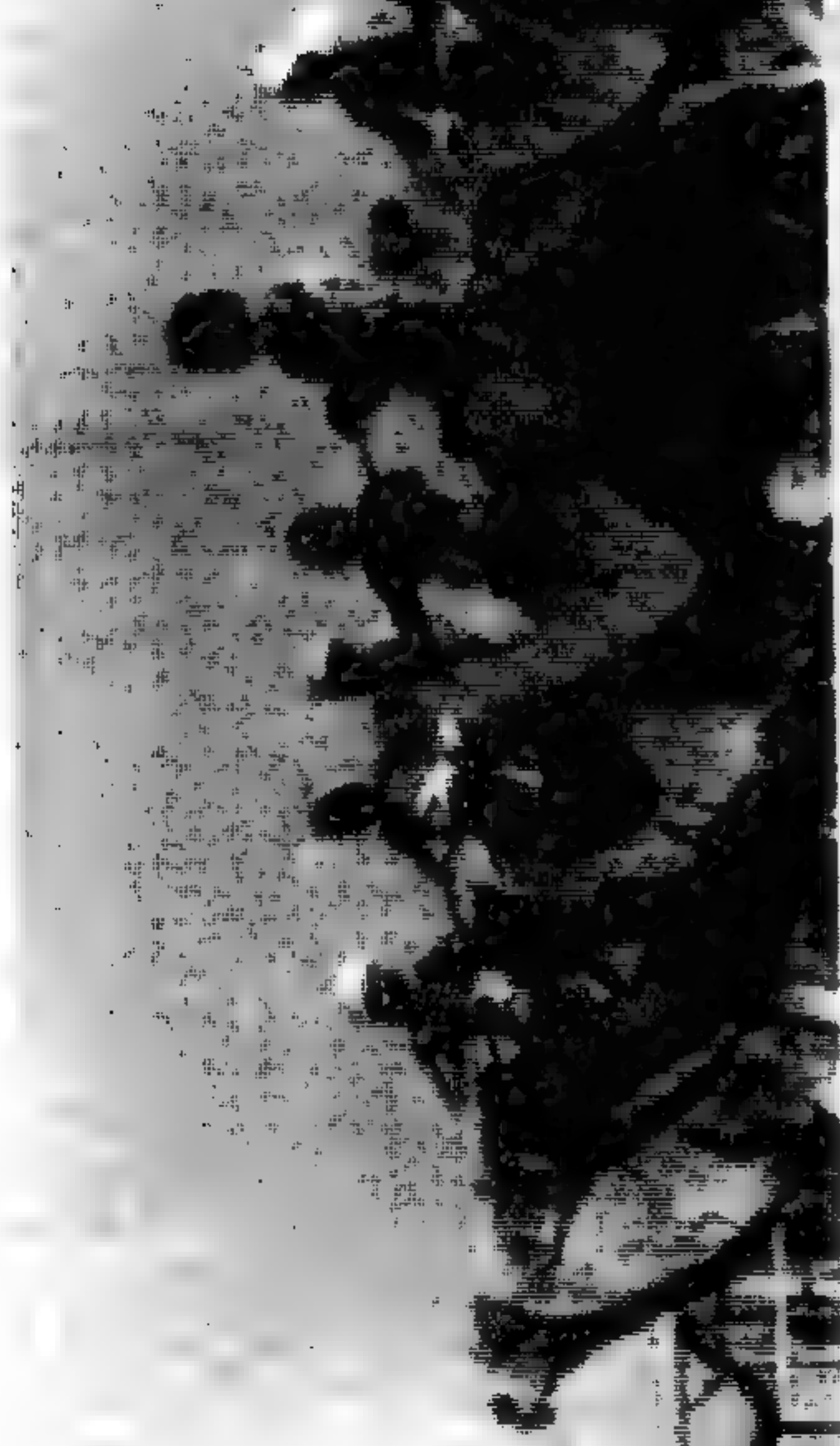
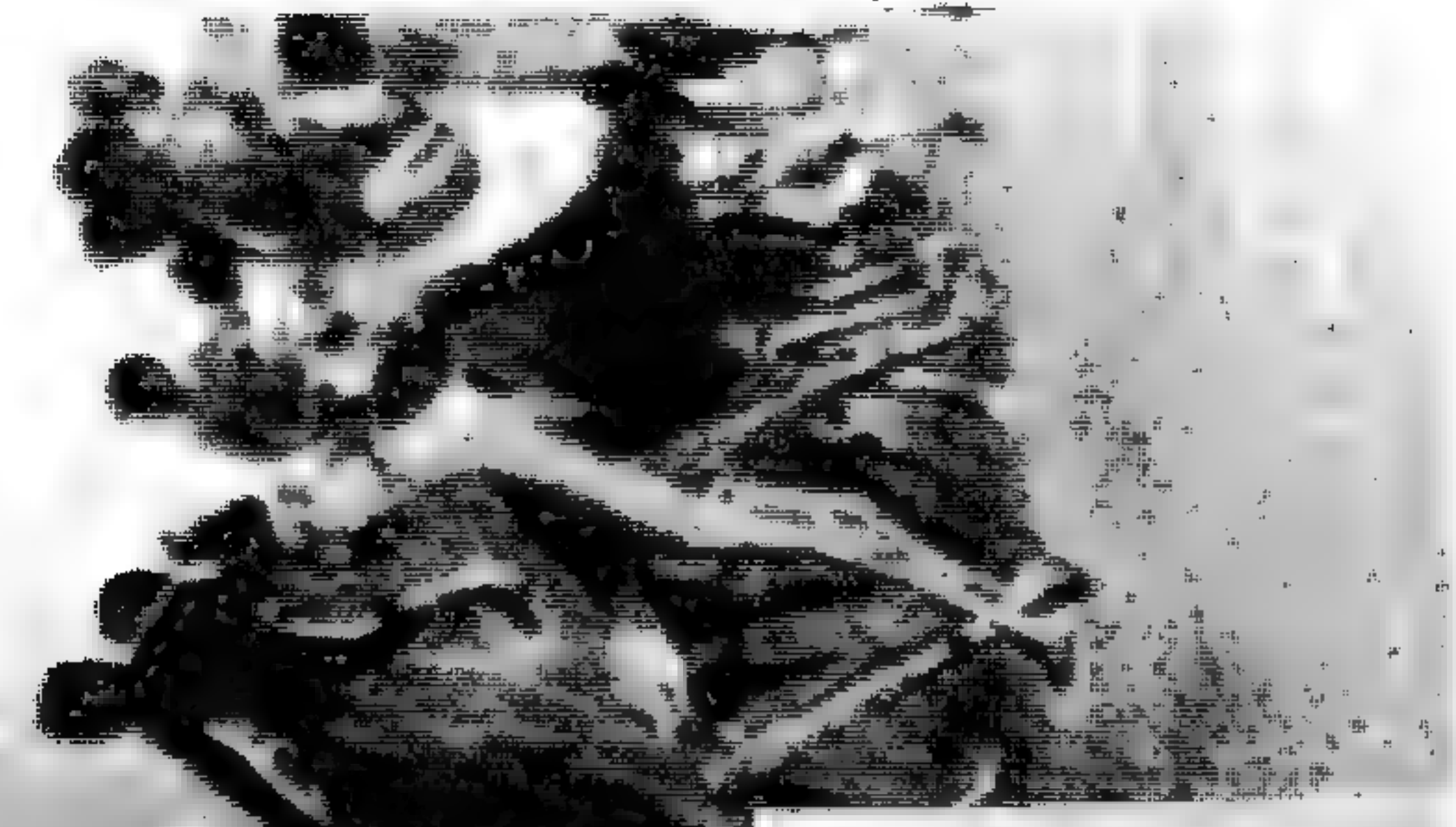
الابل يبدو عليها الحنان الكامل



السباق

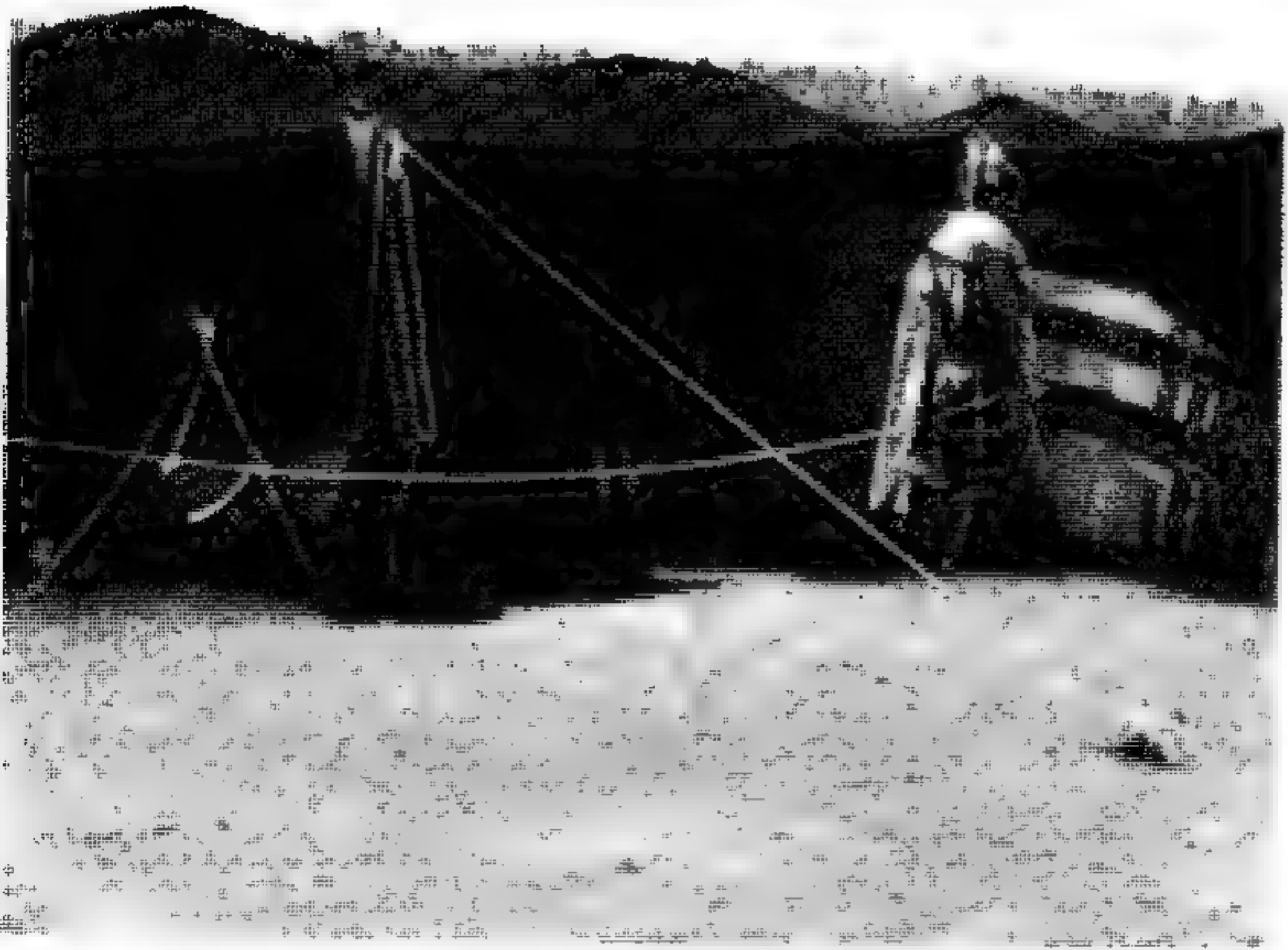


صورة تمثل الرجل على البعير





جانب من الهودج (الكواجة)



صورة لبیت من بیوت الشعر امامه الهودج



صورة للهودج مجردا



صورة للهودج الذي تنقل فيه العرائس وتسميه العامة  
(الكواجة) وبعضهم يسميه (المحصن)

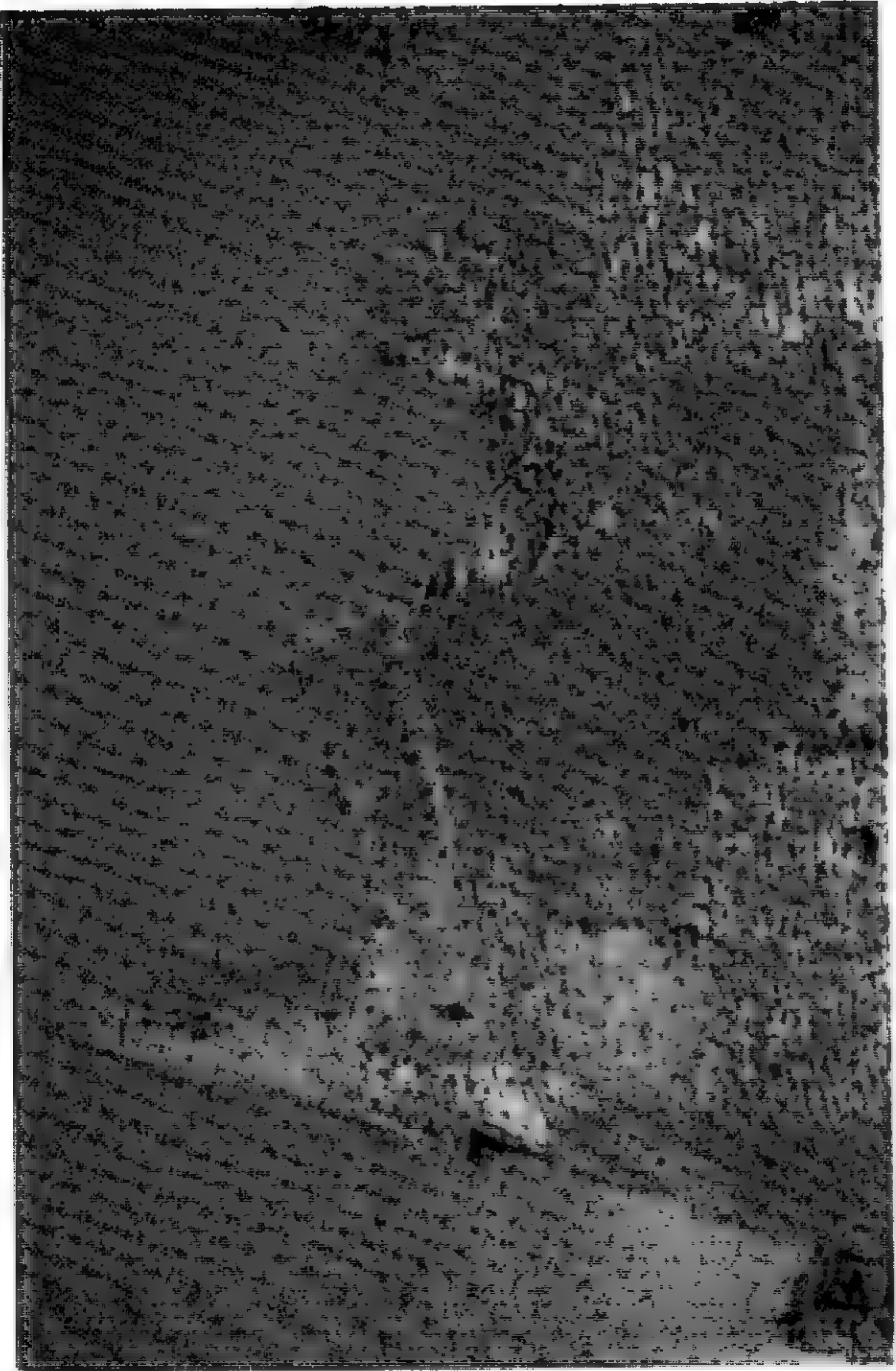




في دومة الجندل



قصر مارد في دومة الجندل

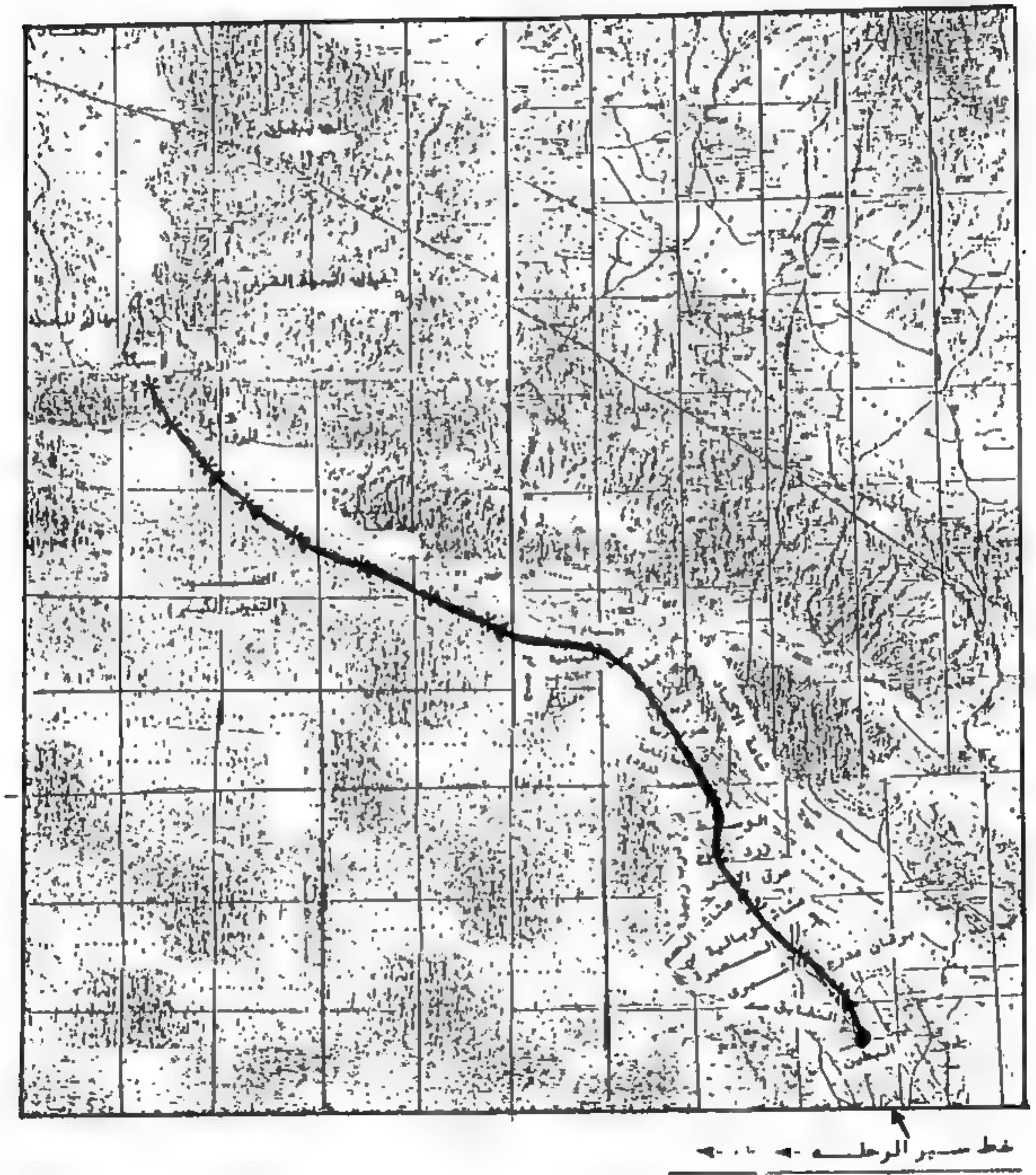


قصر ملارد في دومة الجندل



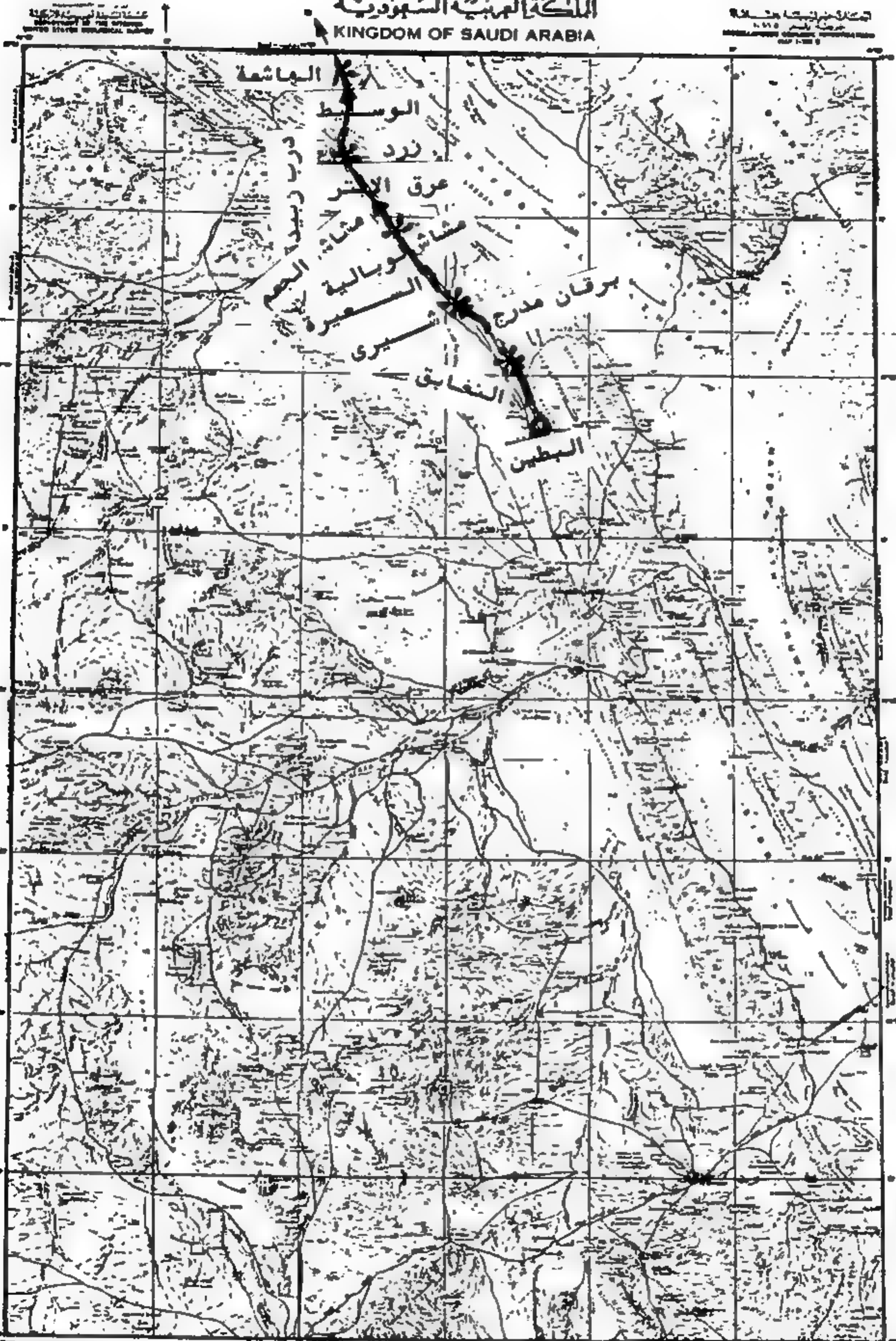


المملكة العربية السعودية



المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

التحقيق الجغرافي  
1:50,000  
Geographical Survey  
Scale 1:50,000



GEOGRAPHIC MAP OF THE WADI AR RIMAH QUADRANGLE, KINGDOM OF SAUDI ARABIA

Prepared by the Surveying, Mapping, and Charting Division

إعداد رسم الخرائط الجغرافية للمملكة العربية السعودية

الهيئة العامة للمساحة

التحقيق الجغرافي  
1:50,000  
Geographical Survey  
Scale 1:50,000

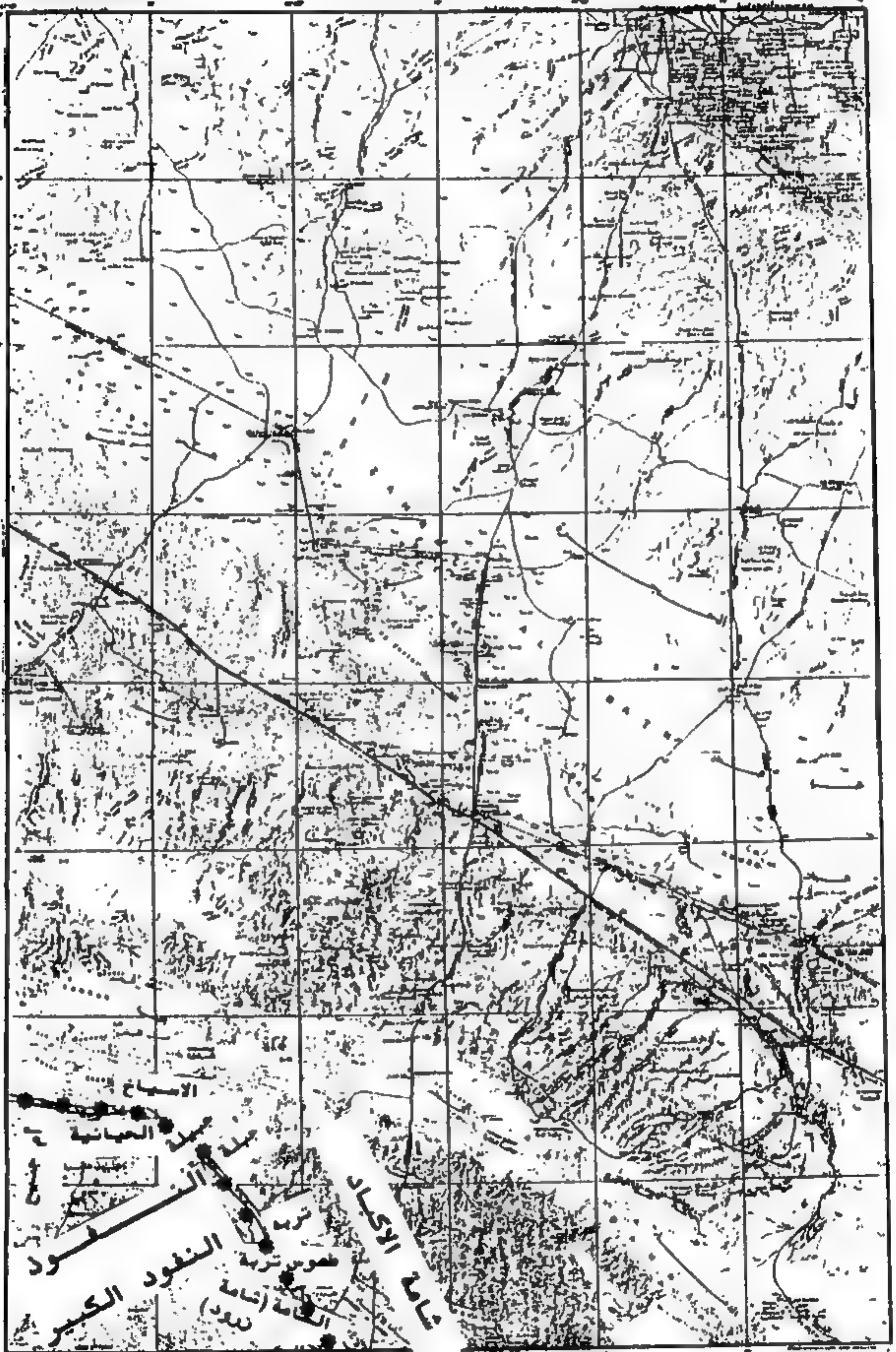
11



# المملكة العربية السعودية KINGDOM OF SAUDI ARABIA

خريطة جغرافية  
1:1,000,000  
Geographic map  
1:1,000,000

الهيئة العامة للمساحة  
General Authority of Surveying  
Ministry of Defense, Saudi Arabia



GEOGRAPHIC MAP OF THE DARS ZUBAYDAH QUADRANGLE KINGDOM OF SAUDI ARABIA

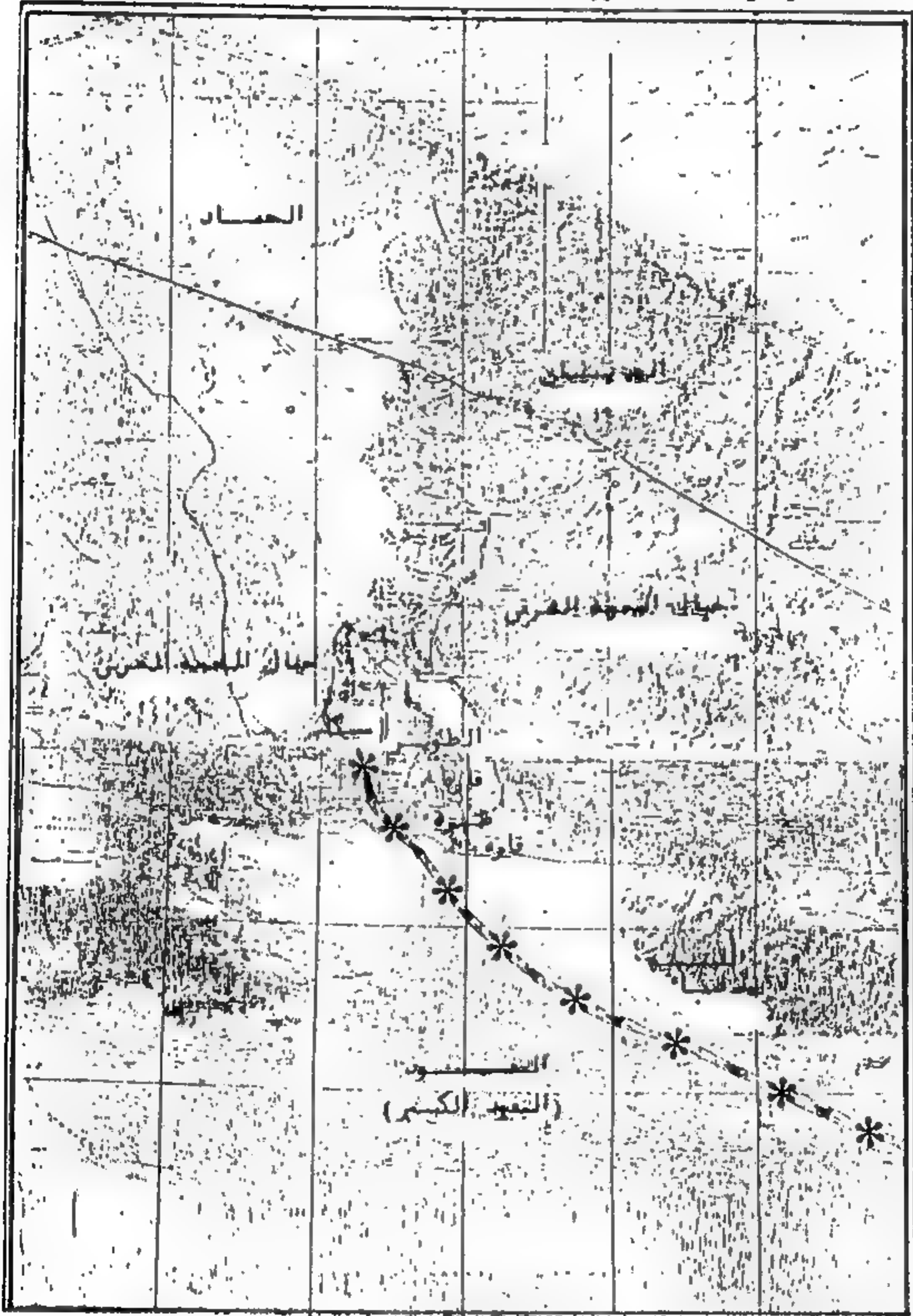
Richard A. Brundage and Leon P. Gaulton

خريطة جغرافية لمنطقة دار Zubaydah المملكة العربية السعودية

مقياس  
1:1,000,000

المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

خط سير الرحلة \* \*



خريطة جغرافية لمربع الجوف - سكاكة  
المملكة العربية السعودية

وضع  
ديتشارد بريمكاتب وليون راميرز

# فهرست

الموضوع	الصفحة
تقديم بقلم حمد الجاسر .....	٩
فكرة الرحلة .....	١٥
الهدف من الرحلة .....	١٦
أول خبر عن اعلان الرحلة .....	١٦
المعارضون والمشجعون .....	١٧
نقطة البداية .....	١٩
أماكن تاريخية .....	٢٠
الأدوات التي يستعملها العرب عند رحيلهم .....	٢١
اليوم الأول .....	٢٣
شيخ أقوى من الشباب .....	٢٤
رياح باردة .....	٢٦
المكان الذي قتل فيه «عنترة العبسي» .....	٢٧
النفود .....	٢٨
هل يمكن أن يكون شباب اليوم مثل شباب الأمس ؟ .....	٣٠
خبز الملة .....	٣٠
«زرود» مكان تجمع الجيش الإسلامي في عهد عمر بن الخطاب .....	٣٢
ضيافة عرب .....	٣٣
أنواع من العشب .....	٣٤
شعر الحداء .....	٣٦ — ٣٩
طريق «زبيدة» .....	٣٩
فقد أعضاء الرحلة .....	٤٢
فراش مريح .....	٤٤
حلاوة القهوة .....	٤٥

٤٧—٤٦.....	التفكر في مخلوقات الله
٤٨.....	الطبيعة الخلابة
٤٩.....	الصيد
٥١.....	متاريس فوق الجبال
٥٢.....	يوم من أيام العرب
٥٣.....	الاجترار بذكر النساء
٥٤.....	نعمة الأمن
٥٦.....	الوراد والحداء
٥٧.....	غابات الغضى
٥٨.....	الجفال .. القعر
٥٩.....	الفقع — الكماء
٦١.....	الصبر والاحتمال
٦١.....	الأكل من الأعشاب
٦٢.....	الصُّمَّان والدهناء
٦٢.....	أيهما أفضل الفتاة الجميلة أم الناقة ؟
٦٣.....	التعاون والاتحاد
٦٤.....	مسالك عقيل في رحلاتهم
٦٥.....	تغير الأحوال واختلاف المعايير
٦٦.....	التيه
٦٧.....	الجب
٦٩.....	أسماء الإبل وأنواعها
٧٠.....	نسل الإبل
٧١.....	صفات الإبل
٧٢.....	شاعر يجلس على شاطئ السفور يتغنى بالإبل
٧٥—٧٣.....	أشعار في وصف الناقة
٧٦.....	أخلاق الإبل
٧٩.....	الإلف ومعرفة الطريق



٨٠ .....	تأثر الإبل بالأصوات
٨١ .....	حنان الناقة
٨٢ .....	الناقة أم الآدمي ؟
٨٣ .....	حليب الناقة
٨٣ .....	أعجوبة
٨٤ .....	الناقة العاشقة
٨٥ .....	الناقة النائمة
٨٧ .....	(عُقيل)
	ما معنى هذه الكلمة ؟ وما سبب تسميتهم بهذا الاسم ؟ وما هي قصتهم ؟
٩٢ .....	رحلاتهم
٩٢ .....	من هم عقيل ؟
٩٢ .....	تجارتهم
٩٤ .....	عنايتهم بالدين والأدب
٩٥ .....	معاملتهم .. أمانتهم وثقة الناس بهم
٩٨ .....	تربيتهم للناشئين
٩٨ .....	عقيلي يبكي جملة
١٠٠ .....	تعاونهم وتفقدهم لأحوالهم
١٠١ .....	جيرتهم وأصهارهم
١٠٢ .....	دور عقيل في الدولة الجديدة
١٠٤ .....	آراؤهم الصائبة
١٠٦ .....	والدي وذكرياته مع عقيل
١٠٧ .....	أمران غريبان
١٠٨ .....	عجب الناس من الجيش
١٠٩ .....	نحن والإبل نجفل من السيارات
١١٠ .....	سكاكا ودومة الجندل
١١٣ .....	شخصيات الرحلة
١١٧ .....	خاتمة
١١٩ .....	الرحلة في صور





# إصدارات: تهامة للنشر والمكتبات

## سلسلة: الكتاب العربي السعودي

### صدر منها:

- الجبل الذي صار سهلاً (نقد)
- من ذكريات مسافر
- عهد الصبا في البادية (قصة مترجمة)
- التنمية قضية (نقد)
- قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا (نقد)
- الظل (مجموعة قصصية)
- الدوام (قصة طويلة)
- غداً أنسى (قصة طويلة) (نقد)
- موضوعات اقتصادية معاصرة
- أزمة الطاقة إلى أين؟
- نحو تربية إسلامية
- إلى ابنتي شيرين
- وفات عقل
- شرح قصيدة البردة
- عواطف إنسانية (ديوان شعر) (نقد)
- تاريخ عمارة المسجد الحرام (الطبعة الرابعة)
- وقفة
- خالتي كدرجان (مجموعة قصصية) (نقد)
- أفكار بلا زمن
- كتاب في علم إدارة الأفراد (الطبعة الثانية)
- الإبحار في ليل الشجن (ديوان شعر)
- طه حسين والشيخان
- التنمية وجهها لوجه (الطبعة الثانية)
- الحضارة عند (نقد)
- عبر الذكريات (ديوان شعر)
- لحظة ضعف (قصة طويلة)
- الرجولة عماد الخلق الفاضل
- ثمرات قلم
- بائع التبغ (مجموعة قصصية مترجمة)
- أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة (تراجم)
- النجم الفريد (مجموعة قصصية مترجمة)
- مكانك تحمدي
- قال وقلت
- نبض
- نبت الأرض
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ محمد عمر توفيق
- الأستاذ عزيز ضياء
- الدكتور محمود محمد سفر
- الدكتور سليمان بن محمد الغنام
- الأستاذ عبد الله عبد الرحمن الجفري
- الدكتور عصام خوقير
- الدكتورة أمل محمد شطا
- الدكتور علي بن طلال الجهني
- الدكتور عبدالعزيز حسين الصويغ
- الأستاذ أحمد محمد جمال
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الدكتور محمود حسن زيني
- الدكتورة مريم البغدادي
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الدكتور عبدالله حسين باسلامة
- الأستاذ أحمد السباعي
- الأستاذ عبدالله الحصين
- الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
- الأستاذ محمد الفهد العيسى
- الأستاذ محمد عمر توفيق
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- الدكتور محمود محمد سفر
- الأستاذ طاهر زغمشري
- الأستاذ فؤاد صادق مفتي
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الأستاذ محمد حسين زيدان
- الأستاذ حمزة بوقري
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عزيز ضياء
- الأستاذ أحمد محمد جمال
- الأستاذ أحمد السباعي
- الأستاذ عبدالله عبد الرحمن جفري
- الدكتورة فائنة أمين شاكر

- السعد وعد (مشرقية)
- قصص من سمرست موم (مجموعة قصصية مترجمة)
- عن هذا وذاك (الطبعة الثالثة)
- الأصداف (ديوان شعر)
- الأمثال الشعبية في مدن الحجاز (الطبعة الثانية)
- أفكار تربوية
- فلسفة المجانين
- غدتني بجها (مجموعة قصصية)
- نقر العصفير (ديوان شعر)
- التاريخ العربي وبدايته (الطبعة الثالثة)
- المجازين الحجة والحجاز (الطبعة الثانية)
- تاريخ الكعبة المعظمة (الطبعة الثانية)
- خواطر جريئة
- السيرة (قصة طويلة)
- رسائل إلى ابن بطوطة (ديوان شعر)
- جسور إلى القمة (تراجم)
- تأملات في دروب الحق والباطل
- الحمى (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
- قضايا ومشكلات لغوية
- ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة
- زيد الخير
- الشوق إليك (مشرقية شعرية)
- كلمة ونصف
- شيء من الحصاد
- أصداء قلم
- قضايا سياسية معاصرة
- نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي (الطبعة الثانية)
- الإعلام موقف
- الجنس الناعم في ظل الإسلام
- ألحان مغرب (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
- غرام ولادة (مشرقية شعرية) (الطبعة الثانية)
- سير وتراجم (الطبعة الثالثة)
- الموزون والمغزون
- لجام الأفلام
- نقاد من الغرب
- حوار.. في الحزن الدافئ
- صحة الأسرة
- مباحيات (الجزء الثاني)
- خلافة أبي بكر الصديق
- البنترول والمستقبل العربي (الطبعة الثانية)
- إليها .. (ديوان شعر)
- من حديث الكتب (ثلاثة أجزاء) (الطبعة الثانية)
- الدكتور عصام خوقير
- الأستاذ عزيز ضياء
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أحمد السباعي
- الدكتور إبراهيم عباس نتو
- الأستاذ سعد البواردي
- الأستاذ عبدالله بوقس
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أمين مدني
- الأستاذ عبدالله بن خميس
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
- الدكتور عصام خوقير
- الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- الأستاذ عزيز ضياء
- الشيخ عبدالله عبدالغني خياط
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ محمد حسين زيدان
- الأستاذ حامد حسن مطاوع
- الأستاذ محمود عارف
- الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي
- الأستاذ بدر أحمد كرم
- الدكتور محمود محمد سفر
- الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
- الأستاذ طاهر زنجشري
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ عمر عبدالجبار
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- الدكتور زهير أحمد السباعي
- الأستاذ أحمد السباعي
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الأستاذ عبدالعزيز مؤمنة
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ محمد سعيد العامودي

الأستاذ أحمد السباعي  
الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع  
الدكتور عبدالرحمن بن حسن النفيسة  
الأستاذ محمد علي مغربي  
الدكتور أسامة عبدالرحمن  
الشيخ حسين عبدالله باسلامة  
الأستاذ سعد البواردي  
الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع  
الأستاذ عبدالله بلخير  
الأستاذ محمد سعيد عبدالمقصود خوجه  
الأستاذ ابراهيم هاشم فلال  
الأستاذ عزيز ضياء  
الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ  
الدكتور عصام خوقير  
الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي  
الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري  
الأستاذ ابراهيم هاشم فلال  
الأستاذ ابراهيم هاشم فلال  
الدكتور عبدالله حسين باسلامة  
الأستاذ محمد سعيد العامودي  
الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول  
الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول  
الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري  
الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي  
الدكتور بهاء بن حسين عزي  
الأستاذ عبدالرحمن المعمر  
الدكتور محمد بن سعد بن حسين  
الأستاذ عبدالله عبدالرحمن الجفري  
الأستاذ عزيز ضياء  
الدكتور محمود محمد سفر  
الأستاذ محمد حسين زيدان  
الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار  
الأستاذ حمد الريد  
الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي  
الأستاذ عبدالعزيز المستند

• أيامي  
• التعليم في المملكة العربية السعودية (الطبعة الثانية)  
• أحاديث وقضايا إنسانية  
• البحث (مجموعة قصصية)  
• شجرة ظمأى (ديوان شعر)  
• الإسلام في نظر أعلام الغرب (الطبعة الثانية)  
• حتى لا ن فقد الذاكرة  
• مدارسنا والتربية (الطبعة الثالثة)  
• وحي الصحراء (الطبعة الثانية)

• طيور الأبايل (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)  
• قصص من تاغور (ترجمة)  
• التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية (الطبعة الثانية)  
• زوجتي وأنا (قصة طويلة)  
• معجم اللهجة المحلية في منطقة جازان  
• لن نلحد  
• عمر بن أبي ربيعة (الطبعة الثانية)  
• رجالات الحجاز (تراجم)  
• حكاية جبلين  
• من أوراق  
• الإسلام في معترك الفكر  
• إليكم شباب الأمة  
• هكذا علمني وردزورث  
• في رأي المتواضع (الطبعة الثانية)  
• العالم إلى أين والعرب إلى أين ؟  
• البرق والبريد والهااتف وصلتها بالحب والأشواق والمواطف  
• محمد سعيد عبدالمقصود خوجه (حياته وآثاره)

• جزء من حلم  
• ماما زبيدة (مجموعة قصصية)

• إنتاجية مجتمع  
• خواطر ممتعة  
• العقاد (الجزء الأول)

• مغازلات ومعاكسات  
• وجيز القند عند العرب  
• سفينة الصحراء

## تحت الطبع

الدكتور هاشم عبده هاشم  
الأستاذ عبدالله عبدالجبار  
الدكتور عبدالمهدي طاهر  
الأستاذ ابراهيم هاشم فلال

• البعد الآخر  
• الزغميشي والأدب  
• الطاقة نظرة شاملة  
• لارق في القرآن

الأستاذ سعد البواردي	• جد وهزل
الدكتور عصام خوقير	• زغرودة بعد منتصف الليل
الأستاذ علي حسن فدعق	• أيام في الشرق الأقصى
الأستاذ محمد عمر توفيق	• من ذكريات مسافر (الجزء الثاني)
الدكتور عباس صالح طاشكندى	• الغربال .. نتاجه الفكري والأدبي
الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار	• العقاد (الجزء الثاني)
الأستاذ حسين عبدالله سراج	• ذات ليلة
الأستاذ محمد حسن فقي	• فيلسوف
الدكتور محمود محمد سفر	• التنمية قضية
الدكتور سليمان بن محمد الغنام	• قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا التوسعية
الدكتور أمل محمد شطا	• غداً أنسى (قصة طويلة)
الشيخ حسين عبدالله باسلامة	• تاريخ عمارة المسجد الحرام
الدكتور محمود محمد سفر	• الحضارة محمد
الأستاذ أحمد قنديل	• الجبل الذي صار سهلاً
الأستاذ أحمد السباعي	• خالتي كدرجان (مجموعة قصصية)

سلسلة :

## الكتاب العربي اليمني

الأستاذ أحمد محمد الشامي	• أطاف (ديوان شعر)
الأستاذ أحمد محمد الشامي	• تحت الطبع
الأستاذ عامر بن محمد بن عبدالله	• تاريخ الأدب اليمني في العصر العباسي
الأستاذ محمد محمد الشعبي (تحقيق)	• بغية المرید وأنس الفريد
(مراجعة وتعليق) الأستاذ أحمد محمد الشامي	

## كنان للمرأة

صدر منها :

الدكتور عبدالله حسين باسلامة	• سيدتي الحامل
اعداد الأستاذة ثريا عبدالرحمن خياط	• المطبخ السعودي
الدكتور فايز عبداللطيف أورفلي	• أطفال لا يعرفون البكاء
الاستاذة نجاح ابراهيم طرابلسي	

(الطبعة الثالثة)



# سلسلة : الكتاب الجامعي

## صدر منها :

- الإدارة : دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية ( الطبعة الثانية )
- الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق ( باللغة الإنجليزية )
- النمو من الطفولة إلى المراهقة ( الطبعة الثالثة )
- الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا
- النفط العربي وصناعة تكريره
- الملامح الجغرافية لدروب الخليج
- علاقة الآباء بالأبناء ( دراسة فقهية ) ( الطبعة الثانية )
- مبادئ القانون لرجال الأعمال ( الطبعة الثانية )
- الاتجاهات العددية والتنوعية للدوريات السعودية
- فراءات في مشكلات الطفولة ( الطبعة الثانية )
- شعراء التروبادور ( ترجمة )
- الفكر التربوي في رعاية الملوهوبين
- النظرية النسبية
- أمراض الأذن والأنف والحنجرة ( باللغة الإنجليزية )
- المدخل في دراسة الأدب
- الرعاية التربوية للمكفوفين
- أضواء على نظام الأسرة في الإسلام
- الوحدات النقدية المملوكية
- الأدب المقارن ( دراسة في العلاقة بين الأدب العربي والآداب الأوروبية )
- هندسة النظام الكوني في القرآن الكريم ( الطبعة الثانية )
- التجربة الأكاديمية لجامعة البترول والمعادن
- مبادئ الطرق الإحصائية
- مبادئ الإحصاء
- المنظمات الاقتصادية الدولية
- التعلم الصفي
- أحكام تصرفات السفه في الشريعة الإسلامية
- دراسات في الإعراب
- الدكتور مدني عبدالقادر علاقي
- الدكتور فؤاد زهران
- الدكتور عدنان جمجوم
- الدكتور محمد عيد
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتور فاروق سيد عبدالسلام
- الدكتور عبدالمنعم رسلان
- الدكتور أحمد رمضان شقيلة
- الأستاذ سيد عبدالمجيد بكر
- الدكتور سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور محمد ابراهيم أبوالمعين
- الأستاذ هاشم عبد هاشم
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتور مريم البغدادي
- الدكتور لطفي بركات أحد
- الدكتور عبدالرحمن فكري
- الدكتور محمد عبدالمهدي كامل
- الدكتور أمين عبدالله سراج
- الدكتور سراج مصطفى زقزوق
- الدكتور مريم البغدادي
- الدكتور لطفي بركات أحد
- الدكتور سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور سامح عبدالرحمن فهمي
- الدكتور عبدالوهاب علي الحكمي
- الدكتور عبدالعليم عبدالرحمن خضر
- الدكتور خضير سعود الخضير
- الدكتور جلال الصياد
- الدكتور عبدالحميد محمد ربيع
- الدكتور جلال الصياد
- الأستاذ عادل سمرة
- الدكتور حسين عمر
- الدكتور محمد زيا دحدان
- الدكتور سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور عبدالمهدي العفلي

الدكتور سليم كامل درويش  
الدكتورة سعاد ابراهيم صالح  
الدكتور جميل حرب محمود حسين  
الدكتور عبدالعزيز عبدالملك رادين  
الدكتور عبدالعزيز عبدالقادر

- الاقتصاد الصناعي
- أحكام تصرفات الصغير في الشريعة الإسلامية
- الحجاز واليمن في العصر الأيوبي
- الجيولوجيا العملية
- المستوى الأول والثاني

سلسلة:

## سائل جامعية

صدرتها:

- صناعة النقل البحري والتنمية في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
- الخراسانيون ودورهم السياسي في العصر العباسي الأول
- الملك عبدالعزيز ومؤتمر الكويت
- العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن (الطبعة الثانية)
- القصة في أدب الجاحظ
- تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف
- النظرية التربوية الإسلامية
- نظام الحجة في العراق.. حتى عصر المأمون
- المقصد العلمي في زوائد أبي يعلى الموصلي (تحقيق ودراسة)
- الجانب التطبيقي في التربية الإسلامية
- الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية
- دراسة ناقدة لأساليب التربية المعاصرة في ضوء الإسلام
- الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنورة في صدر الإسلام
- دراسة اثنوغرافية لمنطقة الأحساء (باللغة الإنجليزية)
- عادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية (دراسة ميدانية انثروبولوجية حديثة)
- افتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي
- دور المياه الجوفية في مشروعات الري والصرف بمنطقة الأحساء بالمملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
- تقوم النواجس الجسماني والنشوء
- العقوبات التوقيفية وأهدافها في ضوء الكتاب والسنة
- العقوبات المقدرة وحكمة تشريعها في ضوء الكتاب والسنة
- الطلب على الإسكان من حيث الاستهلاك والاستثمار (باللغة الإنجليزية)
- تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام وحتى منتصف القرن الثالث عشر
- الدكتور بهاء حسين عززي
- الأستاذة ثريا حافظ حرفة
- الأستاذة موزي بنت منصور بن عبدالعزيز آل سعود
- الأستاذة أميرة علي المداح
- الأستاذ عبدالله باقازي
- الأستاذة فوزية حسين مطر
- الأستاذة آمال حمزة المرزوقي
- الأستاذ رشاد عباس معتوق
- الدكتور نايف بن هاشم الدعيس
- الأستاذة ليلى عبدالرشيد عطار
- الأستاذة نبيل عبدالحفي رضوان
- الأستاذة فتحية عمر حلواني
- الأستاذة نورة بنت عبدالملك آل الشيخ
- الدكتور فايز عبدالحميد طيب
- الأستاذ أحمد عبداللّه عبدالجبار
- الأستاذ عبدالكريم علي باز
- الدكتور فايز عبدالحميد طيب
- الدكتور ظلال محمود رضا
- الدكتور مطيع الله دخيل الله اللهيبي
- الدكتور مطيع الله دخيل الله اللهيبي
- الدكتور فاروق صالح الخطيب
- الأستاذ محمد فهد عبدالله النمر

## تحت الطبع،

الأستاذ مأمون يوسف بنجر •  
الأستاذة سارة حامد محمد العبادي

• تعليم اللغة الإنجليزية (باللغة الإنجليزية)  
• التحريف والتناقض في الأناجيل الأربعة



## صدر منها،

- حارس الفندق القديم (مجموعة قصصية)
- دراسة نقدية لفكر زكي مبارك (باللغة الإنجليزية)
- التخلف الإملائي
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
- تسالي (من الشعر الشعبي) (الطبعة الثانية)
- كتاب مجلة الأحكام الشرعية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل الشيباني
- النفس الإنسانية في القرآن الكريم
- واقع التعليم في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية) (الطبعة الثانية)
- صحة العائلة في بلد عربي متطور (باللغة الإنجليزية)
- مساء يوم في آذار (مجموعة قصصية)
- النبش في جرح قديم (مجموعة قصصية)
- الرياضة عند العرب في الجاهلية وصدور الإسلام
- الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك
- الدليل الأبجدي في شرح نظام العمل السعودي
- رعب على ضفاف بحيرة جنيف
- العقل لا يكفي (مجموعة قصصية)
- أيام مبعثرة (مجموعة قصصية)
- مواسم الشمس المقبلة (مجموعة قصصية)
- ماذا تعرف عن الأمراض ؟
- جهاز الكلية الصناعية
- القرآن وبناء الإنسان
- اعترافات أدبائنا في سيرهم الذاتية
- الأستاذ صالح إبراهيم
- الدكتور محمود الشهابي
- الأستاذة نوال عبد المنعم قاضي
- إعداد إدارة النشر بتامة
- إعداد إدارة النشر بتامة
- الدكتور حسن يوسف نصيف
- الشيخ أحمد بن عبدالله القاري
- الدكتور عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان
- الدكتور محمد إبراهيم أحمد علي
- الأستاذ إبراهيم مرسوق
- الدكتور عبدالله محمد الزيد
- الدكتور زهير أحمد السباحي
- الأستاذ محمد منصور الشقحاء
- الأستاذ السيد عبدالرؤوف
- الدكتور محمد أمين ساعاتي
- الأستاذ أحمد محمد طاشكندي
- الدكتور عاطف فخري
- الأستاذ شكيب الأموي
- الأستاذ محمد علي الشيخ
- الأستاذ فؤاد عنقاوي
- الأستاذ محمد علي قدس
- الدكتور اسماعيل الهلباوي
- الدكتور عبدالوهاب عبدالرحمن مظهر
- الأستاذ صلاح البكري
- الأستاذ علي عبده بركات

الدكتور محمد محمد خليل  
 الأستاذ صالح ابراهيم  
 الأستاذ طاهر زعشري  
 الأستاذ علي الخرنجي  
 الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي  
 الدكتور صدقة يحيى مستجل  
 الأستاذ فؤاد شاكر  
 أحد شريف الرفاعي  
 الأستاذ جواد صيداوي  
 الدكتور حسن محمد باجودة  
 الأستاذة منى غزال  
 الأستاذ مصطفى أمين  
 الأستاذ عبدالله حمد الحقييل  
 الأستاذ محمد المجنوب  
 الدكتور محمود الحاج قاسم  
 الأستاذ أحمد شريف الرفاعي  
 الأستاذ يوسف ابراهيم سلوم  
 الأستاذ علي حافظ  
 الأستاذ أبو هشام عبدالله عباس بن صديق  
 الأستاذ مصطفى نوري عثمان  
 الدكتور عبدالوهاب ابراهيم أبو سليمان  
 الأستاذ السيد عبدالرؤوف  
 الدكتور علي علي مصطفى صبح  
 الأستاذ مصطفى أمين  
 الأستاذ طاهر زعشري  
 الأستاذ عزيز ضياء  
 الدكتور محمد السعيد وهبة  
 الأستاذ عبدالعزيز محمد رشيد جعوم  
 الأستاذ مصطفى أمين  
 الدكتور حسن نصيف  
 الدكتور شوقي النجار  
 الأستاذ فاروق جويدة  
 الأستاذ عثمان حافظ  
 الأستاذ محمد مصطفى حمام  
 الأستاذ فخري حسين عززي  
 الدكتور لطفي بركات أحد  
 الأستاذ غازي زين عوض الله  
 الدكتور غازي عبدالرحمن القصبي

- الطب النفسي معناه وأبعاده
- الزمن الذي مضى (مجموعة قصصية)
- مجموعة الخضراء (دواوين شعر)
- خطوط وكلمات (رسوم كاريكاتورية) (الطبعة الثانية)
- ديوان السلطانين
- الامكانيات النووية للعرب واسرائيل
- رحلة الربيع
- وللخوف عيون (مجموعة قصصية)
- البحث عن بداية (مجموعة قصصية)
- الوحدة الموضوعية في سورة يوسف
- الجنونة اسمها زهرة عباد الشمس (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
- من فكرة لفكرة (الجزء الأول)
- رحلات وذكريات
- ذكريات لا تنسى
- تاريخ طب الأطفال عند العرب
- مشكلات بنات
- دراسة في نظام التخطيط في المملكة العربية السعودية
- نفحات من طيبة (ديوان شعر)
- الأسر القرشية .. أعيان مكة المحبة
- الماء ومسيرة التنمية (في المملكة العربية السعودية)
- الدليل لكتابة البحوث الجامعية (الطبعة الثالثة)
- الفطار والحبل (مجموعة قصصية) (الطبعة الثانية)
- المذاهب الأدبية في الشعر الحديث لجنوب المملكة العربية السعودية
- مسائل شخصية
- مجموعة النيل (دواوين شعر)
- عام ١٩٨٤ لجورج أوردويل (قصة مترجمة)
- الزكاة في الميزان (الطبعة الثانية)
- من فكرة لفكرة (الجزء الثاني)
- البسمات
- مشكلات لغوية
- مجموعة فاروق حويطة (دواوين شعر)
- صرر وأفكار
- ديوان حمام (ديوان شعر)
- اتجاهات نفسية وتربوية
- التليفزيون التجاري في الولايات المتحدة
- العلاقات الدولية (الطبعة الثانية) (ترجمة)

• الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث

• في بيتك طيب

• السببون وسد مأرب

• مرشد الأسماء العربية ( الطبعة الثانية )

• سعودية الغد الممكن

• سرايا رسول الله

• الطريق إلى القمر

• الماركسية والإسلام ( باللغة الإنجليزية )

## تحت الطبع،

• دراسات في المدن السعودية

• اليهودية الدولية

• في النقد الأدبي

• صورة العربي في الصحف الأمريكية

• مائة ورقة ورد

الأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرتي

الدكتور محمد عبدالله القصيمي

الأستاذ محمود جلال

إعداد وزارة الصحة

الأستاذ شاكر النابلسي

الشيخ أبو تراب الظاهري

المهندس سعد أحمد شعبان

الدكتور مصطفى محمود

الدكتور السيد خالد المطري

هنري فورد

الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي

الأستاذ غازي زين عوض الله

الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي



# كتان للأطفال

## صدر منها :

### مجموعة : حكايات للأطفال

ينقلها إلى العربية الأستاذ عزيز ضياء

- سعاد لا تعرف الساعة
- الحصان الذي فقد ذيله
- تورنة الفراولة
- ضيوف نار الزينة
- الضفدع العجوز والعنكبوت
- الكؤوس الفضية الاثنا عشر
- سرحانة وعلة الكبريت
- الجنيات تخرج من علب الهدايا
- السيارة السحرية
- كيف يستخدم الملح في صيد الطيور

### نحت الطبع

- الأرنب الطائر
- معظم النار من مستنصر الشرر
- لبنى والفراشة
- ساطور حندان
- وأدوا الأمانات إلى أهلها
- سوسن وظلها
- الهدية التي قدمها سمير
- أبو الحسن الصغير الذي كان جائعا
- الأم باسمينة واللص

### مجموعة : لكل حيوان قصة

للأستاذ يعقوب محمد اسحاق

- الفرد
- الكلب
- السلحفاة
- الأسد
- الحمار الأهلي
- الفرس
- الغزال
- الوعل
- الضب
- الغراب
- الجمل
- البغل
- الفراشة
- الدجاج
- الحمار الوحشي
- الجاموس
- الثعلب
- الأرنب
- الذئب
- الفأر
- الخروف
- البط
- البيغاء
- الحمامة
- البوم
- البجع
- المدهد
- الكنغر
- الحفاش
- النعام
- فرس النهر
- التمساح
- الضفدع
- الدب
- الخرتيت

### مجموعة : حكايات كلبلة ودمنة

إعداد : الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

- عندما أصبح الفرد نهارا
- الغراب يزم التبعان
- أسد غررت به أرنب
- المكاء التي خدعت السمكات

### نحت الطبع

- لقد صدق الجمل
- الكلمة التي قتلت صاحبها
- سمكة ضيعها الكسل
- قاض يحرق شجرة كاذبة

للأستاذ يعقوب محمد اسحاق

- قصص متنوعة :**

- کتاب الناشئ

مجموعة: وطني الحبيب

- مجموعه حکایات ألف لیله و لیله

- الدكتور عبد الفتاح اسماعيل شلبي  
الدكتور سعد اسماعيل شلبي

● عقبہ بن نافع

## **Books Published in English by TIHAMA**

- **Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.**  
By: F.M. Zahran/A.M.R. Jamjoom/M.D. EED
- **Zaki Mubarak: A Critical Study.**  
By: Dr. Mahmud Al Shihabi
- **Summary of Saudi Arabian Third Five Year Development Plan.**
- **Education in Saudi Arabia, A Model With Difference. (Second Edition)**  
By: Dr. Abdulla Mohamed A. Zaid
- **The Health of the Family in A Changing Arabia. (Third Edition)**  
By: Dr. Zohair A. Sebai
- **Diseases of Ear, Nose and Throat.**  
By: Dr. Amin A. Siraj/Dr. Siraj A. Zakzouk
- **Shipping and Development in Saudi Arabia**  
By: Dr. Baha Bin Hussein Azze
- **Tihama Economic Directory. (Second Edition)**
- **Riyadh Citiguide.**
- **Banking and Investment in Saudi Arabia.**
- **A Guide to Hotels in Saudi Arabia.**
- **Who's Who in Saudi Arabia. (Second Edition)**
- **An Ethnographic Study of Al-Hasa Region of Eastern Saudi Arabia.**  
By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib.
- **The Role of Groundwater In The Irrigation And Drainage Of the Al-Hasa Of Eastern Saudi Arabia.**  
By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib
- **An Analysis Of The Effect Of Capitalizing Exploration And Development Costs In The Petroleum Industry — With Emphasis On Possible Economic Consequences In Saudi Arabia.**  
By: Mohiadin R. Tarabzune
- **An Evolving Typology Of Constructs Of Critical Thinking, Curriculum Planning And Decision Making In Teacher Education Programs Based On The Islamic Ideology. The Case Of Saudi Arabia.**  
By: Ahmad Issam Al-Safadi
- **The Effect Of A Listening Comprehension Component on Saudi Secondary Students' EFL Skills.**  
By: Mamoun Yousef Banjar
- **Community Health in Saudi Arabia**  
By: Zohair A. Sebai
- **The International Jew — The World's Problem**  
Abridged from the original as published by the world renowned industrial leader Henry S. Ford Sr. Appearing originally in the periodical published by the Ford Motor Co. "The Dearborn Independent."